

图书基本信息

书名：<<封神演义-中国古典文学名著-无障碍阅读-青少版>>

13位ISBN编号：9787539167107

10位ISBN编号：7539167106

出版时间：2013-1

出版时间：许仲琳 二十一世纪出版社 (2013-01出版)

作者：(明) 许仲琳 著

页数：702

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

明代小说在我国文学史上特别引人注目。

人们熟知的四大名著，有三部属于明代。

明代中叶，神魔小说创作风行一时。

文学史上成就最高、影响最大的两部神魔小说《西游记》和《封神演义》就都出现在这个时期。

鲁迅先生在《中国小说历史的变迁》一文中说：“明之中叶，即嘉靖前后，小说出现的很多，其中有两大主潮：一、讲神魔之争的，二、讲世情的。

”在《中国小说史略》一书中，鲁迅先生设专章对这两大小说主潮的历史演变、代表作品、艺术特征及其在中国小说史上的地位、作用、影响等，都进行了精彩的阐述和评论。

他在评价《封神演义》时说：“似志在于演史，而侈谈神怪，什九虚造，实不过假商周之争，自写幻想，较《水浒》固失之架空，方《西游记》又逊其雄肆，故迄今未有以鼎足视之者也。

”鲁迅对《封神》的评价，“卑卑”而已，认为尚不能与《水浒》、《西游记》相提并论。

至于“侈谈神怪，什九虚造，实不过假商周之争，自写幻想”，也比较符合作品实际。

《封神演义》是一部神魔小说，以其奇特瑰丽的想象、气势恢弘的规模而闻名于世。

在我国古代的神魔小说中，文学成就最高、影响最为深远的，当首推《西游记》，而仅次于《西游记》的便是《封神演义》。

《封神演义》俗称《封神榜》，又名《商周列国全传》、《武王伐纣外史》、《封神传》，约成书隆庆、万历（约公元1567—1620）年间，共计100回。

由于日本馆藏明刻本题许仲琳编，现在坊印本大都如此题写，故人们便将《封神演义》归为许仲琳编。

而对于许仲琳生平，我们知之甚少。

事实上，关于作者的详细情况，也有一些争论，但比较普遍的观点是：钟山逸叟许仲琳在南宋《武王伐纣平话》的基础上，加上一些自己的创作并采集民间传说和神话加以改造而成，可能还参考了《商周演义》、《昆仑八仙东游记》等书。

这种创作方式实际上也是中国早期白话长篇小说创作的特有之路：多半是“集体创作”，其中融合着大量的民间因素，其本源故事在民间广为流传。

往往由于一点历史因缘，从而形成民间传说；再由民间“说话人”加以渲染，成为话本；最后经由某文人或某些文人增删而定。

大致而言，有明一代的长篇小说基本上都离不开这种模式，且往往都能找到一条较为清晰的发展成书脉络。

比如说：《三国演义》之前就已有《三国志平话》，在平话基础上再演变为《三国志通俗演义》，最后成为今天通行本的《三国演义》；《水浒传》是在《大宋宣和遗事》的基础上创作而成的；《西游记》则先有《大唐三藏取经诗话》，后有《西游记平话》，最终则为《西游记》。

显然，《封神演义》也不例外。

《封神演义》以商纣王残暴无道、周武王吊民伐罪为历史背景，以姜子牙代天封神为主线，描写了阐教、截教诸仙斗智斗勇、破阵斩将封神的故事，编织出一幅仙与仙、人与人、仙与妖之间上天入地、斗法斗宝、征战杀伐的波澜壮阔的奇异画卷。

这其中包含了大量民间传说和神话，最后以姜子牙封神和周武王分封诸侯为结。

全书体系庞大但不失严整，想象奇特瑰丽，思想内容深刻。

《封神演义》的指导思想是进步的，它借用了神魔的外衣，借古讽今，曲折反映了社会现实，批判了封建社会暴政，表达了对仁君仁政的向往和追求，具有孟子的民本思想和进步的历史观。

这从小说的思想主线上便可见一斑。

商纣王继位以来，沉湎酒色，荒淫无道，残害忠良，荼毒百姓，人神共愤。

女娲娘娘派千年狐精妲己迷惑纣王，使纣王愈加堕落。

而西歧出圣主，深得民心，姜子牙顺应天意，奉师命下山辅佐文王、武王，领众门人讨伐商封，诛暴君建周朝，封众神，创下周朝八百年基业。

小说通过设炮烙、造蚕盆、剖孕妇、敲骨髓等细节的描绘，充分揭露了纣王的残暴不仁，从而揭示了反商斗争的基础——这是一场正义的反暴君暴政的斗争。

实际上，历史上的商、周是两个部族，没有明确的君臣关系，但作者却将商纣王视为天下共主，把武王伐纣处理为“以臣伐君”、“以下伐上”，是“灭独夫”之举，是地地道道的犯上作乱。

