

<<中国比较文学研究二十年>>

图书基本信息

书名：<<中国比较文学研究二十年>>

13位ISBN编号：9787539239620

10位ISBN编号：753923962X

出版时间：2003-7

出版时间：江西教育

作者：王向远

页数：372

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国比较文学研究二十年>>

内容概要

二十世纪最后二十年，比较文学在中国由复兴而走向空前繁荣，成为引人注目的学术文化景观。本书是第一部中国当代比较文学学术史性质的著作，分十八个专题对比较文学的学术成果做了科学的、全面系统的评述、分析和总结，展示了二十年间中国比较文学研究的实绩。它对于读者了解和进入比较文学学术领域，吸收借鉴已有的学术成果和研究经验，具有重要的参考价值。

<<中国比较文学研究二十年>>

作者简介

王向远，1962年生于山东，文学博士。

1987年起任教于北京师范大学中文系，1996年晋升为教授，2000年起担任比较文学与世界文学学科博士生导师。

主要从事东方文学、比较文学、翻译文学、中日关系等方面的教学与研究。

近十年来独立承担国家级、省部级科研项目5项，发表文章100余篇。

已出版《东方文学史通论》《中日现代文学比较论》《“笔部队”和侵华战争——对日本侵华文学的研究与批判》《二十世纪中国的日本翻译文学史》《东方各国文学在中国——译介与研究史述论》《比较文学学科新论》《中国比较文学研究二十年》《翻译文学导论》《中国文学翻译十大论争》（与陈言合著）《比较文学一百年》（与乐黛云教授合著）《日本对中国的文化侵略——学者、文化人的侵华战争》《日本右翼言论批判——“皇国”史观与免罪情结的病理剖析》等论著及《初航集——王向远学术自述与反响》13种。

另有译著4种，合作主编丛书4套50余册，主编《中国比较文学论文索引（1980~2000）》等工具书3种。

曾获首届北京高校青年教师教学基本功比赛一等奖、第四届宝钢教育奖全国高校优秀教师一等奖、第六届霍英东教育基金高校青年教师奖、北京市第六届哲学社会科学优秀成果一等奖、2001年度华东地区教育图书一等奖等多种奖项。

<<中国比较文学研究二十年>>

书籍目录

前言第1章 比较文学学科理论的探讨与研究第一节 对比较文学学科理论的若干重要问题的探讨第二节 有关专著、教材与比较文学理论的整合第2章 中印文学关系研究第一节 以佛典翻译文学为中心的中印比较文学第二节 泰戈尔与中国现代文学的关系研究第3章 中日文学关系研究第一节 中日古代文学关系研究第二节 中日近现代文学关系研究第4章 中国与东方其他国家文学关系的研究第一节 中朝、中韩文学关系研究第二节 中国与东南亚各国文学关系的研究第三节 中国与中东地区各国文学关系的研究第5章 中俄文学关系研究第一节 中俄作家作品的比较研究第二节 中俄文学关系的总体研究第6章 中法文学关系研究第一节 《中国文学在法国》与《法国作家与中国》第二节 中法文学关系的个案研究第7章 中英文学关系研究第一节 中国文学在英国的传播与影响的研究第二节 英国文学在中国的传播与影响的研究第8章 中美文学关系研究第一节 中国文学对美国文学影响的总体研究第二节 美国文学家与中国文学关系的个案研究第9章 中德文学关系研究第一节 中国文学在德国的传播与影响的研究第二节 歌德、尼采等德国作家在中国的传播与影响的研究第10章 中国与西方其他国家文学关系的研究第一节 中国与欧洲其他国家文学关系的研究第二节 中国与拉美、澳洲各国文学关系的研究第11章 民间文学的比较研究第一节 比较神话学第二节 比较故事学第12章 中西诗歌比较研究第一节 中西诗歌的平行比较研究第二节 西方诗体在中国的移植研究第13章 中西小说比较研究第一节 中西小说比较研究的几部专著和若干论文第二节 《中西文学类型比较史》中的中西小说比较研究第14章 中外戏剧比较研究第一节 中外古典戏剧的比较研究第二节 中外现代戏剧的比较研究第15章 比较诗学第16章 翻译文学研究第17章 中外文艺思潮研究第18章 中外文学关系史的总体研究附录一附录二后记

<<中国比较文学研究二十年>>

章节摘录

第1章 比较文学学科理论的探讨与研究 比较文学学科理论的探讨与研究,是我国比较文学复兴和繁荣的重要推动力之一,对比较文学研究实践也起了引导作用。关于比较文学学科成立的呼吁与构想,关于“中国学派”及“阐发研究”问题、比较文学的文化立场与话语属性问题、比较文化与比较文学的关系问题、影响研究问题等,都是探讨的热点问题。与此同时,在孙景尧、乐黛云、陈惇等人的努力下,比较文学的学科理论以教材和专著的形式得到了系统化的整合。

第一节 对比较文学学科理论的若干重要问题的探讨 比较文学作为一门学科,在中国兴起的基本标志之一,是学科理论建设的自觉。

在中国大陆,学科理论的自觉建设却是80年代以后的事情。

诚然,我国比较文学的“史前史”很长,如印度佛教传入中国后,中国文人学士借用印度佛教的理论术语谈诗论艺,即所谓“以禅喻诗”,现在看来就可以视之为“比较文学”。

但是,“史前”的中国比较文学,完全没有“比较文学”的学科自觉。

直到1919年,“比较文学”这个术语才从日本传入我国。

20年代后,留美学者吴宓开始在国内介绍比较文学,并在清华大学讲授中西比较文学的课程。

此后,闻一多、朱光潜、钱钟书等陆续发表了不少比较文学的研究成果,特别是1979年钱钟书的《管锥编》的出版,被认为是中国比较文学的里程碑和典范之作。

但是,耐人寻味的是,钱钟书本人并不以“比较文学”自称。

在这种情况下,比较文学的学科理论无人谈起,在80年代之前中国大陆发表的属于比较文学的文章中,关于学科理论的文章还很少见。

.....

<<中国比较文学研究二十年>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>