

<<三国演义>>

图书基本信息

书名：<<三国演义>>

13位ISBN编号：9787539166131

10位ISBN编号：7539166134

出版时间：2011-8

出版时间：二十一世纪

作者：罗贯中

页数：515

译者：朱晶 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;三国演义&gt;&gt;

## 前言

《三国演义》是中国章回体长篇小说的开山之作，也是生命力最为旺盛的中国古典小说之一。

《三国演义》最早的版本刊刻于明代嘉靖壬午年间(1522)，至今已近五百年。

作品于明代中叶就被介绍到海外，先后传入日本、朝鲜、俄国及其他国家，已成公认的世界名著。

在本土，三国故事早已广为流传，小说问世后，更是影响深远，清初学者李渔有言：“一书之奇，足以使学士读之而快，委巷不学之人读之而快，英雄豪杰读之而快，凡夫俗子读之亦快。”

加之随小说而陆续风行的一大批“三国戏”、三国“平话”、三国故事版画年画，以及《三国演义》人物和语言的广泛流播，“三国文化”已成中华文化的一道亮丽的风景。

近年出现的“三国热”，更是通过电视、网络渠道，将其文本全方位覆盖，把《三国演义》的传播推向了一个新的高潮。

“史书与讲书的结合，即文人的史书与民间创作的结合”——被视作《三国演义》成书的基础。

前述本书最早刊本《三国志通俗演义》，作者题名是：“晋平阳侯陈寿史传、后学罗本贯中编次。”

就是说，晋人陈寿的《三国志》是小说史料的主要依据，南朝裴松之的《(三国志)注》(受宋文帝之命而注，文字多出原著三倍)，也是其重要来源。

至于民间传说的三国故事，隋代就已广为流传；唐朝李商隐诗有“或谑张飞胡，或笑邓艾吃”句，宋话本则已讲述“当阳桥上张飞勇，一喝曹操百万兵”；元代《三国志平话》及大量“三国戏”已使三国故事深入人心。

正是在这样的基础上，罗贯中“据正史，采小说，征文辞，通好尚，非俗非虚，易观易入，非史氏苍古之文，去譬传诙谐之气，陈叙百年，该括完事”(高儒《百川书志》)。

作者罗贯中的生平，有关记载很少。

他名本，号湖海散人，生于山西太原，“与人寡合”。

生卒年在元末明初，大约1315至1385年之间。

相传是施耐庵的弟子，参与了《水浒传》的写作。

曾当过元末浙东起义军首领张士诚的幕僚。

除《三国志通俗演义》外，还有《隋唐志传》《残唐五代史演义》《三遂平妖传》等小说，以及杂剧剧本《赵太祖龙虎风云会》《忠正孝子连环谏》等。

史书与民间传说只是罗贯中创作的基础，真正使《三国演义》升华为一部文学名著，主要靠作家的艺术创造。

关于《三国演义》的构成，清代史学家章学诚有一个被普遍接受的说法：“七分实事，三分虚构。”

“七分实事”并非完全照搬史书，而这“三分虚构”却决定了作品全新的风貌。

如何看待《三国演义》的虚实关系，一直存在争议。

有的学者不同意“七实三虚”说，强调艺术虚构占更大比重，而且是小说成功的主因；而另一些学者则以史校书，多方挑剔小说情节和人物背离忠实之处。

其实，《三国演义》成功的关键，恰在于正确处理了史实与虚构的关系，亦既以虚实结合、亦实亦虚的方法，达到历史真实与艺术真实的统一。

具体来说，作者在突破史实、虚构创造上，采取了以下手法：一是传说衍化。

作品中不少情节和人物都是正史上没有的，却流传于民间。

作者采集民间故事，发挥艺术想象，创造了“桃园三结义”、“过五关斩六将”、“华容道义释曹操”、“蒋干中计”等精彩情节和诸多历史上不存在的人物。

二是妙笔生花。

《三国志》“吕布传”记有“布与卓婢私通，……心不自安”；“董卓传”点到王允与吕布等共谋诛董卓几笔。

罗贯中以一当十，由此生发出王允、貂蝉“巧设连环计”的曲折故事。

而赤壁大战的三气周瑜、孔明南征七擒孟获，也是借题发挥、由点及面的创造性想象之结果。

三是移花接木。

书中确有若干改动史实，张冠李戴的描写，但这是塑造人物的需要，不可指责其违背真实。

## &lt;&lt;三国演义&gt;&gt;

例如，“怒鞭都督”者本是刘备，换到张飞身上，既不失刘备的仁德，又实现了张飞的嫉恶如仇。

“草船借箭”是赤壁战后孙权的发明，变成孔明战前的惊人之举，更显示了他的神机妙算。

《三国演义》描写了自汉灵帝中平元年(184年)至晋武帝太康元年(280年)共九十七年的历史。

全书大体可分为三大部分：第一部分从第一回至三十三回，写东汉末朝廷衰败、黄巾起义、军阀混战的乱局，董卓集团覆灭、曹操集团崛起；第二部分从第三十四回至一百零四回，写刘备、孙权集团的壮大，三国鼎立、争雄；第三部分从第一百零五回至一百二十回，写三国的先后衰亡，司马氏篡魏，建立西晋王朝。

