

<<说吧.韩寒>>

图书基本信息

书名：<<说吧.韩寒>>

13位ISBN编号：9787539171517

10位ISBN编号：7539171510

出版时间：2013-2

出版时间：二十一世纪出版社

作者：南方周末 主编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<说吧.韩寒>>

前言

如果要给80年代出生的一代人塑像，韩寒无疑是最合适的一个。

在他的作家、赛车手、歌手身份下，他顽强的尖锐、叛逆，他的骄傲和对自我的迷恋，还有他的执着、勤奋和自信，。

加在一起，看上去真是一个与众不同的青春偶像。

和电视、报纸、杂志上的形象不同，现实中戴若墨镜的韩寒看上去像典型的南方少年，他的声音听上去很有磁性，比他的外表要成熟得多。

生活里温文尔雅的他，和网络上那个愤怒青年迥若二人。

陈丹青说韩寒只是“一个说了大实话”的人。

郑渊洁说他很像《皇帝的新衣》中说真话的小孩，梁文道则说他就是“当代鲁迅”。

熟悉他的朋友们说，“韩寒这个人，你对他柔，他比你更柔，你跟他牛，他比你更牛”，而不熟悉他的人把他称为愤青，天天呆在网络上混着骂人。

但更多是时间，在赛车以外，韩寒的大部分时间都是这样度过，除了读书看报，找朋友吃饭聊天，偶尔也去看看电影，花在网络上的时间并不多，每天大约两小时。

虽然已经做了父亲，但这个少年的青春期还远没有结束。

站在韩寒身后的，是八零后出生的这群庞大的年轻人群体。

他们单纯又复杂，世故又天真，敢想敢做，敢作敢当，精力旺盛生猛，甚至是直接、尖锐、粗鲁的，但绝不虚伪、口是心非。

在媒介的炒作下，韩寒的形象被放大了，他也从报纸的文化版、体育版走向了娱乐版、社会版，彻底成为一个为社会所熟知的公众人物。

但是，在媒介、电视里，我们看不清楚这个年轻人的真实面孔，也无法判断他的内心状态，也无法预知他的未来。

给韩寒画像，其实也在给一代人画像。

在六年时间里，南方报业的记者们对韩寒进行了数次采访，最后汇集成这样一本书。

张英 2012年12月8日

<<说吧.韩寒>>

内容概要

南方报业的记者们在六年时间里对韩寒进行了数次采访，最后汇集成这样一本书。韩寒在他的作家、赛车手、歌手身份下，用他顽强的尖锐和叛逆，骄傲和对自我的迷恋，还有执着、勤奋和自信，为我们勾勒出一个与众不同的青春偶像。

在媒介的炒作下，韩寒的形象被放大了，他也从报纸的文化版、体育版走向了娱乐版、社会版，彻底成为一个为社会所熟知的公众人物。

但是，在媒介、电视里，我们看不清楚这个三十岁的年轻人的真实面孔，也无法判断他的内心状态，也无法预知他的未来。

给韩寒画像，其实也在给一代人画像。

作者简介

《南方周末》由南方报业传媒集团主办，创刊于1984年2月11日，以“反映社会，服务改革，贴近生活，激浊扬清”为特色；以“关注民生，彰显爱心，维护正义，坚守良知”为己责；将思想性、知识性和趣味性熔于一炉，寓思想教育于谈天说地之中。

