

图书基本信息

书名：<<农民朋友最值得一读的99个文学故事>>

13位ISBN编号：9787539262826

10位ISBN编号：7539262826

出版时间：2011-12

出版时间：江西教育出版社

作者：黄鹤 编

页数：147

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

你偶然读到的这本书。

和我们以前所读的或被忽略的无数书籍一样，是人类在若干世纪以前就开始的故事的组成部分。任何一本书的任何一页，任何一页白纸上的黑字以及书籍本身，都属于一个从古至今永无结局的故事。

有一位明智的历史学家说我们今天“不是在岩石上而是在灰尘上”印刷书籍的。近代的文献和大部分较古老的文献，通常是靠不断地复印来保存的。我们从这些书籍和书籍创作者身上找寻一分感动，一分收获。这种感动和收获不会因时间而湮没。

《农民朋友最值得一读的99个文学故事》从古今中外的文人中攫取他们生活中的或创作中的故事，寓教于乐，展现文人生活里的一面，这些故事有的让你学到优良的品质，有的让你了解到名人可爱的一面，有的让你更自信，告诉你你也可以，总之都是向你普及知识。有趣味是我们的手段，让你学到知识才是我们的目的。

内容概要

《农民朋友最值得一读的99个文学故事》收录了《抒情言志的伟大起点：《诗经》》、《汨罗江上万古悲风：屈原》、《汉赋的传承与新变：班固和张衡》、《孤标傲世偕谁隐：陶渊明归去来兮》、《文起八代之衰：韩愈和柳宗元》、《但丁——神的喜剧，人间奇迹》、《来自江西的文豪：王安石和曾巩》。

书籍目录

第一辑 古代文学的那人那事1. 抒情言志的伟大起点：《诗经》2. 垂范千年的儒家经典：《论语》与《孟子》3. 人性的拯救与逍遥：《老子》与《庄子》4. 汨罗江上万古悲风：屈原5. 琴台绝调，司马相如与卓文君6. 史家绝唱，无韵离骚：司马迁与《史记》7. 汉赋的传承与新变：班固和张衡8. 慷慨悲凉的建安风骨：三曹与建安七子9. 孤标傲世偕谁隐：陶渊明归去来兮10. 乱世中的山光水色与孤愤之声：谢灵运11. 伟大的孤独者：陈子昂振起风骨12. 山水有清音：王维和孟浩然13. 海到无边天作岸：诗仙李白14. 山登绝顶我为峰：诗圣杜甫15. 文起八代之衰：韩愈和柳宗元16. 落魄江湖的风流浪子：杜牧17. 市井新声与朱门艳曲：柳永18. 铜板琵琶声中的千古风流：苏轼19. 诗成泣鬼神：李贺20. 来自江西的文豪：王安石和曾巩21. 帘卷西风，词香满袖：李清照22. 呼唤英雄的英雄：辛弃疾23. 爱国壮志与田园情怀：陆游24. 才子佳人的第一声号角《西厢记》25. 剧中的历史：《桃花扇》26. 花妖狐魅的笑影和诗情：蒲松龄与《聊斋志异》>>27. 腐儒痴梦与真儒风雅：吴敬梓与《儒林外史》>>第二辑 外国文学的那人那事28. 但丁--神的喜剧，人间奇迹29. 塞万提斯--从沙场英雄到文苑骑士30. 莎士比亚--戏剧宗师，一代文豪31. 歌德--最伟大的德国诗人32. 司汤达--欧洲“现代小说之父”33. 拜伦--孤愤狂放的浪漫诗人34. 巴尔扎克--一生奋斗写就万象人间35. 普希金--俄罗斯诗歌的太阳36. 雨果--奔驰骏马，开拓新风37. 安徒生--丑小鸭变成白天鹅38. 狄更斯--艰难时世，远大前程39. 夏洛蒂--野百合也有春天40. 屠格涅夫--温柔笔端的深沉现实41. 易卜生--一个伟大的问号42. 托尔斯泰--俄国革命的一面镜子43. 马克·吐温--美国文学中的“林肯”44. 莫泊桑--划过文坛的耀眼流星45. 泰戈尔--诗歌国度的圣人46. 罗曼·罗兰--和笔下人物一道成为英雄47. 卡夫卡--现代主义文学的宗师48. 海明威--美国硬汉，文坛奇葩49. 米切尔--乱世佳人，随风而逝第三辑 现当代文学的那人那事50. 中国现代的民族魂：鲁迅51. 灵与肉的冲突：郁达夫52. 剖析社会的大手笔：茅盾53. 把心交读者：老舍54. 《围城》：钱钟书55. 戏如人生：曹禺56. 一片冰心在玉壶：朱自清57. 冲国新诗第一人：郭沫若58. “新月”的诗情：徐志摩59. 学贯中西的“幽默大师”：林语堂60. 爱与同情的播种者：冰心61. 湘西凤凰，飞越世界：沈从文62. 二十世纪中国的良心：巴金63. 扎根于大地的人民诗人：艾青64. 名门闺秀，旷世才女：张爱玲65. 行走撒哈拉的女子：三毛66. 雨巷诗人：戴望舒67. 儿童文学第一人：叶圣陶68. 小李飞刀成绝响：古龙69. 笑傲江湖的大侠：金庸第四辑 文学里的芬芳70. 曾国藩的遗嘱71. 王羲之的故事72. 纳兰性德与“纳兰词”73. 《浮生六记》74. 要做文武全才75. 郑板桥教子76. 年少志高的岳飞77. 神童王阳明78. 琼瑶小时候的故事79. 大仲马的故事80. 宋江看瓜81. 大文豪萧伯纳的故事82. 高士其用功83. 莫言的名人故事84. 小仲马的创作故事85. 丁玲退婚约的故事86. 周立波让毛三爷中计的故事87. 苏联大文豪高尔基的故事88. 文天祥栽柏树的故事89. 刘伯温妙计救乡亲的故事90. 谁偷吃了鱼91. 梁实秋戒烟的故事92. “神童”梁启超93. 聪明的小孔融94. 范仲淹苦学成才95. 巧骂“皇兴”的吴承恩96. 爱情诗人李商隐97. 王勃试才滕王阁98. “四个耳朵”聂耳99. 咏菊诗

