

<<西厢妙词>>

图书基本信息

书名：<<西厢妙词>>

13位ISBN编号：9787539231372

10位ISBN编号：7539231378

出版时间：1999-01

出版时间：江西教育出版社

作者：赵山林

页数：343

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西厢妙词>>

### 内容概要

《西厢妙词》是围绕选择出来的一批言之有物、读之有趣的文章，以书话、随笔类的散文体作品为主，同时也选入了少量简约精悍、意味隽永的学理性文章。文中所体现的探索精神、治学态度、研究方法、审美眼光，以及各具特色的行文风格，都值得我们细心体会，相信各位读者阅读以后，会从各个不同角度得到启发和享受。全书分为七辑，除第一辑为古人所作以外，其余均按内容大致归并，这样眉目比较清楚些。

## &lt;&lt;西厢妙词&gt;&gt;

## 书籍目录

选编者言第一辑曲藻（节选）杂说《西厢记》评语（十六则）读第六才子书《西厢记》法立主脑《西厢记》妙词通戏语《牡丹亭》艳曲警芳心（节选）第二辑中国小说史略·唐之传奇文（下）（节选）读《莺莺传》《莺莺传》事迹考（节选）《董西厢》《董解元西厢记》记一九 七年董解元《弦索西厢记》中的两个典故唱经、诸宫调（节选）第三辑《西厢记》艺术上的批判与其作者的性格《西厢记》作者问题辨正关于《西厢记》作者问题的再进一步探讨关于《西厢记》作者问题的进一步探讨《西厢记》的历史光波《西厢述评》后记谈崔莺莺分析戏曲不能离开戏曲的特点 / 《论崔莺莺》自序第四辑《西厢记》的本来面目——《雍熙乐府》本《西厢记》题记“春院欣闻闭不闲”——双梧掇琐之五有关《西厢记》四事《槃適硕人增改定本西厢记》跋《明何璧校本北西厢记》跋误入《西厢》不知返 / 《的文献学》自序“西学”在摇篮中叫嚷 / 参加《西厢记》学术讨论会追记第五辑第六辑第七辑

## &lt;&lt;西厢妙词&gt;&gt;

## 章节摘录

如果说元杂剧系继承宋杂剧和金院本的系统而采，考宋代杂剧的组织，据《梦粱录》所述，是“先做寻常熟事一段，名曰‘艳段’，次做正杂剧，通名‘两段’”。

另有“杂扮”，为杂剧之后的“散段”。

三段并不是互相连贯的，当时不可能演出“多本连演”的剧目。

金人院本名目，广泛地罗列了村坊所演的各种伎艺，内容更加繁复，其中近于杂剧的只有“么末”。

据元人杜仁杰《庄家不识勾栏套·六煞》所述：“说道前截儿院本《调风月》，背后么末敷演《刘耍和》。

”前后所演还是两个不连续的剧目，而不是“多本连演”性质的杂剧。

然则王实甫的《西厢记》，既不可能出于个人的独创，又和宋杂剧、金院本各不相牟，他究竟继承什么优良传统，或受了什么间接的影响，而能编写出这样皇皇巨著？

据同仁们的讨论，它是受到南戏的影响的。

侯镜昶同志查《永乐大典戏文三种》之一《宦门子弟错立身》中，“提到当时盛行的南戏，有《张珙西厢记》一本，见于《错立身》第五段《仙吕套南排歌》中，足徵《西厢记》为宋元南戏中流行的剧目。

”查《永乐大典》本三种戏文，《张协状元》中提到“绯绿（社）”，为南宋演做杂剧的地方，见《武林旧事》卷三“社会条”。

又提到“九山书会”，也是南宋永嘉城内的地名，足证其为宋元间的剧作。

至《错立身》曲中有“课牙比不得杜善甫”句，实指元杜仁杰字善夫而言，当为元代的剧目。

.....

<<西厢妙词>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>