<<说吧.韩寒>>

书籍目录

和韩寒的六年长谈(2006—2012) 新概念：从作文一等奖到出版《三重门》 新概念奖是个意外 小孩老说大人话，他们会想拍死你 拒绝复旦是因为我觉得不能食言，并且证明自己儿小就争强好胜 我演习过生活中所有的可能 赛车：从玩票到中国冠军 开始没考虑到“人走茶凉” 曾经羡慕守门员和赛车手 自己掏钱支持朋友办车队 战胜队友 如何成为专业车手 写杂文的六年 现在靠赛车已能养活我自己 博客：从白烨之争到公共知识分子 白烨之争：我只是消遣我喜欢反应快的东西，所以写微博 写作：我喜欢有“情怀”的作品 我恨不得抽了《三重门》这本书，一点不喜欢它 要看故事，可以去读《知音》 我写所有小说状态的时候都是意外的，不一味求新求变 有时候我觉得自己写得很差，就去看书，觉得他们写得更差，然后我继续米写^ 总有一天我的书会不畅销 没有文学批评，只有文学广告 音乐：就是开心玩玩 未来：决不加入作协 媒体编造我去作协开会，让他们自得其乐吧 真正的艺术家应该永远独立，决不能被组织左右 保护作家权益是作协该做的事 搞赛车比读大学泡妞更好 为什么结婚 生活：我是个模范青年 我的人生没有规划 生活里的我是个乏味的人 《独唱团》杂志成了乐队 微和社会话题 话语权和网络 你问·韩说 两个上海人——陈丹青韩寒对话录 阅读·电视剧 开放·成人杂志 读书·理想文学·音乐 独生子女 出名 赚钱 女人 教育 选择 赛车责任 北漂 公民韩寒 韩寒决定办一本新杂志 决不搞小圈子内部刊物 我是来破坏这个市场的 我和郭敬明男女有别 世界由男人主宰女人毁灭 这个国家的年轻人要更有冲劲 对话韩寒：学会在妥协中追求“韩三篇” 背后 自我与妥协 “故事就是这样” 司机韩寒 车牌 宝玉 挑战 写作与赛车 谢谢陪在身边的姑娘 关于爱情和婚姻 关于事业构想 关于娱乐圈和八卦 追我女儿的，三天内会被我查个底朝天 谈女儿 《独唱团》停办，团员陪他玩“韩三篇”后，再谈民主自由 谈性启蒙谈感情 多面韩寒 会写作文，也是会写作文的差生 坏孩子的舞台在《萌芽》 灰头土脸与招人喜爱 无可救药和孤注一掷 “一张落寞的脸消融在夕阳里” 世界差点把他忘了 地下室里的孤独 捣蛋分子在偷偷用功 世界快把他忘了 赛车手韩寒的输赢 快就是快，慢就是慢 没有百万资产根本玩不了 请你撕掉米其林的Logo 向日葵左转，牛粪右转 刺猬韩寒和骄傲的韩寒 韩寒，新时代的青年先锋 谈革命、说民主、论自由 作为另一种存在 离开地面的恐惧 与世界保持距离 他们不是“韩粉” 行动力好榜样，坏榜样

章节摘录

版权页：韩极速车队其实就是个组织，只是这个组织薄弱一点、维修力量也不行。

这个世界上所有的职业可能都是想自由，尤其是文化职业是越自由越好。

然而任何车手都希望去大车队开车，自由对于车手来说是一件可怕的事，那便是没有保证，你连报名表去哪填、哪交都得忙死，必须有车队帮你打理这些事，做你后勤的保障、调车、找最好的技师，这样你才能安心把车开好。

李：在红河的时候你的对手是谁？

韩 当时徐浪、华庆先都跟我一起比赛，他们都是不错的车手，但那个时候我是个很一般的车手、又是新人，车队给我的赛车就是我自己原来那台，只是刷了一遍漆而已，第二年还失业了。