章节摘录

抒情言志的伟大起点：《诗经》 诗是人类最美丽的语言，《诗经》是中国古代文学史上的一朵奇葩，诗经之美可以诵之、弦之、歌之、舞之，对后世的文学艺术产生了深远的影响。

孔子就非常重诗教，曾说：“诗三百，一言以蔽之。曰：思无邪。

”（《论语·为政》）认为三百诗篇没有邪恶的思想或念头。

《诗经》中那优美的文辞、深厚的情感，滋润、涵养着我们华夏民族的文化艺术与人文精神。

许多脍炙人口的爱情诗篇为后人所传颂，如《关雎》篇，“关关雎鸠，在河之洲。

窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。

窈窕淑女，寤寐求之。

”（《诗经·周南·关雎》）这首诗的作者热情地表达了自己对一位窈窕美丽、贤淑敦厚的采荇女子的热恋和追求，表达了对与她相伴相随的仰慕与渴望。感情单纯而真挚，悠悠的欣喜，淡淡的哀伤，展现了男女之情的率真与灵动。

少了后世诗作中的做作与浮艳，难怪孔子说：“《关雎》，乐而不淫，哀而不伤。

”（《论语·八佾》“瞻彼淇奥，绿竹猗猗。

有匪君子，如切如磋，如琢如磨。

瑟兮侗兮，赫兮咺兮，有匪君子，终不可谖兮！

”（《诗经·卫风·淇奥》）这首诗以一个女子的口吻，赞美了一个男子的容貌、才情、胸襟以及诙谐风趣，进而表达了对该男子的绵绵爱慕与不尽幽怀。

《诗经》中对美好爱情的歌颂向往，对始乱终弃的批判，如“信誓旦旦，不思其反。

反是不思，亦已焉哉”！

（《诗经·卫风·氓》，这首诗是弃妇自述不幸的诗作，诗中首先以甜蜜的语气叙述了他们的相恋、嫁娶以及初婚的美好生活，然后又以悲凉的语气，叙述了年华的逝去以及丈夫的变心和丈夫对她的粗暴相向，一种含辛茹苦、人生不幸的感叹以及对青春少年甜美生活的不尽留恋，弥漫在诗的词句中——而古时男女地位的不平等以及妇女生活的不幸，亦由此可见一斑。

“死生契阔，与子成说。

执子之手，与子偕老。

”（《诗经·国风·击鼓》）一位出征在外的男子对自己心上人的日夜思念：他想起他们花前月下“执子之手，与子偕老”的誓言，想起如今生离死别、天涯孤苦，岂能不泪眼蒙眬、肝肠寸断？

“自伯之东，首如飞蓬。

岂无膏沐？

谁适为容！

其雨其雨，杲杲出日。

愿言思伯，甘心首疾。

焉得谖草？

言树之背。

愿言思伯，使我心痍。

”（《诗经·卫风·伯兮》）写了一个女子自从丈夫别后，无心梳洗，思念之心日日萦绕其间，苦不堪言。

也许为国征战是英勇豪迈的，可是人生的天涯孤苦和生离死别，总是让有情的人们感到撕心裂肺的痛。

愿天下不再有战争，不再有硝烟弥漫。

“投我以木瓜，报之以琼琚。

匪报也，永以为好也。

”（《诗经·卫风·木瓜》）表达了远古时候青年男女自由相会、集体相会、自由恋爱的美好，女子把香美的瓜果投给集会上的意中人，男子则解下自己身上的佩玉等作为定情物回赠给心中的姑娘。