透过魏、蜀、吴三国兴衰历程的描绘，全书贯彻始终的主旨是“天下合久必分，分久必合。”

小说在复杂激烈的政治、军事、外交斗争中赞美圣君贤相豪杰，鞭挞乱臣贼子奸雄，同情社会动荡带给人们的苦难，从而揭示了分裂必然走向统一的历史趋势。

这里有必要注意本书“拥刘贬曹”的主题倾向。

这是《三国演义》一个基本的政治伦理倾向，也是这部小说的历史悲剧性的思想根源。

罗贯中写“三国”，史料依据陈寿的《三国志》，但并未蹈袭陈寿“以魏为正统”的思想倾向，而是沿习民间的传统与南宋朱熹《通鉴纲目》的观念，对三国争雄坚持了相对客观的历史尺度，然而归结到道德尺度，取舍的天平就倾向刘备而贬斥曹操了。

“天下者，非一人之天下，乃天下人之天下，惟有德者居之”，即为罗贯中一再表达的伦理思想的核心。

在书中，作者着力阐扬刘、关、张的“义”，以刘备的仁义、关羽的忠义、张飞的正义与曹操之流相对比，感叹于尽管有诸葛亮、赵云这样的贤相良将相辅佐，也未能改变刘蜀失败的命运！

这种“拥刘贬曹”的主题倾向，既是作者“兴复汉室”的封建正统思想的流露，也包含奸雄得逞、生灵涂炭、刘蜀败之以义的无奈，同时又是在外族入侵中原的特定背景下，人心思“汉”，呼唤“仁义”治国的一种社会理想的表达。

作为第一部历史演义古典长篇小说，《三国演义》取得了非凡的艺术成就。

第一，宏阔严谨的艺术结构。

《三国演义》时间跨度长，人物众多，事件繁杂，要理清脉络、掌控布局，需要精湛的艺术功力。

小说采取多线交叉，以事带人的结构，纵横交织，宾主有别，前后照应，详略得当，使情节格局既整齐匀称又参差错落。

第二，形态各异的战争描写。

战争是《三国演义》情节进展的主要载体。

书中描写了大小四十多场战争，既有官渡之战、赤壁之战、彝陵之战等重大战役的宏观再现，又有长坂坡之战、街亭之战等中小战役的细描，说《三国演义》是一部汉末三国时期的战争史，称其为中国军事文学的典范之作，并不为过。

小说将战争场面与历史时间、人物命运结合起来描绘，因而写出了各自的独特风采。

在作者笔下，战争的形态丰富多彩，兵法斗智与武力血拼、刀枪旌旗与昼伏夜袭、火攻水淹与马奔车战、运筹帷幄的统帅谋士与冲锋陷阵的将校士卒，皆活灵活现，各有千秋。

第三，光彩传神的人物群像。

《三国演义》中塑造出的一系列鲜明生动的人物形象，无疑是其最突出的艺术成就。

这些鲜活而不朽的人物形象，决定了《三国演义》的生命力与艺术魅力。

其中，可以称之为艺术典型的诸如：突出主要性格特征的智慧忠诚的诸葛亮、神勇忠义的关云长、嫉恶如仇的张翼德；呈现多重复杂性格的足智多谋又阴险奸诈的曹操、儒雅睿智又敏感偏狭的周瑜、骁勇善战又见利忘义的吕布等等。

第四，脍炙人口的语言艺术。

虽然《三国演义》的时间域接近中古年代，但写作于元明之际，文言口语化，“文不甚深，言不甚俗”，可谓流传之远，脍炙人口。

人物语言独具个性，场面勾勒细节刻画颇具功力，大量穿插的诗文骈赋更为全书增色不少。

一些高度典型化或传奇性的片段如“三顾茅庐”、“苦肉计”、“大意失荆州”、“乐不思蜀”等已化为人民口头的成语。

## &lt;&lt;三国演义&gt;&gt;

最后，还须略说一下本书的主要版本概况。

前面提及，《三国演义》的成书，正史与民间传说是两个主要渠道，作者的艺术创造是关键环节。实际上在小说流传过程中，各种版本的修订、增删梳理也是作品完成的一个重要方面。

