

<<红楼梦>>

图书基本信息

书名：<<红楼梦>>

13位ISBN编号：9787539179377

10位ISBN编号：7539179376

出版时间：2012-8

出版时间：21世纪出版社

作者：曹雪芹

页数：942

字数：985000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;红楼梦&gt;&gt;

## 前言

作者曹雪芹（约1715——约1763），名霁，字梦阮，号雪芹。远祖原是汉人，居于辽阳，明末被编入满洲正白旗，身份是“包衣”（满语音译，即家奴）。

清兵入关后，曹家随军迁入北京。

高祖曹振彦立有军功，官至知府、盐运史。

曾祖母孙氏曾是康熙皇帝的乳母。

康熙即位后，曾祖曹玺即成为江宁织造监督，充当皇帝在江南的耳目。

曹雪芹的祖父曹寅当过康熙的“侍读”，成年后先后任苏州织造和江宁织造。

康熙六次南巡，曹寅就接驾四次。

曹寅是诗人、学者、藏书家，这个“书香门第”的家庭，对曹雪芹的成长有过文化上的熏陶。

曹寅死后，其子曹頔继任江宁织造。

曹頔病故后，康熙选定曹寅之侄曹頫过继给曹寅为子，承嗣袭职，继任江宁织造。

曹頫即是曹雪芹之父。

由于皇室内部的矛盾斗争，在雍正五年（1727），曹頫以“行为不端”和“织造款项亏空”等罪名被革职抄家。

曹雪芹少年时代在南京度过一段富贵豪华的贵族生活，十二三岁时随家迁回北京，家境困顿。

晚年移居京郊香山附近，以卖画度日，举家食粥，生活艰难。

但他以顽强的毅力，坚持《红楼梦》的创作。

由于贫病交加，曹雪芹于乾隆二十八年（1764）的除夕，离开人世，只完成了《红楼梦》的前八十回，本名《石头记》。

《红楼梦》的后四十回是高鹗的续作。

高鹗（约1738——约1815），字兰墅，祖籍今辽宁铁岭市，属汉军镶黄旗，官至翰林院侍读。

续作的的后四十回使《红楼梦》成为一部首尾齐全的“完璧”，它与原著设计的基本情节相符，使书中的核心人物和中心故事得到了合乎逻辑的归宿。

不足之处是安排了“兰桂齐芳，家道复初”的“大团圆”结局。

用贾政“只见白茫茫一片旷野”的自然景色，代替了“落了片白茫茫大地真干净”的深刻寓意，违背了原著的预判，削弱了作品的思想力度。

《红楼梦》的思想内容丰富而深刻，它展示了封建社会广阔的生活画面，真实而生动地描写了封建社会末世的种种人情世态，有力地批判了封建制度，多方面地揭露了封建统治阶级的腐朽与罪恶，揭示了这个社会必然灭亡的历史趋势。