《诗经》不仅有很高的文学艺术价值，对于我们研究古代习俗亦有很高的史料价值。是文学史上的一朵奇葩。

“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。

”（《诗经·小雅·采薇》）“青青子衿，悠悠我思，纵我不往，子宁不嗣音？

（《诗经·卫风·子衿》）“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方。

”（《诗经·秦风·蒹葭》）“风雨凄凄，鸡鸣喈喈。

既见君子，云胡不夷？

”（《诗经·卫风·风雨》）读着这些美好的诗句，一种久违的感动涌上了心头，爱情是人类一个永恒的话题，海枯石烂，山无棱，天地和，不敢与君绝，爱情长长久久。

而真挚率真的情感又给了我们多少美好的思念，多少动人的泪花。

文学链接：《诗经》是我国第一部诗歌总集，收入自西周初年至春秋中叶五百多年的诗歌305篇，又称《诗三百》。

先秦称为《诗》，或取其整数称《诗三百》。

西汉时被尊为儒家经典，始称《诗经》，并沿用至今。

垂范千年的儒家经典：《论语》与《孟子》 《论语》是我国最早的一部语录体著作。

孔子的思想核心是“仁”，政治上主张“仁者爱人”“克己复礼”，教育上提倡“有教无类”“因材施教”。

孟子，名轲，字子舆，是继孔子之后儒家学派的主要代表，与孔子合称“孔孟”。

孟子主张施仁政、行王道，倡导“民贵君轻”的民本思想。

他反对掠夺战争，斥责虐政害民，提倡发展生产，重视后天教化，宣扬性善论。

《孟子》是儒家的经典著作之一，也是先秦散文的杰出代表。

其散文气势充沛，长于论辩，善用譬喻，富于说服力和鼓动性。

明末大思想家王夫之晚年避居石船山，人称“船山先生”，他有一个小册子，叫作《俟解》，意思是期待读者的理解。

在《俟解》中，船山谈到了《论语》与《孟子》的区别。

他说：《孟子》喜欢谈人性，但《论语》讲的都是习俗。

人性是天命，不容易懂，而习俗是人的努力。

坏习惯一旦形成，虽然道理明白了，还是难以纠正。

所以，人的努力应该重在从小培养好的习惯。

人不幸没有获得正确的教育，听的不是人话，见的不是人事，沉湎于世俗社会中，陷入恶习，要挽救，必须斩钉截铁，不能企图从中挑出可以保留的，来姑息自己的坏习惯，否则就难免一辈子做小人。

人很少故意做坏事儿。

即便有，也是出于无知，还是可以改好的。

这是过错，而不是罪恶。

相信恶人的话，养成了坏习惯，就没救了。

所以，君子对此深恶痛绝。

臣子怎敢杀君主呢？

儿子怎忍心杀父亲呢？

都是有恶人教唆。

恶人的话，听起来都头头是道，做起来都有利可图。

国家有卑鄙的恶人，家庭有败类，能说善辩地引导人作恶。

习惯了不觉得，就会沉于愚昧而不知向善。

所以，圣人治理天下，用的就是习俗的力量。

《论语》中，孔子只讲什么好、什么不好、什么应该、什么不应该，却绝少长篇大套地摆事实、讲道理。

为了让学生们都能有所获益，孔子采用的是因材施教的办法。

与《论语》不同，《孟子》的主要篇幅都用来讲“为什么”。

孟子认为，只要道理讲明白了，人就会自然而然地弃恶从善、倏然而化了。所以，他非常看重理论体系的建立与其内在的完美。他从忠恕仁义讲到尽心，从尽心讲到天命，把天命当做宇宙间一切的渊源与准则。《论语》不是一部讨论哲学的书，而《孟子》却充满了哲学趣味。

.....

编辑推荐

你偶然读到的这本书。

和我们以前所读的或被忽略的无数书籍一样，是人类在若干世纪以前就开始的故事的组成部分。任何一本书的任何一页，任何一页白纸上的黑字以及书籍本身，都属于一个从古至今永无结局的故事。

《农民朋友最值得一读的99个文学故事》从古今中外的文人中攫取他们生活中的或创作中的故事，寓教于乐，展现文人生活里的一面，这些故事有的让你学到优良的品质，有的让你了解到名人可爱的一面，有的让你更自信，告诉你你也可以，总之都是向你普及知识。有趣味是我们的手段，让你学到知识才是我们的目的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>