最早刊本《三国志通俗演义》，署名“晋平阳侯陈寿史传、后学罗本贯中编次”，全书二十四卷，二百四十则(未分章回)。

简称“嘉靖元年本”。

《李卓吾先生批评三国志》，一般称“李评本”，将“元年本”二百四十则改为一百二十回，回目变上下二则标题。

中有眉批、总批。

评语系明万历、天启年间无锡人叶昼所写，假李卓吾之名，又称此本“伪李评本”。

《笠翁评阅绘像三国志第一才子书》，简称“李渔评本三国志”。

加了李渔(笠翁)大量眉批，还修订文辞，削除论、赞、评，删改诗文。

《第一才子书三国演义》，六十卷一百二十回。

俗称“毛本”，即清代毛纶、毛宗岗父子的评改本。

最早刻于清康熙年间。

评点的底本是“伪李评本”，辨正史实，增删文字，更换诗文，回目对偶，并把书名定为《三国演义》，从此成为最流行的本子。

“毛本”虽然进一步强化了小说“拥刘贬曹”的倾向，但对于全书文本的取精用宏、臻于完美却功不可没。

## &lt;&lt;三国演义&gt;&gt;

## 内容概要

《三国演义》是中国章回体长篇小说的开山之作，也是生命力最为旺盛的中国古典小说之一。

《三国演义》最早的版本刊刻于明代嘉靖壬午年间(1522)，至今已近五百年。作品于明代中叶就被介绍到海外，先后传入日本、朝鲜、俄国及其他国家，已成公认的世界名著。

在本土，三国故事早已广为流传，小说问世后，更是影响深远，清初学者李渔有言：“一书之奇，足以使学士读之而快，委巷不学之人读之而快，英雄豪杰读之而快，凡夫俗子读之亦快。”

加之随小说而陆续风行的一大批“三国戏”、三国“平话”、三国故事版画年画，以及《三国演义》人物和语言的广泛流播，“三国文化”已成中华文化的一道亮丽的风景。

近年出现的“三国热”，更是通过电视、网络渠道，将其文本全方位覆盖，把《三国演义》的传播推向了一个新的高潮。

“史书与讲书的结合，即文人的史书与民间创作的结合”——被视作《三国演义》成书的基础。

前述本书最早刊本《三国志通俗演义》，作者题名是：“晋平阳侯陈寿史传、后学罗本贯中编次。”

就是说，晋人陈寿的《三国志》是小说史料的主要依据，南朝裴松之的《(三国志)注》(受宋文帝之命而注，文字多出原著三倍)，也是其重要来源。

## &lt;&lt;三国演义&gt;&gt;

## 书籍目录

- 第一回 宴桃园豪杰三结义 斩黄巾英雄首立功  
 第二回 张翼德怒鞭督邮 何国舅谋诛宦竖  
 第三回 议温明瑩卓叱丁原 馈金珠李肃况吕布  
 第四回 废汉帝陈留践位 谋董贼孟德献刀  
 第五回 发矫诏诸镇应曹公 破关兵三英战吕布  
 第六回 焚金阙董卓行凶 匿玉玺孙坚背约  
 第七回 袁绍磐河战公孙 孙坚跨江击刘表  
 第八回 王司徒巧使连环计 董太师大闹凤仪亭  
 第九回 除暴凶吕布助司徒 犯长安李傕听贾诩  
 第十回 勤王室马腾举义 报父仇曹操兴师  
 第十一回 刘皇叔北海救孔融 吕温侯濮阳破曹操  
 第十二回 陶恭祖三让徐州 曹孟德大战吕布  
 第十三回 李傕郭汜大交兵 杨奉董承双救驾  
 第十四回 曹孟德移驾幸许都 吕奉先乘夜袭徐那  
 第十五回 太史慈酣斗小霸王 孙伯符大战严白虎  
 第十六回 吕奉先射戟辕门 曹孟德败师清水  
 第十七回 袁公路大起七军 曹孟德会合三将  
 第十八回 贾文和料敌决胜 夏侯惇拔矢啖睛  
 第十九回 下邳城曹操鏖兵 白门楼吕布殒命  
 第二十回 曹阿瞒许田打围 董困舅内阁受诏  
 第二十一回 曹操煮酒论英雄 关公赚城斩车胄  
 第二十二回 袁曹各起马步三军 关张共擒王刘二将  
 第二十三回 祢正平裸衣骂贼 吉太医下毒遭刑  
 第二十四回 回国贼行凶杀贵妃 皇叔败走投袁绍  
 第二十五回 屯土山关公约三串 救白马曹操解重困  
 第二十六回 袁本初败兵折将 关云长挂印封金  
 第二十七回 美髯公：千里走单骑 汉寿侯五关斩六将  
 第二十八回 斩蔡阳兄弟释疑 会占城丰臣聚义

.....

<<三国演义>>

章节摘录

版权页：插图：及刘焉发榜招军时，玄德年已二十八岁矣。

当日见了榜文，儼然长叹。

随后一人厉声言曰：“大丈夫不与国家出力，何故长叹？”

玄德回视其人：身长八尺，豹头环眼，燕颌虎须，声若巨雷，势如奔马。

玄德见他形貌异常，问其姓名。

其人曰：“某姓张，名飞，字翼德。

世居涿郡，颇有庄田，卖酒屠猪，专好结交天下豪杰。

恰才见公看榜而叹，故此相问。

玄德曰：“我本汉室宗亲，姓刘，名备。

今闻黄巾倡乱，有志欲破贼安民，恨力不能，故长叹耳。

飞曰：“吾颇有资财，当招募乡勇，与公同举大事，如何？”

玄德甚喜，遂与同人村店中饮酒。

正饮间，见一大汉，推着一辆车子，到店门首歇了，入店坐下，便唤酒保：“快斟酒来吃，我待赶人城去投军。”

”

<<三国演义>>

编辑推荐

《三国演义》：随文注音注释，畅达高效阅读。



<<三国演义>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>