

<<植树的男人>>

图书基本信息

## <<植树的男人>>

### 内容概要

“我”在普罗旺斯的一次旅行中遇到了一个不平凡的老人，一个孤独而安详的牧羊人，一个植树的老人。

他种了成千上万的树。

随着时间的流逝，老人实现了他的梦想：一片荒芜贫瘠的土地变成了充满生机的乐园……

## <<植树的男人>>

### 作者简介

我认为这是一部力道十足且相当成熟的作品。

弗瑞德里克·拜克本身的深度和他的创作动、思想等，融合的恰到好处。

更另我感动的是，在这个人人为未来惶恐不安的年代里，还能看到象书中人物这样的人，更是一种激励。

……  
弗瑞德里克·拜克之所以能完成这样的作品，和他的世界观——即看这个世界的“眼神”——有很大的关系。

当我们用这样的视线去看事物时，就可以发现我们和观众的共通之处。

那是一种来自深处且长期累积的人文观点。

片中的普罗旺斯爷爷有一张哲学家的脸，而拜克选择这张脸的理由，我非常能了解。

——宫崎骏

去行走，去种植，一个普普通通的人也是能像上帝一样的！

——梅子涵

一个人的种植

梅子涵

这个故事我已经讲了好几年。

几年前阅读到，心里被葱茏覆盖，想不说给别人听根本做不到。

它属于一个童话，比起那些耀眼的神话，它也神话得耀眼！

虽然作家乔诺的叙述平静得没有波涛，甚至没有涟漪，像是在讲日常，讲一个他亲眼看见的人，但它仍旧是葱茏童话，有神话般的耀眼！

美丽极了，美好极了，我的喜欢讲述文学、讲述情感的嘴巴，就这样又增添了来自普罗旺斯的美妙。

很多人在说，你们去听听梅子涵讲的那个《植树的男人》的故事吧！

乔诺写的这个故事，好像变成是我写出来的了。

普罗旺斯是在法国，艾力泽的种植也是在法国，可是这个故事的诗意属于世界，属于任何的年代，尤其最属于今天的中国人。

我们“砍伐”太多了，“种植”太少了；想得到属于自己的太多了，想为世界去增添太少了；想今天的满足太多了，想明天的绿色太少了；想祖先的辉煌太多了，想努力地去创造灿烂太少了；想着谎言，制造骗局，喧嚣地把自己说成价值连城太多了，不言不吭，不吹不闹，贡献着，直到死去都默默无闻太少了；总而言之，艾力泽太少了！

艾力泽太少了！

艾力泽太少了！

让一个荒凉破败的普罗旺斯高原变得葱茏，清水流淌，甚至连昔日蛮烈的风也轻声悄语，这似乎只有上帝才有能力，可是艾力泽做到了。

所以讲这个故事给我们听的乔诺说，艾力泽做的事是上帝做的事。

不过我也想，如果艾力泽不做，艾力泽不种植，那么上帝真的会让普罗旺斯重新葱茏吗？

普罗旺斯又会自动葱茏吗？

所以我们可以继续去想，如果你相信上帝，那么你只是等候他赐予吗？

## <<植树的男人>>

你是不是也要向上帝学习，响应上帝神圣、伟大的号召，去赐予人类，赐予世界呢？

我们的手里不是都有“铁棒”和“木棍”吗？

我们不是也有力气在地上挖一个洞，把种子放入吗？

既然我们有，那么我们还等什么？

还埋怨什么？

埋怨荒凉，埋怨没有绿颜色，埋怨没有流水和温和的风，埋怨没有幸福的生活感觉……埋怨能让我们自己的“普罗旺斯”长出葱茏吗？

我们还不如拿起自己的工具去挖洞，去行走，去种植。

一个普普通通的人也是能像上帝一样的！

我们可以活得像个上帝，因为我们可以像艾力泽那样去活！

我们都是可以一个人种植的。

如果我们懂得“种植”的意思的话。

<<植树的男人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>