姜子牙则以“天下者，非一人之天下，乃天下人之天下也”的主张，号召诸侯“吊民伐罪”。

对这一点的充分肯定，正是《封神演义》的进步之所在。

虽然《封神演义》的艺术性可能不如《西游记》、《水浒传》，但就此一点而言，却是后两者也难以望其项背。

《西游记》中的孙猴子虽然在开始轰轰烈烈，大有永不受制于人的自由精神，但一戴上紧箍儿，却立时成了一个服服帖帖的人物，甘受无能的唐僧的颐指气使。

而对于《水浒传》的指导思想，鲁迅先生的话可谓一针见血：“一部《水浒传》，说得很分明：因为不反对天子，所以大军一到，便受招安，替国家打别的强盗——不‘替天行道’的强盗去了。

终于是奴才。

”而《封神演义》在此一点上，却没有任何的妥协，秉承的是一种“造反到底”的精神。

因此，我们在阅读《封神演义》之际，应该在神魔的外衣之下，去探究其内里究竟是什么，而不应该迷惑于那些光怪陆离的表象。

聂绀弩先生对此曾这样说道：“每一个时代都有那一个时代底说话的困难。

居今论古，推己及人，安知《封神榜》底作者，不是（由于）自己底思想太危险，不容易存在，所以转弯抹角故意找出武王伐纣这一确有的史实来，又故意使它穿上神怪的衣衫，以掩饰它底内容的呢？”

此外，诸如哪吒剔骨还肉、黄飞虎反商归周等情节也进一步强调了“父逼子反”、“君逼臣反”而不得不反的精神。

这样的情节设置显然是与封建伦理纲常规定的君臣、父子关系相背离的，无异于给了封建伦理“愚孝说”、“愚忠说”一记响亮的耳光，具有一定的进步意义。

这些新观念的出现，显然与当时出现的社会思潮有着密切的联系。

作者的思想中当然仍有根深蒂固的封建观念，最为明显的即充满着“成汤气数已尽，周室当兴”的天命观，宣扬了消极的唯心主义宿命论。

每个参加商周之战之人不过是“完天地之劫数，成气运之迁移”，阵亡后也毫无例外地俱是“一道灵魂进封神台去了”，笼罩着浓重的宿命观念和神秘色彩。

艺术手法上，作者运用丰富奇特的想象，以荒诞的幻想来塑造人物、展开情节，为读者呈现了一个光怪陆离的神魔世界。

小说中，不仅人物形貌特异，杨任剜目后可在手掌内生出神奇双眼，雷震子肋下长有可以飞翔的肉翅，哪吒则能化为三头八臂……仙术道法也神奇莫测，土行孙的土遁之法，陆压的躬身杀人之术，哼哈二将口鼻出气吸人魂魄……书中人物坐骑也五花八门，四不像（姜子牙）、黑虎（赵公明）、青鸾（云霄娘娘）、青牛（老子）、狻猊（王魔）、狻猊（杨森）……法宝更是令人眼花缭乱，啧啧称奇，诸如太极图、打神鞭、九龙神火罩、混天绫、乾坤圈、缚仙索、聚妖幡等等，不一而足。

小说可谓极度发挥了神话传说善于想象夸张的特点，给读者留下了深刻印象。

小说在人物描绘上也有一定成就，如纣王的荒淫无道，妲己的阴险残忍，杨戬的机谋果敢，哪吒的敢作敢为，闻仲的耿直愚忠等等，都写出了一定的性格。

但我们也必须看到，其在艺术描写上，往往偏于叙事而忽略揭示人物的内心活动，因而很多人物性格并不鲜明，铺叙故事则有重复雷同之处，尤其是数次设阵破阵，更有千篇一律之感。

《封神演义》充分表现了中国民众的世界观，诸如道教和神仙思想及对三界的划分等等，无不带有鲜明的中国文化特色。

明清以来，《封神演义》虽然不为文人所看重，但在民间却广为流传。

聂绀弩先生曾经指出：“《封神榜》作为大众读物之一，在中国旧社会里面，占着它确乎不拔的支配地位。

‘姜太公在此，诸神回避’的纸条儿，到处都可以碰见；财神赵公明、东岳大帝黄飞虎以及麒麟送子的三霄娘娘……底庙宇，各地都有。

至于三头六臂的哪叱，八九玄功的杨戩们底英勇的战绩，就是不认识字，没有直接看过这书的乡下放牛的砍柴的人们，也背得出一两套来。

”其在民间的影响力和渗透力由此可见一斑。

2011年冬

内容概要

《封神演义》是一部神魔小说，以其奇特瑰丽的想象、气势恢弘的规模而闻名于世。

《封神演义》俗称《封神榜》，又名《商周列国全传》、《武王伐纣外史》、《封神传》，约成书隆庆、万历（约公元1567-1620）年间，共计100回。

《中国古典文学名著无障碍阅读（青少版）：封神演义》以商纣王残暴无道、周武王吊民伐罪为历史背景，以姜子牙代天封神为主线，描写了阐教、截教诸仙斗智斗勇、破阵斩将封神的故事，编织出一幅仙与仙、人与人、仙与妖之间上天入地、斗法斗宝、征战杀伐的波澜壮阔的奇异画卷。