贾府由盛而衰的过程，就是一个典型的缩影。

作品有力地揭露了贾府穷奢极侈的享乐生活。

府中的一个主子要有十来个奴仆侍奉，宝玉一人的房内就有袭人、晴雯等丫头6个、亲随小厮十个。

主子们人人过着锦衣玉食的寄生生活。

一次螃蟹宴所花费的银两就够“庄稼人过一年了”。

遇到婚丧喜庆之事，其奢侈之举更是令人咋舌。

秦可卿死后，所用的棺材“拿一千两银子来只怕也没处买”；为了元春省亲，贾府特意修建了大观园，其规模与设置，连皇妃也认为“太奢华过实了”。

这一切花费全靠贾府的地租、房租和放高利贷，完全建筑在对劳动人民的残酷剥削上。

与此同时，作品也无情地揭露了封建大家族的腐化堕落和荒淫无耻。

他们饱食终日无所事事，是一代不如一代的“须眉浊物”。

有的逃避现实奉道求仙，有的奸淫乱伦扒灰养汉，有的偷鸡摸狗眠花宿柳，称得上男盗女娼一片混乱。

正如焦大所说，贾家只有门前的石狮子是干净的。

作品对以贾府为代表的封建大家族所宣扬的封建道德的虚伪性及其对奴隶们和劳动者所实行的残酷统治与迫害的揭示，更是入木三分、十分深刻。

## &lt;&lt;红楼梦&gt;&gt;

封建贵族统治者口头上标榜“仁义道德”，实际上却是蛇蝎心肠。金钊就因为与宝玉说句玩笑话，就被王夫人打个嘴巴，赶出贾府，逼得跳井而死。病中的晴雯被王夫人罗织罪名，撵出大观园，含恨死去。兴儿没向凤姐报告贾琏偷娶尤二姐之事，就被罚跪打自己的嘴巴。

这些封建主子在社会上也横行霸道，为所欲为。

贾赦看中了石呆子的二十把扇子，就勾结贾雨村诬陷石呆子，把他送进牢狱，没收了扇子。

王熙凤为得到三千两银子，拆散了张金哥的婚姻，害死了一对年轻恋人。

《红楼梦》思想内容的深刻意义在于它提供了中国封建社会末世的形象历史，全面而深刻地揭露了封建统治阶级的寄生性和腐朽性，从而揭示其必然灭亡的历史命运。

《红楼梦》之所以成为世界文学之林中的一座不朽的丰碑，不仅由于其思想的深邃、内容的广阔，而且在于它臻于完美的艺术成就。

作品成功地塑造了大批性格鲜明的人物形象。

作品中有名有姓的人物就有四百八十多人，其中个性突出的也有几十人，他们都含有丰富的社会内蕴。

不仅作者用浓墨重彩悉心刻画的主要人物如此，即使是着墨不多的小人物也都栩栩如生，令人难忘。例如，三进荣国府的刘姥姥，她的朴实憨厚、自我调侃而又老于世故、巴结奉承；老仆人焦大的忠义耿直、敢于直言，被塞了一嘴马粪仍然责骂主子；小丫头小红虽然身居卑位，但在主子面前处处逞能，伶牙俐齿。

作者调动了多种艺术手段，把林林总总的人物刻画得活灵活现，呼之欲出。

作品的艺术结构在中国古典小说中最为完整与严谨。

它采用了多线多头的网状布局方法，使全书的情节构成复杂多变而又和谐统一。

作者以贾府的兴衰遭际作为广阔的背景，以贾宝玉与林黛玉的爱情作为主线，把众多的人物、复杂的事件、纷繁的情节，有机地编织在一起，反映出封建大家族中的种种矛盾与冲突。

这些事件与矛盾又前后勾连，彼此制约，纵横贯通，交错进行，既互为表里互相映衬，又明暗相间主次分明。

如第六回描写刘姥姥一进荣国府得到王熙凤接见的场面，虽然着笔不多，却带动了全书情节的发展、预伏着刘姥姥与王熙凤的不解之缘，以及刘姥姥救助巧姐的善举，也暗示了贾府的下场。