车队觉得有两个主力车手以后，还得加一个明星车手。

我其实并不算普通意义上的明星，后来他们找了林志颖。

李：那时没有广告商找上门来吗？

韩 没有。

那时人们都认为我已江郎才尽、必然是昙花一现的，所有的称呼前缀都会加“少年作家”。

这个道理是很简单，如果有商业品牌的赞助，一般女孩子岁数小一点好，但是大品牌如果跟男的合作，至少要到一定岁数，二十五至三十岁左右才行，相对才会稳定。

李：去大众333是怎么样的一个过程呢？

韩 因为红河的事已发生了嘛。

我没钱就打电话给上海大众，当时正好一个老车手退役了，我就去了上海大众333车队。

他们当时是全国最强的车队，老拿冠军，而且当时还给了我工资，就是说我除了可以开工资外，撞了车还不用负责。

<<说吧.韩寒>>

媒体关注与评论

14年前，在同学们还在看《红领巾报》的时候，我每周都要用可调配资产的十分之一来买《南方周末》，是这份报纸给了我最初的启蒙。

14年后，就是这样了。

我很荣幸。

——《南方周末》2009年度人物 韩寒 韩寒就像鲍勃·迪伦一样把良知送得更远。

过去10年，韩寒的崛起是这个国家的一道标志性的景观。

他从17岁开始搅动中国，人皆以为昙花一现，他却成长。

变得强大，他以一种危险的方式获得成功，在社会挤压的罅隙中开辟天地，在敌意中赢得尊敬。

他用调笑的声音说出了肃穆的真理：自由之树只要有一丝缝隙就会生长。

他言人所不能言，为人所不能为。

他鼓舞了年轻人，鼓舞了梦想，鼓舞了无数的“自我”，甚至给这个古老的国家以身体力行的教益。

他的故事是过去10年中的美好的一部分。

——作家、《人物》主编 李海鹏 韩寒的杂文写得非常的聪明，他对这个时代所引起的效应，让所有的年轻人愿意去看。

愿意去理解，甚至愿意去相信他所写的那种东西的魅力。

这个东西再写下去，再过几年。

也许韩寒就会变得像过去的鲁迅一样。

要是中国每一个80后都像他这样，想东西那么头脑清楚利索，又有幽默感，这国家就太有希望了。

——作家、主持人 梁文道 韩寒的出现是一个令人高兴的现象，说明中国大陆新一代在成长，他们要求活出自己的个性，有自己的声音。

不愿意按照别人的安排来生活。

这是可喜的一面。

一个常态的社会，不是只出一两个韩寒为代表，而是每一个平民都有机会表达自己的声音，无论地位高低，无论影响大小。

都有自己的生活，都有自己独特的个性。

而这些看似微不足道的个人生活与思想观点，都是别人不可取代的。

是属于自己所独有的。

因此，希望社会开放多元一些，有更多的人能够表达自己的思想观点。

——作家 龙应台

编辑推荐

《南方周末文丛:说吧,韩寒》是由《南方周末》主编,二十一世纪出版社出版。

<<说吧.韩寒>>

名人推荐

14年前，在同学们还在看《红领巾报》的时候，我每周都要用可调配资产的十分之一来买《南方周末》，是这份报纸给了我最初的启蒙。

14年后，就是这样了。

我很荣幸。

——《南方周末》2009年度人物 韩寒 韩寒就像鲍勃·迪伦一样把良知送得更远。

过去10年，韩寒的崛起是这个国家的一道标志性的景观。

他从17岁开始搅动中国，人皆以为昙花一现，他却成长，变得强大，他以一种危险的方式获得成功，在社会挤压的罅隙中开辟天地，在敌意中赢得尊敬。

他用调笑的声音说出了肃穆的真理：自由之树只要有一丝缝隙就会生长。

他言人所不能言，为人所不能为，他鼓舞了年轻人，鼓舞了梦想，鼓舞了无数的“自我”，甚至给这个古老的国家以身体力行的教益。

他的故事是过去10年中的美好的一部分。

——作家、《人物》主编 李海鹏 韩寒的杂文写得非常的聪明，他对这个时代所引起的效应，让所有的年轻人愿意去看，愿意去理解，甚至愿意去相信他所写的那种东西的魅力，这个东西再写下去，再过几年，也许韩寒就会变得像过去的鲁迅一样。

要是中国每一个80后都像他这样，想东西那么头脑清楚利索，又有幽默感，这国家就太有希望了。

——作家、主持人 梁文道 韩寒的出现是一个令人高兴的现象，说明中国大陆新一代在成长，他们要求活出自己的个性，有自己的声音，不愿意按照别人的安排来生活，这是可喜的一面。

一个常态的社会，不是只出一两个韩寒为代表，而是每一个平民都有机会表达自己的声音，无论地位高低，无论影响大小，都有自己的生活，都有自己独特的个性。

而这些看似微不足道的个人生活与思想观点，都是别人不可取代的。

是属于自己所独有的。

因此，希望社会开放多元一些，有更多的人能够表达自己的思想观点。

——作家 龙应台

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>