第一图书网, tushu007.com

<<探索与开拓>>

图书基本信息

书名：<<探索与开拓>>

13位ISBN编号：9787539240664

10位ISBN编号：7539240660

出版时间：2004-3

出版时间：江西教育

作者：何乃英

页数：379

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

本书既然称为《东方文学论文选》，那就首先必须回答“什么是东方文学”这个问题。
东方文学是与西方文学相对而言的。
我们习惯上称欧洲、北美洲、南美洲和大洋洲的文学为西方文学，而称亚洲和非洲的文学为东方文学。
那么，为什么要将亚洲和非洲文学称为东方文学，并且将它作为世界文学中一个相对独立的组成部分，作为世界文学中一个相对独立的学科进行研究呢？
要回答这个问题，需要从地理、历史、政治和文化体系等方面加以考察。
这里所谓的“东方”，首先当然是一个地理概念。
也就是说，由于亚洲和非洲位于世界的东方，所以把亚洲和非洲文学叫做东方文学。
但认真考虑一下便不难发现，这种说法其实并不很严密，并不很科学。
因为世界的东方，自然应当是指地球的东半部，也就是东半球。
可是按照严格的地理概念，东半球和西半球是以本初子午线（通过英国伦敦格林威治天文台原址的经线为零度经线，也称本初子午线）为界的，本初子午线以东的半球称东半球，以西的半球称西半球。
依照这个标准来划分，亚洲无疑属于东半球，非洲的大部分无疑属于东半球，但连欧洲的大部分也应属于东半球，大洋洲也应属于东半球。
非但如此，在制作世界地图时，为使非洲和欧洲完整，习惯上以西经20度和东经160度的经线圈划分东、西半球，这样一来不但亚洲和非洲属于东半球，连欧洲和大洋洲也属于东半球，只有北美洲和南美洲才属于西半球。
而且，即使不按照严格的地理概念，只是按照一般的说法，从经度来看，非洲也不比欧洲偏东。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《探索与开拓：东方文学论文选》是从作者160余篇论文中精选出来的一部论文集，包括东方文学总体研究、日本文学研究和东方其他国家文学研究三个部分。
东方文学是我得国20世纪后半期兴起的一门新学科，不断在探索中开拓，在开拓中探索，如今已经引起越来越广泛的关注，产生越来越广泛的影响。
《探索与开拓：东方文学论文选》作者自50年代末起便参与这项研究工作，与广大同行一起在探索和开拓中前进，提出并解决了一系列问题。
《探索与开拓：东方文学论文选》是作者在探索和开拓过程中留下的足迹。
《探索与开拓：东方文学论文选》所收论文观点鲜明。
材料翔实，不乏精当分析和独到见解。
广大高校师生和文学爱好者均能从中获启迪。

作者简介

何乃英，1935年生于北京。
1958年毕业于北京师范大学中文系留校工作至今。
1981-1983年在日本早稻田大学研修日本文学。
长期从事东方文学教学和研究工作。
北京师范大学文学院教授，中国外国文学会东方文学分会会长，日本文学分会理事，印度文学分会理事，阿拉伯文学分会理事。
发表《论东方文学的历史地位》等论文160余篇《鲁迅留日时期关联史料探索》等译文10余篇，出版《东方文学概论》等著作40余部[含合著]《川端康成》等译著10余部[含合译]。

书籍目录

前言一 东方文学总体研究论东方文学的历史地位试论东方文学的基本特征阿拉伯伊斯兰文化体系与东方文学我国东方文学研究史要二 日本文学研究论夏目漱石小说创作的思想倾向《我是猫》创作思想之演变《明暗卜夏目漱石小说创作的新突破日本私小说论日本新感觉派文学评析论川端康成小说的艺术特征川端康成小说的叙述技巧川端康成——新感觉派的理论家川端康成手掌小说论评《伊豆的舞女》初探《水晶幻想卜川端康成意识流小说的代表作《雪国》创作方法论日本当代文学的发展轨迹及其特点论日本战后派文学评日本无赖派文学三 东方其他国家文学研究论《沙恭达罗》的主题思想及其意义谈《沙恭达罗》的艺术构思——史诗插话与戏剧剧本异同之比较泰戈尔论《吉檀迦利》思想探究泰戈尔与郭沫若、冰心比肩而立交相辉映——中国伊朗古典诗歌宏观比较深邃隽永新颖别致——《蔷薇园》思想艺术简论《圣经·旧约》文学特性刍议《一千零一夜》论考后记

章节摘录

（包括现在的尼日利亚等国）人早在11世纪便与阿拉伯人进行接触，并开始接受阿拉伯伊斯兰文化的影响。
在11至19世纪的漫长岁月里，豪萨语文学以宗教诗为主，广泛传播伊斯兰教思想。
19世纪末和20世纪初，当地相继沦为殖民地，但阿拉伯伊斯兰文化的影响依然广泛存在。
阿拉伯伊斯兰文化体系对东方各国文学影响的比较研究　　如上所述，与中国文化体系和印度文化体系相比，阿拉伯伊斯兰文化对东方文学影响的地域更加广泛，情况更加复杂。
归纳起来，可以把在文学上受到阿拉伯伊斯兰文化影响的地区和国家分为以下三种类型：　　第一种类型是历史悠久，在受到阿拉伯伊斯兰文化影响之前已经形成自己的文化传统和文学传统的国家，如西亚的伊朗和南亚的印度等。
这类国家有两个特点：一是民族化的倾向较强，即往往一面接受阿拉伯伊斯兰文化的影响，一面仍然在一定程度上保留自己原有的传统，并且力图将二者融合起来。
二是不单方面接受阿拉伯伊斯兰文化的影响，还反过来对于阿拉伯伊斯兰文化产生反影响。
　　首先以伊朗文学为例。
由于在阿拉伯伊斯兰文化传入以前，伊朗人已经有了很长一段文明历史，已经创造了相当丰富的文化和文学，所以当他们接受阿拉伯伊斯兰文化时，便不能不有所保留，而与伊朗文学关系密切的什叶派和舒毕思潮就是这种保留的表现。
如诗人菲尔多西便属于什叶派。
而舒毕思潮则是一种民族主义思潮。
“舒毕”是“部族”的意思。
舒毕思潮认为，世界上各民族都是由同一块泥土造成的，并不存在什么优劣，没有一个民族比另一个民族优越，阿拉伯人并不比伊朗人优越。
如诗人鲁达基和菲尔多西便受到过这种思潮的影响。
这是伊朗文学民族化倾向的表现。
不仅如此，伊朗人还用自己的文化和文学反过来影响了阿拉伯的文化和文学。
　　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com