

<<中国风俗史>>

图书基本信息

书名：<<中国风俗史>>

13位ISBN编号：9787539264691

10位ISBN编号：7539264691

出版时间：2012-10

出版时间：江西教育出版社

作者：张亮采

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国风俗史>>

内容概要

《重开经典之门书系:中国风俗史》是一本中国风俗习惯史的文集,《重开经典之门书系:中国风俗史》以历时为顺序,分浑朴时代、浮靡时代、驳杂时代、由浮靡而趋敦朴时代四编,论述中国风俗。立于现代立场、基于现代视野而成风俗通史。

<<中国风俗史>>

作者简介

张亮采（1870—1906），著名风俗传统的研究专家。
本书以现代立场探究中华五千年之风俗，为中国社会史研究开山之作。

<<中国风俗史>>

书籍目录

序例 第一编 浑朴时代 第一章 黄帝以前 第二章 黄帝至夏商 第三章 周初至周之中叶 第二编 驳杂时代 第一章 春秋战国 第二章 两汉 第三编 浮靡时代（浊乱时代） 第一章 魏晋南北朝隋 第二章 唐 第三章 五代 第四编 由浮靡而趋敦朴时代 第一章 宋 第二章 辽金元 第三章 明

<<中国风俗史>>

章节摘录

版权页：魏晋之士放弃礼法，不复以礼自拘。
及宅心艺术，亦率性而为，视为适性怡情之具。
且士务通脱，以劳身为鄙，不以玩物丧志为讥。
加以高门贵阀，雅善清言，兼矜多艺，然襟怀浩阔，见闻而外，别有会心。
诗语则以神韵为宗，图画则以传神为美。
二王书法间逞姿媚，遂开南派之先。
推之奏音审曲，调琴弄箏，亦必默运神思，独标远致，旁及博奕，咸清雅绝俗，以伸雅怀。
美术之兴，于斯为盛。
晋代以降，学士大夫以书画奕棋相尚。
以言乎书法，则南人长于书帖，北人长于书碑。
以言乎文词，则南人清新俊逸，北人磅礴自雄。
美术之分南北，始于东晋，历晋至隋，相沿不革。
南朝之士，兼喜赏鉴，画品录于谢赫，书品成于庾肩吾。
品第优劣，人各系评，姚最诸人。
递有赅续，若碑英著于梁元，鼎录成于虞荔，刀剑谱于陶隐居。
则又由赏鉴而兼考古，然其书皆出于南人。
自西魏灭梁，秘阁二王之书入于北朝，为颜之推所秘。
王褒由梁入周，北人多习其书。
庾信江总又以轻绮之文传于北土。
迄于初唐，美术渐泯南北之分焉。
又按以奕品画人人正史，亦始于南朝。
《南齐书·萧惠基传》：当时能棋人琅琊王抗第一品，东郡褚思庄、会稽夏赤松并第二品。
《刘绘传》：弟填，字士温。
荥阳毛惠远善画马，填善画妇人，世并为第一。
《刘系宗传》：少便书画，是也。
以其好尚既专，精绝足传也。
书法之美，朝廷并拔擢之。

<<中国风俗史>>

编辑推荐

《重开经典之门书系:中国风俗史》由张亮采编著，《重开经典之门书系:中国风俗史》以现代立场探究中华五千年之风俗，为中国社会史研究开山之作。

或讨论一时之风俗，或讨论一地之风俗，未见讨论中华五千年各时各地风俗之通书。

《重开经典之门书系:中国风俗史》由江西教育出版社出版。

<<中国风俗史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>