这其中包含了大量民间传说和神话，最后以姜子牙封神和周武王分封诸侯为结。

《中国古典文学名著无障碍阅读（青少版）：封神演义》体系庞大但不失严整，想象奇特瑰丽，思想内容深刻。

《中国古典文学名著无障碍阅读（青少版）：封神演义》文前深度导读，文后附《封神演义》主要人物关系表，堪称是为中、小学生量身打造的“无障碍阅读”中国古典文学名著的最佳文本。

作者简介

作者:(明)许仲琳 注释解说词:刘素敏

书籍目录

第一回 纣王女娲宫进香第二回 冀州侯苏护反商第三回 姬昌解围进妲己第四回 恩州驿狐狸死妲己第五回 云中子进剑除妖第六回 纣王无道造炮烙第七回 费仲计废姜皇后第八回 方弼方相反朝歌第九回 商容九间殿死节第十回 姬伯燕山收雷震第十一回 美里城囚西伯侯第十二回 陈塘关哪吒出世第十三回 太乙真人收石矶第十四回 哪吒现莲花化身第十五回 昆仑山子牙下山第十六回 子牙火烧琵琶精第十七回 纣王无道造蚕盆第十八回 子牙谏主隐磻溪第十九回 伯邑考进贡赎罪第二十回 散宜生私通费尤第二十一回 文王夸官逃五关第二十二回 西伯侯文王吐子第二十三回 文王夜梦飞熊兆第二十四回 渭水文王聘子牙第二十五回 苏妲己请妖赴宴第二十六回 妲己设计害比干第二十七回 太师回兵陈十策第二十八回 子牙兵伐崇侯虎第二十九回 斩侯虎文王托孤第三十回 周纪激反武成王第三十一回 闻太师驱兵追袭第三十二回 黄天化潼关会父第三十三回 黄飞虎泗水大战第三十四回 飞虎归周见子牙第三十五回 晁田兵探西岐事第三十六回 张桂芳奉诏西征第三十七回 姜子牙一上昆仑第三十八回 四圣西岐会子牙第三十九回 姜子牙冰冻岐山第四十回 四天王遇丙灵公第四十一回 闻太师兵伐西岐第四十二回 黄花山收邓辛张陶第四十三回 闻太师西岐大战第四十四回 子牙魂游昆仑山第四十五回 燃灯议破十绝阵第四十六回 广成子破金光阵第四十七回 公明辅佐闻太师第四十八回 陆压献计射公明第四十九回 武王失陷红沙阵第五十回 三姑计摆黄河阵第五十一回 子牙劫营破闻仲第五十二回 绝龙岭闻仲归天第五十三回 邓九公奉敕西征第五十四回 土行孙立功显耀第五十五回 土行孙归伏西岐第五十六回 子牙设计收九公第五十七回 冀州侯苏护伐西岐第五十八回 子牙西岐逢吕岳第五十九回 殷洪下山收四将第六十回 马元下山助殷洪第六十一回 太极图殷洪绝命第六十二回 张山李锦伐西岐第六十三回 申公豹说反殷郊第六十四回 罗宣火焚西岐城第六十五回 殷郊岐山受犁锄第六十六回 洪锦西岐城大战第六十七回 姜子牙金台拜将第六十八回 首阳山夷齐阻兵第六十九回 孔宣兵阻金鸡岭第七十回 准提道人收孔宣第七十一回 姜子牙三路分兵七十二回 广成子三谒碧游宫第七十三回 青龙关飞虎折兵第七十四回 哼哈二将显神通第七十五回 土行孙盗骑陷身第七十六回 郑伦捉将取汜水第七十七回 老子一气化三清第七十八回 三教会破诛仙阵第七十九回 穿云关四将被擒第八十回 杨任下山破瘟司第八十一回 子牙潼关遇痘神第八十二回 三教大会万仙阵第八十三回 三大师收狮象犼第八十四回 子牙兵取临潼关第八十五回 邓芮二侯归周主第八十六回 渑池县五岳归天第八十七回 土行孙夫妻阵亡第八十八回 武王白鱼跃龙舟第八十九回 纣王敲骨剖孕妇第九十回 子牙捉神荼郁垒第九十一回 蟠龙岭烧邬文化第九十二回 杨戩哪吒收七怪第九十三回 金吒智取游魂关第九十四回 文焕怒斩殷破败第九十五回 子牙暴纣王十罪第九十六回 子牙发柬擒妲己第九十七回 摘星楼纣王自焚第九十八回 周武王鹿台散财第九十九回 姜子牙归国封神第一百回 武王封列国诸侯附：《封神演义》主要人物介绍

