

<<2009小说金牌榜>>

图书基本信息

书名：<<2009小说金牌榜>>

13位ISBN编号：9787539158785

10位ISBN编号：7539158786

出版时间：2010-7

出版时间：21世纪出版社

作者：中国小说学会 评选

页数：607

字数：680000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<2009小说金牌榜>>

### 前言

中国小说学会年度小说排行榜，从2000年开始，每年评选一次，至今已整整十年了，而且，每三年还评选一次学会小说大奖。

今年更以颁发第三届学会大奖为中心，由南昌大学承办，举行了中国小说学会首届小说节。海内外上百名作家、评论家欢聚一堂，“在红色文化和绿色生态中张扬人性的光辉”的主题下。各抒己见，共同探讨了中国小说的际遇和愿景。

应该说，十年来，在经济大潮日益兴盛，文学小说日渐式微，不断边缘化的境况下，中国小说学会为推动中国小说的复兴和繁荣发展，是尽了自己一份绵薄之力的。

值得欣喜的是，在新世纪第十个年头里，我们好像已经看到了中国小说复苏发展的端倪，从今年评出的中国小说2009年度排行榜，就可见一斑。

这一年小说成就最突出的当是文学创作标志性体式的长篇小说。

从全年三千多部长篇小说中，评选出五部入榜小说，虽不能说部部完美无缺，但可以说是已经达到了新世纪文学的新高峰。

这种文学上的丰收，是与十年来的文学反思、历史积淀分不开的。

从浮躁走进平静，从激情转入沉思，从近距离迈向深远。

一年来长篇小说的最大特点，就是向历史的纵深处掘进。

刘震云的《一句顶一万句》，号称是中国的百年孤独。

孤独到要寻找个能说得上话的人，竟延宕百年，无果而终。

这是一部中国农民百年流浪的历史，为找养女而出走延津，又为寻朋友而回归延津。

这一出一进，漂泊江湖，寻找的是亲人朋友，还是自己的灵魂寄托？“姥爷”杨百顺百年不顺，“外孙”牛爱国爱无所终。

历史的演进中，尽显出中国农民悲苦的生存状态；社会的变革里，观照出中华民族的精神气质。

可以说，这是一部继《白鹿原》之后，又一乡土文学的扛鼎之作。

## <<2009小说金牌榜>>

### 内容概要

2009年长篇小说的最大特点，就是向历史的纵深处掘进。

刘震云的《一句顶一万句》，号称是中国的百年孤独，是一部继《白鹿原》之后，又一乡土文学的扛鼎之作。

2009年中篇小说的发展，也突出表现在历史反思中的人性洞察。

中篇小说排行头两名的作品《琴断口》和《鱼肠剑》，都有着深重的历史文化背景。

而当下大多数短篇小说，还都是面对底层社会，为改变底层社会劳苦人民的生存状态鼓与呼。

纵观2009年的人榜小说，我们好像已经看到了中国小说复苏发展的端倪，可以说是已经达到了新世纪文学的新高峰。

## &lt;&lt;2009小说金牌榜&gt;&gt;

## 书籍目录

序：向历史的纵深处掘进短篇小说 恩贝 传统与现代的交错——评《恩贝》 风度 皎如玉树临风前——评《风度》 垂老别 何乡为乐土，塌然摧肺肝——评《垂老别》 怒目金刚 传统乡村文化孤魂的祭奠与礼赞——评韩少功的《怒目金刚》 阿米日嘎 意在言外——评《阿米日嘎》 过客 读葛亮的小说《过客》 睡觉 “睡觉”的意味——评《睡觉》 吼夜 山月不知心里事——评《吼夜》 苏格兰短裙和三叶草 书写情爱，唤醒人性——评《苏格兰短裙和三叶草》 洗车场 天寒地冻有温情——评杜光辉的《洗车场》中篇小说 琴断口 对当代人伦关系的动情抒写——评《琴断口》 鱼肠剑 大学里的男女风情故事——评《鱼肠剑》 昨日的枪声 “他恨他，他也想他”——评《昨日的枪声》 倾国倾城 职场“谍中谍”——评《倾国倾城》 鬼魅丹青 鬼魅丹青中的男男女女——评《鬼魅丹青》 三岔口 “被时代”的“三岔口”——评《三岔口》 自备车之歌 “意淫”及其反讽——评《自备车之歌》 五福临门 书写生活的选择——评《五福临门》 居延 读徐则臣的小说《居延》 我们的村庄 乡村的浪荡子——评《我们的村庄》长篇小说 《一句顶一万句》故事梗概 《一句顶一万句》到底要表达什么——评《一句顶一万句》 《老风口》故事梗概 历史的名字叫“纸片”——评《老风口》 《风和日丽》故事梗概 历史的回望与人性的沉思——评《风和日丽》 《金山》故事梗概 一曲百年沉重的移民悲歌——评《金山》 《一九八〇的情人》故事梗概 青春的感伤记忆与“科学叙事”精神——评《一九八〇的情人》

