

<<莫扎特自述>>

图书基本信息

书名：<<莫扎特自述>>

13位ISBN编号：9787539264066

10位ISBN编号：7539264063

出版时间：2012-2

出版时间：江西教育出版社

作者：沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特

页数：128

译者：陈玲玲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<莫扎特自述>>

内容概要

《莫扎特自述(作曲已经完成,只是还没有写到纸上)》简介:令世人惊叹的“音乐神童”莫扎特从小就显露出极高的音乐天赋。

凭借他的天分与努力。

成为维也纳古典乐派的巨匠。

现在全世界每分钟都有地方在播放莫扎特的音乐,演奏莫扎特的作品。

可当他在世时又受到了怎样的对待?

他短暂的一生是怎样度过的?

他的音乐美在哪里?

他的音乐与人生、哲学有什么关联?

他的音乐与18世纪的欧洲精神,与21世纪的我们有什么关系?

《莫扎特自述(作曲已经完成,只是还没有写到纸上)》将带领你走近莫扎特的音乐,走进莫扎特的内心世界。

<<莫扎特自述>>

作者简介

沃尔夫冈·阿马多伊斯·莫扎特(wolfgang Amadeus

Mozan, 1756—1791), 欧洲最伟大的古典作曲家之一, 著名“神童”。

出生于神圣罗马帝国时期的萨尔茨堡, 三十五岁便英年早逝, 留下了大量协奏曲、交响曲、奏鸣曲、小夜曲、嬉游曲、歌剧等, 至今传唱不衰。

<<莫扎特自述>>

书籍目录

简短的传记
编者的话
莫扎特的重要性
研讨的片段
关于歌剧
音乐教育
动人的演奏
评论语
对他人的看法
沃尔夫冈，德国人
自尊和荣誉
努力和工作
在国内外
爱和友谊
非凡智慧
遭受磨难
道德品行
宗教信仰

<<莫扎特自述>>

章节摘录

版权页:等着看吧,你会发现在维也纳我们究竟有多少他的音乐作品!

回家后我会努力学习他的教堂音乐,我希望从中多学习。

(在莱比锡的讲话。

当时有人在说轻视加斯曼音乐的话,加斯曼是维也纳宫廷管弦乐队的指挥,受到玛丽亚·特蕾西娅[1717-1780,奥地利女大公、匈牙利女王、波希米亚女王、神圣罗马帝国弗朗西斯一世的皇后]和约瑟夫[约瑟夫二世,1741-1790,奥地利大公、神圣罗马帝国皇帝]的极大尊重。

)事实是加蒂这个蠢蛋,祈求大主教准许他写一个小夜曲,以彰显他是配得上称号的。

我毫不怀疑他的音乐才学能使他做到这一点。

(1782年10月12日,自维也纳寄给父亲的信件。

加蒂是萨尔茨堡的主教教堂管弦乐指挥。

)亲爱的父亲,我们想要的是您的一些最优秀的教堂音乐,因为我们喜欢古往今来所有大师带给我们的快乐。

所以我请求您尽快把您的音乐作品寄过来。

(1783年3月29日,自维也纳寄给父亲的信件。

利奥波德·莫扎特住在萨尔茨堡,他是位作曲家。

)在某种意义上讲,福尔格就是个巫师。

只要他想弹奏一些宏伟的音乐,灵感就枯竭了。

值得高兴的是,他本人也感到乏味,很快做了个结尾。

但随后发生了什么?

——出现了一个莫名其妙的错误。

我在一段距离之外就听到了这个错误。

之后他开始弹奏同一个声调上的六个音符的赋格曲,然后是急板乐章。

我走向他,事实上,这样做是为了观察他而不是聆听他的音乐。

(1777年11月18日,自曼海姆寄给父亲的信件。

阿贝正在曼海姆的路德教堂尝试演奏一种新乐器。

福尔格生于1749年,1814年逝世。

他是卡尔·玛丽亚·冯·韦伯[对他极度尊崇]和迈克贝尔的老师。

莫扎特的批评似乎过于严厉。

)弹奏弥撒曲时我在现场,这是由福尔格谱的一首新曲子。

昨天下午之前,我已经到了排练现场,但是在启应祈祷乐结束后就离开了。

我这一生中还从未听过这样的音乐。

他经常全部走调,从一个琴键弹到另一个琴键,这是一种并不有趣的方式,显得笨拙粗鲁,就像他想通过抓住一个人的头发来拽住他一样。

对于他表达思想的方式,我实在无话可说,但是我可以这样说,福尔格这样的弥撒曲是不能取悦任何称得上作曲家的人的。

简单地说,主题还不坏,难道要一直保持还不坏的状态?

旋律能马上变得美妙起来吗?

完全不可能!

糟糕的程度只会变本加厉,比如开始一个旋律前,很少不会加入其他东西以至于整个旋律被破坏;或者结尾部分处理得如此别扭,以至于整个表现都不佳;又或者放在了错误的地方,最后,就被管弦乐队破坏掉了。

这就是福尔格的音乐。

(1777年11月20日,自曼海姆寄给父亲的信件。

)就右手弹奏来说,克莱门蒂弹得很好。

他演奏的强音在三度音。

<<莫扎特自述>>

除此之外，他没有丁点儿感受或者品味，总的来说，他只是一个机械师。

（1782年1月12日，自维也纳寄给父亲的信件。

四天后，莫扎特对穆齐奥·克莱门蒂给予了相同的评价。

在国王面前与莫扎特比赛前，穆齐奥·克莱门蒂的声誉还很好。

“克莱门蒂演奏前奏，然后是一个奏鸣曲。

国王对我说，‘去吧，开始吧’。

于是我也演奏了一个前奏和一些变奏。

”）

<<莫扎特自述>>

媒体关注与评论

死亡意味着什么？

死亡就是再也听不到莫扎特的音乐了。

在音乐史上有这样一个时刻：各个对立面都一致了，所有紧张关系都消除了。

莫扎特就是那个灿烂的时刻。

——约瑟夫·马克利斯 后代子孙在下个世纪将看不到这样的天才。

——海顿 由于具有极强的敏锐度与能以超然物外的态度洞察人生，他所塑造的舞台人物可与莎士比亚笔下的同类人物媲美。

他的音乐是超国界的，融合意大利、法国、奥地利和德国素材于一炉。

——《牛津音乐大词典》 他自己在某种程度上成了一件乐器，只是让人谛听显然听见的东西，那是来自上帝造物浸润着他、在他心灵中升华，现在又从心灵中逸出的东西。

——卡尔·巴特 他的音乐，无论看起来如何，总是指向心灵，而非智力，并且始终表达着情感或激情，但绝无令人不快的唐突。

——罗曼·罗兰

<<莫扎特自述>>

编辑推荐

<<莫扎特自述>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>