作品的艺术结构浑然天成，不露斧凿痕迹，就像生活本身一样复杂而自然。

作品的语言运用具有很高的造诣，在中国古典小说中达到了最成熟、最完美的艺术高峰。

它以北方口语为基础，融汇了古典书面语言的精华，形成了准确精练、形象传神、富有生活气息的文学语言。

作品的叙述语言通俗浅显、新鲜生动。

描写人物时，把人物的动作神态、心理活动都精准地表现出来了。

描写场面时，既生动活泼又极富立体感。

如第四十四回叙写刘姥姥受贾母之邀赴宴一段，由她的一句自我贬抑而又诙谐的话引得上上下下都大笑起来，在座的众人表现出不同的动作与神态，又都符合人物的性格。

描写景物时，展现出浓厚的诗性画意，具有强烈的抒情韵致。

人物的对话完全是个性化的，准确地表现出人物的地位和身份，以及性格特征，使读者如闻其声，如见其人，如临其境。

作品中有许多章节几乎全是人物对话，不仅每人的话语各具特色，而且同一个人物在不同的场景中语言的色彩也不相同，展现出人物多样化、复杂化的性格特征。

《红楼梦》中贯彻始终的几个主要人物，他们在矛盾纠葛中各自表现出独特的个性，充分体现出作品的中心主旨。

贾宝玉是封建阶级的叛逆者，他拒绝走封建家长为他安排的“仕途经济”的人生道路，厌读“四书”“五经”，他把追求功名利禄之徒骂为“禄蠹”、“国贼”。

贾宝玉还大胆地否定了孔孟之道、程朱理学。

他不肯忍受封建纲常的束缚，认为封建礼教倡导的东西都是为了一己之私的沽名钓誉。

## &lt;&lt;红楼梦&gt;&gt;

贾宝玉勇敢地批判了“男尊女卑”的思想和人与人之间不平等的制度。他同情下人，尊重女性，认为“女儿是水做的骨肉，男人是泥做的骨肉”。

林黛玉是封建贵族阶级女性叛逆者的典型形象。

寄人篱下的孤苦生活，致使她不能不“自矜自重，小心戒备”，“孤傲自许，目无下尘”。她不肯屈从于命运的安排，坚持追求自己的理想。

她与宝玉的爱情是建立在蔑视功名利禄的共同思想基础上的。

黛玉从不向权势者献媚取宠，对封建礼教不妥协、不屈从、也不与世俗同流合污。

为了追求个性解放和爱情婚姻的自由，她奋起反抗与斗争，但最终被封建礼教所扼杀。

薛宝钗是封建社会大家闺秀的典型形象，与林黛玉的性格相对立。

她宽厚大度，循规蹈矩，自觉地用“礼”来约束自己，她信从“女子无才便是德”的封建说教，从不逾越封建礼教雷池之一步。

她有浓重的封建等级观念，对金钏的被逼投井之死，对柳湘莲、尤三姐的人间悲剧，完全采取冷漠置之的态度，被人们称为“冷美人”。

她对自己所钟爱的贾宝玉，不敢大胆地去追求，而是把这种感情封闭起来。

她从维护封建制度的意愿出发，劝说宝玉要注重“仕途经济”，强调男子要“读书明理，辅国安民”。

这自然遭到了宝玉的轻蔑与反对，也造成了宝玉与宝钗没有爱情的婚姻悲剧。

《红楼梦》在中国文学史上占有崇高的地位，并发生了深远的影响，这主要表现在以下几个方面：  
《红楼梦》一经问世就在社会上引起了巨大反响，以手抄本的形式流传了三十年。