章节摘录

纣王乃帝乙之三子也。

帝乙生三子：长曰微子启；次曰微子衍；三曰寿王。

因帝乙游于御园，领众文武玩赏牡丹，因飞云阁塌了一梁，寿王托梁换柱，力大无比；因首相商容、上大夫梅柏、赵启等上本立东宫，乃立季子寿王为太子。

后帝乙在位三十年而崩，托孤与太师闻仲，随立寿王为天子，名曰纣王，都朝歌。

文有太师闻仲，武有镇国武成王黄飞虎；文足以安邦，武足以定国。

中宫元配皇后姜氏，西宫妃黄氏，馨庆宫妃杨氏；三宫后妃，皆德性贞静，柔和贤淑。

纣王坐享太平，万民乐业，风调雨顺，国泰民安；四夷拱手，八方宾服，八百镇诸侯尽朝于商——有四路大诸侯率领八百小诸侯，东伯侯姜桓楚，居于东鲁，南伯侯鄂崇禹，西伯侯姬昌，北伯侯崇侯虎；每一镇诸侯领二百镇小诸侯，共八百镇诸侯属商。

纣王七年，春二月，忽报到朝歌，反了北海七十二路诸侯袁福通等。

太师闻仲奉敕征北。

不题。

一日，纣王早朝登殿，设聚文武。

但见：瑞霭纷纭，金銮殿上坐君王；祥光缭绕，白玉阶前列文武。

沉檀八百喷金炉，则见那珠帘高卷；兰麝氤氲笼宝扇，且看他雉尾低回。

天子问当驾官：“有奏章出班，无事朝散。”

言未毕，只见右班中一人出班，俯伏金阶，高擎牙笏，山呼称臣：“臣商容待罪宰相，执掌朝纲，有事不敢不奏。”

明日乃三月十五日，女娲娘娘圣诞之辰，请陛下驾临女娲宫降香。

王曰：“女娲有何功德，朕轻万乘而往降香？”

商容奏曰：“女娲娘娘乃上古神女，生有圣德。”

那时共工氏头触不周山，天倾西北，地陷东南；女娲乃采五色石，炼之以补青天，故有功于百姓。

黎庶立禋祀以报之。

今朝歌祀此福神，则四时康泰，国祚绵长，风调雨顺，灾害潜消。

此福国庇民之正神，陛下当往行香。

王曰：“准卿奏章。”

纣王还宫。

旨意传出：次日天子乘辇，随带两班文武，往女娲宫进香。

——此一回纣王不来还好，只因进香，惹得四海荒荒，生民失业。

正所谓：漫江撒下钩和线，从此钓出是非来。

怎见得，有诗为证：天子鸾舆出凤城，旌旄瑞色映簪缨。

龙光剑吐风云色，赤羽幢摇日月精。

堤柳晓分仙掌露；溪花光耀翠裘清。

欲知巡幸瞻天表，万国衣冠拜圣明。

驾出朝歌南门，家家焚香设火，户户结彩铺氍。

三千铁骑，八百御林，武成王黄飞虎保驾，满朝文武随行，前至女娲宫。

天子离辇，上大殿，香焚炉中；文武随班拜贺毕。

纣王观看殿中华丽。

怎见得：殿前华丽，五彩金妆。

金童对对执幡幢；玉女双双捧如意。

玉钩斜挂，半轮新月悬空；宝帐婆娑，万对彩鸾朝斗。

碧落床边，俱是舞鹤翔鸾；沉香宝座，造就走龙飞凤。

飘飘奇彩异寻常，金炉瑞霭；袅袅祯祥腾紫雾，银烛辉煌。

君王正看行宫景，一阵狂风透胆寒。

P3-4

编辑推荐

许仲琳编著的《封神演义》揭露了商纣王暴虐无道，赞美了以周文王为理想的，“仁君”、姜子牙为辅佐的能臣。

演义以纣王进香，题诗渎神，于是女娲命三妖惑纣助周为楔子，历叙纣王、妲己荒淫暴虐恶行，及姜子牙晚年知遇，西伯侯脱祸归周，武王起兵反商诸事，中心内容是描写商周之战的曲折过程，其间神怪迭出，各有匡助。

助周者为阐教，有道、释两家，助纣者有截教。

双方各逞法术，互有死伤，截教终败。

其后纣王自焚，武王克商，而以姜子牙祭坛封神，周武王分封列国告终。

《封神演义》是一部富有浪漫主义色彩的神魔小说。

以荒诞的幻想来塑造人物、展现故事、安排细节。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>