## &lt;&lt;2009小说金牌榜&gt;&gt;

## 章节摘录

你筑那十里长堤干什么？  
又没有家财万贯，你弄出那深宅大院的光景干什么？  
笑话。  
所以，3/4或1/2的罩杯，是谦虚，但也是策略，因为犹抱琵琶半遮面是女人最具艺术性的表达，艺术是要虚构的，或者说要创造。  
汤毛是最善于创造的女人，尤其在春天和夏天，汤毛会在她的胸衣里面创造出锦绣文章，当然，创造这样的锦绣文章其实也不难，无非在里面加两片半寸多高的内垫，内垫最初是海绵，但海绵的绵感是触觉上的，视觉上却一点也不绵，看上去，简直如山般巍峨，又如磐石般坚定不移，太夸张了。  
所以，汤毛很快就改用更有动感的水垫了，更有动感的水垫当然比海绵垫更贵，尤其汤毛还要穿名牌——黛安芬的，一副要三百多，汤毛一个女研究生，一个月的生活费也就是千把块，负担这样的开销，还是很紧张的。  
不过，汤毛情愿每天吃青菜萝卜，也要省下这水垫的钱。  
好钢都要用在刀刃上，而女人的胸就是刀刃。  
刀刃一旦好了，才能在江湖上行走自如，才能遇佛弭佛、遇魔降魔。  
许多女人不懂这个秘密，齐鲁就不懂，汤毛之前在网上购买这种内垫时，曾游说过齐鲁的，因为多买几副，能打更多的折扣。  
且齐鲁的刀刃，看上去，战斗力显然不行。  
但齐鲁却不肯，齐鲁的钱，都用来买书了。  
这是最让汤毛哀其不幸恨其不争的地方，女人即便爱看书，不可以上图书馆吗？  
不可以问男同学借吗？  
最沦落了，不可以学学孔乙己吗？  
可见，齐鲁几乎连子乙乙己都不如的。  
这当然是汤毛的偏见。  
齐鲁哪里不知道刀刃的重要呢？  
齐鲁只是不想作弊罢了——在胸衣里面偷偷摸摸地塞上两片水垫，这在齐鲁看来，和学生考试时藏夹带性质完全一样。  
但齐鲁不批评汤毛，批评和反批评向来不是齐鲁的习惯，即使偶尔有不得不批评的人和事，齐鲁能做到的也只是腹诽，那种黑暗中的批评方式，是齐鲁习惯的安全方式。  
现在的齐鲁却在明亮中，且十分欢喜和耽溺这样的明亮。  
胭脂红的胸衣，在她雪白肌肤的映衬下是如此的艳丽，艳丽到让她想起了《美国丽人》里的安吉拉一丝不挂地躺在玫瑰花瓣中的画面。  
她吓了一跳，被这种联想。  
安吉拉和她有什么关系呢？  
人家是那么年轻妩媚，是那么性感迷人，她呢？  
恰好是安吉拉的反义词——这是老大的语气，老大经常这样嘲弄别人的。  
汤毛不喜欢舒淇，说她太性感了，性感到让男人会退化，退化成一个纯粹生物意义上的人。  
老大意味深长地笑半天，然后说，那当然，你怎么会喜欢舒淇呢，你正好是人家的反义词。  
她的东北男友不喜欢梁朝伟，说他太阴郁。  
她意味深长地笑半天，然后说，那当然，你怎么会喜欢梁朝伟呢，你正好是人家的反义词。  
想起老大不怀好意又一本正经的样子，齐鲁差点笑出声来。  
倘若老大在这儿，一定也会这样说齐鲁的。

<<2009小说金牌榜>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>