“当时好事者每传抄一部，置庙市中，昂其价，得金数十。

可谓不胫而走者矣。

”（程刻《红楼梦》程伟元序）当时形成了“开谈不说《红楼梦》，读尽诗书是枉然”的社会风气。

《红楼梦》刊行后，此后十年间，相继出现了大批续书，约有三十多种。

这些续作或是才子佳人大团圆的翻版，或是宣扬轮回报应，或是伦理纲常的说教，艺术上大多也荒诞不经，文词褻狎者亦有之。

这些续作的大量涌现，从一个侧面说明了《红楼梦》的巨大影响力。

由于《红楼梦》深受读者喜爱，清代就有人将它搬上戏曲舞台，其传奇，杂剧有二十多种。

到了现代，京剧和许多地方剧种、曲种竞相搬演红楼梦故事，其数量不下百余种。

近年来，《红楼梦》被多次改编为电影、电视剧，深受广大群众的欢迎。

《红楼梦》对后世的文学创作也产生了不可估量的影响。

清代仿效《红楼梦》的作品大量出现，形成一股“仿作热”。

五四以后直至现在，仍然有不少作家从《红楼梦》中汲取创作经验。

人们对《红楼梦》的评论和研究，从它问世后一直持续到当前，形成了专门的学问，称之为“红学”。

《红楼梦》在国内有多种民族文字的译本，在国外也有几十种语种的译本，它是中华民族珍贵的文化遗产，也是世界人民共同的精神财富。

为了更好地普及这部伟大的文学名著，笔者对原著中的繁难字随文作了注音，对一些词语、典故给予释义，为读者扫除阅读的障碍，冀以更好地把握原著的内容。

2011年2月28日

## &lt;&lt;红楼梦&gt;&gt;

## 内容概要

《中国古典文学名著：红楼梦（青少版）》一经问世就在社会上引起了巨大反响，以手抄本的形式流传了三十年。

刊行后十年间，相继出现了大批续书，约有三十多种。

由于深受读者喜爱，清代就有人将它搬上戏曲舞台。

其传奇、杂剧有二十多种。

《中国古典文学名著：红楼梦（青少版）》对后世的文学创作也产生了不可估量的影响。

问世至今，人们对它的评论和研究一直持续不断，形成了专门的学问，称之为“红学”。

为了更好地普及这部伟大的文学名著，《红楼梦（无障碍阅读青少版）》对原著中的繁难字随文作了注音，对一些词语、典故给予释义，文前深度导读，文后附《红楼梦》主要人物关系表，堪称是为中、小学生量身打造的“无障碍阅读”中国古典文学名著的最佳文本。

## &lt;&lt;红楼梦&gt;&gt;

## 书籍目录

- 第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀  
 第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府  
 第三回 贾雨村夤缘复旧职 林黛玉抛父进京都  
 第四回 薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案  
 第五回 游幻境指迷十二钗 饮仙醪曲演红楼梦  
 第六回 贾宝玉初试云雨情 刘姥姥一进荣国府  
 第七回 送宫花贾琏戏熙凤 宴宁府宝玉会秦钟  
 第八回 比通灵金莺微露意 探宝钗黛玉半含酸  
 第九回 恋风流情友入家塾 起嫌疑顽童闹学堂  
 第十回 金寡妇贪利权受辱 张太医论病细穷源  
 第十一回 庆寿辰宁府排家宴 见熙凤贾瑞起淫心  
 第十二回 王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴  
 第十三回 秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府  
 第十四回 林如海捐馆扬州城 贾宝玉路谒北静王  
 第十五回 王凤姐弄权钗槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵  
 第十六回 贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿夭逝黄泉路  
 第十七回 大观园试才题对额 荣国府归省庆元宵  
 第十八回 皇恩重元妃省父母 天伦乐宝玉呈才藻  
 第十九回 情切切良宵花解语 意绵绵静日玉生香  
 第二十回 王熙凤正言弹妒意 林黛玉俏语谑娇音  
 第二十一回 贤袭人娇嗔箴宝玉 俏平儿软语救贾琏  
 第二十二回 听曲文宝玉悟禅机 制灯谜贾政悲谶语  
 第二十三回 西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心  
 第二十四回 醉金刚轻财尚义侠 痴女儿遗帕惹相思  
 第二十五回 魇魔法姊弟逢五鬼 通灵玉蒙蔽遇双真  
 第二十六回 蜂腰桥设言传心事 潇湘馆春困发幽情  
 第二十七回 滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红  
 第二十八回 蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串  
 第二十九回 享福人福深还祷福 痴情女情重愈斟情  
 第三十回 宝钗借扇机带双敲 龄官划蔷痴及局外  
 第三十一回 撕扇子作千金一笑 因麒麟伏白首双星  
 第三十二回 诉肺腑心迷活宝玉 含耻辱情烈死金钏  
 第三十三回 手足眈眈小动唇舌 不肖种种大承笞挞  
 第三十四回 情中情因情感妹妹 错里错以错劝哥哥  
 第三十五回 白玉钏亲尝莲叶羹 黄金莺巧结梅花络  
 第三十六回 绣鸳鸯梦兆绛芸轩 识分定情悟梨香院  
 第三十七回 秋爽斋偶结海棠社 蘅芜院夜拟菊花题  
 第三十八回 林潇湘魁夺菊花诗 薛蘅芜讽和螃蟹咏  
 第三十九回 村姥姥是信口开河 情哥哥偏寻根究底  
 第四十回 史太君两宴大观园 金鸳鸯三宣牙牌令  
 第四十一回 贾宝玉品茶拢翠庵 刘姥姥醉卧怡红院  
 第四十二回 蘅芜君兰言解疑癖 潇湘子雅谑补余音  
 第四十三回 闲取乐偶攒金庆寿 不了情暂撮土为香  
 第四十四回 变生不测凤姐泼醋 喜出望外平儿理妆  
 第四十五回 金兰契互剖金兰语 风雨夕闷制风雨词

## &lt;&lt;红楼梦&gt;&gt;

第四十六回 尴尬人难免尴尬事 鸳鸯女誓绝鸳鸯偶  
 第四十七回 呆霸王调情遭苦打 冷郎君惧祸走他乡  
 第四十八回 滥情人情误思游艺 慕雅女雅集苦吟诗  
 第四十九回 琉璃世界白雪红梅 脂粉香娃割腥啖膻  
 第五十回 芦雪庭争联即景诗 暖香坞雅制春灯谜  
 第五十一回 薛小妹新编怀古诗 胡庸医乱用虎狼药  
 第五十二回 俏平儿情掩虾须镯 勇晴雯病补雀金裘  
 第五十三回 宁国府除夕祭宗祠 荣国府元宵开夜宴  
 第五十四回 史太君破陈腐旧套 王熙凤效戏彩斑衣  
 第五十五回 辱亲女愚妾争闲气 欺幼主刁奴蓄险心  
 第五十六回 敏探春兴利除宿弊 贤宝钗小惠全大体  
 第五十七回 慧紫鹃情辞试莽玉 慈姨妈受语慰痴颦  
 第五十八回 杏子阴假凤泣虚凰 茜纱窗真隋揆痴理  
 第五十九回 柳叶渚边嗔莺叱燕 绛云轩里召将飞符  
 第六十回 茉莉粉替去蔷薇硝 玫瑰露引出茯苓霜  
 第六十一回 投鼠忌器宝玉瞒赃 判冤决狱平儿行权  
 第六十二回 憨湘云醉眠芍药裯 呆香菱情解石榴裙  
 第六十三回 寿怡红群芳开夜宴 死金丹独艳理亲丧  
 第六十四回 幽淑女悲题五美吟 浪荡子情遗九龙珮  
 第六十五回 贾二舍偷娶尤二姨 尤三姐思嫁柳二郎  
 第六十六回 情小妹耻情归地府 冷二郎一冷入空门  
 第六十七回 见土仪颦卿思故里 闻秘事凤姐讯家童  
 第六十八回 苦尤娘赚入大观园 酸凤姐大闹宁国府  
 第六十九回 弄小巧用借剑杀人 觉大限吞生金自逝  
 第七十回 林黛玉重建桃花社 史湘云偶填柳絮词  
 第七十一回 嫌隙人有心生嫌隙 鸳鸯女无意遇鸳鸯  
 第七十二回 王熙凤恃强羞说病 来旺妇倚势霸成亲  
 第七十三回 痴丫头误拾绣春囊 懦小姐不问累金凤  
 第七十四回 惑奸谗抄检大观园 避嫌隙杜绝宁国府  
 第七十五回 开夜宴异兆发悲音 赏中秋新词得佳讖  
 第七十六回 凸碧堂品笛感凄清 凹晶馆联诗悲寂寞  
 第七十七回 俏丫鬟抱屈天风流 美优伶斩情归水月  
 第七十八回 老学士闲征婉媚词 痴公子杜撰芙蓉诔  
 第七十九回 薛文龙悔娶河东狮 贾迎春误嫁中山狼  
 第八十回 美香菱屈受贪夫棒 王道士胡诌妒妇方  
 第八十一回 占旺相四美钓游鱼 奉严词两番入家塾  
 第八十二回 老学究讲义警顽心 病潇湘痴魂惊恶梦  
 第八十三回 省宫闱贾元妃染恙 闹闺阃薛宝钗吞声  
 第八十四回 试文字宝玉始提亲 探惊风贾环重结怨  
 第八十五回 贾存周报升郎中任 薛文起复惹放流刑 )  
 第八十六回 受私贿老官翻案牍 寄闲情淑女解琴书  
 第八十七回 感秋深抚琴悲往事 坐禅寂走火入邪魔  
 第八十八回 博庭欢宝玉赞孤儿 正家法贾珍鞭悍仆  
 第八十九回 人亡物在公子填词 蛇影杯弓颦卿绝粒  
 第九十回 失绵衣贫女耐嗷嘈 送果品小郎惊叵测  
 第九十一回 纵淫心宝蟾工设计 布疑阵宝玉妄谈禅  
 第九十二回 评女传巧姐慕贤良 玩母珠贾政参聚散

## &lt;&lt;红楼梦&gt;&gt;

第九十三回 甄家仆投靠贾家门 水月庵掀翻风月案  
 第九十四回 宴海棠贾母赏花妖 失宝玉通灵知奇祸  
 第九十五回 因讹成实元妃薨逝 以假混真宝玉疯癫  
 第九十六回 瞒消息凤姐设奇谋 泄机关颦儿迷本性  
 第九十七回 林黛玉焚稿断痴情 薛宝钗出阁成大礼  
 第九十八回 苦绛珠魂归离恨天 病神瑛泪洒相思地  
 第九十九回 守官箴恶奴同破例 阅邸报老舅自担惊  
 第一百回 破好事香菱结深恨 悲远嫁宝玉感离情  
 第一百一回 大观园月夜警幽魂 散花寺神签惊异兆  
 第一百二回 宁国府骨肉病灾 大观园符水驱妖孽  
 第一百三回 施毒计金桂自焚身 昧真禅雨村空遇旧  
 第一百四回 醉金刚小鳅生大浪 痴公子余痛触前情  
 第一百五回 锦衣军查抄宁国府 驷马使弹劾平安州  
 第一百六回 王熙凤致祸抱羞惭 贾太君禱天消祸患  
 第一百七回 散余资贾母明大义 复世职政老沐天恩  
 第一百八回 强欢笑蘅芜昧生辰 死缠绵潇湘闻鬼哭  
 第一百九回 候芳魂五儿承错爱 还孽债迎女返真元  
 第一百十回 史太君寿终归地府 王凤姐力诎失人心  
 第一百十一回 鸳鸯女殉主登太虚 狗彘奴欺天招伙盗  
 第一百十二回 活冤孽妙尼遭大劫 死雠仇赵妾赴冥曹  
 第一百十三回 忏宿冤凤姐托村妪 释旧憾情婢感痴郎  
 第一百十四回 王熙凤历幻返金陵 甄应嘉蒙恩还玉阙  
 第一百十五回 惑偏私惜春矢素志 证同类宝玉失相知  
 第一百十六回 得通灵幻境悟仙缘 送慈柩故多全孝道  
 第一百十七回 阻超凡佳人双护玉 欣聚党恶子独承家  
 第一百十八回 记微嫌舅兄欺弱女 惊谜语妻妾谏痴人  
 第一百十九回 中乡魁宝玉却尘缘 沐皇恩贾家延世泽  
 第一百二十回 甄士隐详说太虚情 贾雨村归结红楼梦  
 附：《红楼梦》主要人物关系表



## &lt;&lt;红楼梦&gt;&gt;

## 章节摘录

第二十六回 蜂腰桥设言传心事潇湘馆春困发幽情 话说宝玉养过了三十三天之后，不但身体强壮，亦且连脸上疮痕平复，仍回大观园去。这也不在话下。

且说近日宝玉病的时节，贾芸带着家下小厮坐更（坐听打更声）看守，昼夜在这里，那红玉同众丫鬟也在这里守着宝玉，彼此相见多日，都渐渐混熟了。

那红玉见贾芸手里拿着手帕子，倒像是自己从前掉的，待要问他，又不好问的。

不料那和尚、道士来过，用不着一切男人，贾芸仍种树去了。

这件事又放不下；待要问去，又怕人猜疑。

正是犹豫不决、神魂不定之际，忽听窗外问道：“姐姐在屋里没有？”

红玉闻听，在窗眼内望外一看，原来是本院的个小丫头，名叫佳蕙的，因答说：“在家里，你进来罢。”

佳蕙听了，跑进来，就坐在床上，笑道：“我好造化！”

才刚在院子里洗东西，宝玉叫往林姑娘那里送茶叶，花大姐姐交给我送去。

可巧老太太那里给林姑娘送钱来，正分给他们的丫头们呢。

见我去了，林姑娘就抓了两把给我，也不知多少。

你替我收着。

便把手帕子打开，把钱倒了出来，红玉就替他一五一十的数了收起。

佳蕙道：“你这一阵子心里到底觉怎么样？”

且依我说，你竟家去住两日，请一个大夫来瞧瞧，吃两剂药就好了。

红玉道：“说哪里的话，好好的，家去做什么？”

佳蕙道：“我想起来了，林姑娘生的弱，时常他吃药，你就和他要些来吃，也是一样。”

红玉道：“胡说，药也是浑吃的？”

佳蕙道：“你这也不是个长法儿，又懒吃懒喝的，终久怎么样？”

红玉道：“怕什么，还不如早些死了倒干净！”

佳蕙道：“好好的，怎么说这些话？”

红玉道：“你哪里知道我心里的事！”

佳蕙点头，想了一会，道：“可也怨不得，这个地方难站。”

就像昨儿老太太因宝玉病了这些日子，说跟着伏侍的这些人辛苦，如今身上好了，各处还完了愿，叫把跟着的人都按着等儿赏他们。

我们算年纪小，上不去，我也不抱怨；像你怎么也不算在里头？”

我心里就不服。

袭人哪怕他得十分儿，也不恼他，原该的。

说良心话，谁还敢比他呢？”

别说他素日殷勤小心，便是不殷勤小心，也拚不得。

可气晴雯、绮霞他们这几个，都算在上等里去，仗着老子、娘的脸面，众人倒捧着他去。

你说，可气不可气？”

红玉道：“也不犯着气他们。”

欲语说的，‘千里搭长棚，没有个不散的筵席’，谁守一辈子呢？”

不过三年五载，各人干各人的去了。

那时谁还管谁呢？”

这两句话，不觉感动了佳蕙心肠，由不得眼睛红了，又不好意思无端的哭，只得勉强笑道：“你这话说的是。”

昨儿宝玉还说，明儿怎么样收拾房子，怎么样做衣裳，倒像有几百年的熬煎。

红玉听了，冷笑两声，方要说话，只见一个未留头的小丫头走进来，手里拿着些花样子并两张纸，说道：“这两个花样子，叫你描出来呢。”

## &lt;&lt;红楼梦&gt;&gt;

”说着，向红玉掷下，回转身就跑了。

红玉向外问道：“倒是谁的？”

也等不的说完就跑，谁蒸下馒头等着你，怕冷了不成！

”那小丫头在窗外只说得一声：“是绮大姐姐的。”

”抬起脚来，咕咚咕咚又跑了。

红玉便赌气把那样子掷在一边，向抽屉内找笔，找了半天，都是秃了的，因说道：“前儿一枝新笔，放在哪里了？”

怎么一时想不起来。

”一面说，一面出神，想了一回，方笑道：“是了，前儿晚上莺儿拿了去。”

”便向佳蕙道：“你替我取了来。”

”佳蕙道：“花大姐姐还等我替他拿箱子，你自己取去罢。”

”红玉道：“他等着你，你还坐着闲打牙儿？”

我不叫你取去，他也不等着你了。

坏透了的小蹄子！

”说着，自己便出房来，出了怡红院，一径往宝钗院内来。

刚至沁芳亭畔，只见宝玉的奶娘李嬷嬷从那边走来。

红玉立住，笑问道：“李奶奶，你老人家哪去了？”

怎打这里来？”

”李嬷嬷站住，将手一拍道：“你说，好好的又看上了那个什么云哥儿、雨哥儿，却这会子逼着我叫了他来。”

明儿叫上房里听见，可又是不好。

”红玉笑道：“你老人家当真的就信着他去叫了？”

”李嬷嬷道：“可怎么样呢？”

”红玉笑道：“那一个要是知道好歹，就回不进来才是。”

”李嬷嬷道：“他又不痴，为什么不进来？”

”红玉道：“既是进来，你老人家该同他一齐来，回来叫他一个人乱碰，可是不好呢。”

”李嬷嬷道：“我有那样的工夫和他走？”

不过告诉了他，回来打发个小丫头子，或是老婆子，带进他来就完了。

”说着，拄着拐棍一径去了。

红玉听说便站着出神，且不去取笔。

一时，只见一个小丫头子跑来，见红玉站在那里，便问道：“红姐姐，你在这里做什么呢？”

”红玉抬头，见是小丫头子坠儿。

红玉道：“哪去？”

”坠儿道：“叫我带进芸二爷来。”

”说着，一径跑了。

这里，红玉刚走至蜂腰桥门前，只见那边坠儿引着贾芸来了。

那贾芸一面走，一面拿眼把红玉一溜。

那红玉只装着和坠儿说话，也把眼去一溜贾芸。

四目恰相对时，红玉不觉脸红了，一扭身往蘅芜苑去。

不在话下。

这里，贾芸随着坠儿，逶迤来至怡红院中。

坠儿先进去回明了，然后方领贾芸进去。

贾芸看时，只见院内略略有几点山石，种着芭蕉，那边有两只仙鹤在松树下剔（ti，挑出不好的东西）翎。

一溜回廊上，吊着各色笼子，各色仙禽异鸟。

上面小小五间抱厦，一色雕镂（lou，把东西刻透）新鲜花样隔扇，上面悬着一个匾额，四个大字，题道是“怡红快绿”。

## &lt;&lt;红楼梦&gt;&gt;

贾芸想道：“怪道叫‘怡红院’，原来匾上是怎样四个字。

”正想着，只听里面隔着纱窗子笑说道：“快进来罢。

我怎么就忘了你两三个月！

”贾芸听的是宝玉的声音，连忙进入房内。

抬头一看，只见金碧辉煌，文章（文采）闪烁，却看不见宝玉在哪里。

一回头，只见左边立着一架大穿衣镜，从镜后转出两个一般大的十五六岁的丫头来，说：“请二爷里头屋里坐。

”贾芸连正眼也不敢看，连忙答应了。

又进一道碧纱厨，只见小小一张填漆床上，悬着大红销金撒花帐子。

宝玉穿着家常衣服，靸着鞋，倚在床上，拿着本书，看见他进来，将书掷下，早堆笑立起身来。

贾芸忙上前请了安。

宝玉让座，便在下面一张椅子上坐了。

宝玉笑道：“只从那个月见了你，我叫你往书房里来，谁知接二连三许多事情，就把你忘了。

”贾芸笑道：“总是我没福，偏偏又遇着叔叔欠安。

叔叔如今可大安了？

”宝玉道：“大好了。

我倒听见说，你辛苦了好几天。

”贾芸道：“辛苦也是该当的。

叔叔大安了，也是我们一家子造化。

”说着，只见有个丫鬟端了茶来与他。

那贾芸口里和宝玉说着话，眼睛却瞅那丫鬟：细挑身材，容长脸面，穿着银红袄子，青缎背心，白绫细折裙儿。

不是别个，却是袭人。

……

## <<红楼梦>>

### 编辑推荐

《中国古典文学名著：红楼梦（青少版）》以贾、史、王、薛四大家族为背景，以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主线，描写了贾家荣、宁二府父子、兄弟、妻妾、主仆之间在婚姻、道德、文化、教育、财产等各个方面错综复杂的矛盾冲突以及二府由盛转衰的过程。

《红楼梦》深刻地揭露了封建社会末期种种腐朽的黑暗现象和当时的社会矛盾，显示了封建制度濒于崩溃和必然灭亡的历史趋势。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>