

图书基本信息

书名：<<水边的文字屋 曹文轩寄小读者 名家寄小读者第一辑>>

13位ISBN编号：9787539156835

10位ISBN编号：753915683X

出版时间：2010-8

出版时间：二十一世纪出版社

作者：曹文轩

页数：217

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

小时候在田野上或在河边玩耍，常常会在一棵大树下，用泥巴、树枝和野草做一座小屋。有时，几个孩子一起做，忙忙碌碌的，很像一个人家真的盖房子，有泥瓦工、木工，还有听使唤的小工。

一边盖，一边想象着这个屋子的用场。

不是一个空屋，里面还会放上床、桌子等家什。

谁谁谁睡在哪张床上，谁谁谁坐在桌子的哪一边，不停地说着。

有时好商量，有时还会发生争执，最严重的是，可能有一个霸道的孩子因为自己的愿望没有得到满足，恼了，会突然一脚踩烂马上就要竣工了的屋子。

每逢这样的情况，其他孩子也许就不理那个孩子了，还会骂他几句很难听的，也许还要有一场激烈的打斗，直打得鼻青脸肿哇哇地哭。

无论哪一方，都觉得事情很重大，仿佛那真是一座实实在在的屋子。

无论是希望屋子好好地保留在树下的，还是肆意要摧毁屋子的，完全把这件事看成了大事。

当然，很多时候是非常美好的情景。

屋子盖起来了，大家在嘴里发出噼里啪啦一阵响，表示这是在放爆竹。

然后，就坐在或跪在小屋前，静静地看着它。

内容概要

在著名作家曹文轩一贯带有哲思的优美文字中，故乡、童年与梦，有着相同的质感，它们都像水一样，清纯透明，却能滋养生命。

而读书和思索，则引领他走向世界深处的繁花小径，思想的翅膀，有时也会像手臂一样，环抱起累累的金秋果实。

因此读曹文轩的作品，就是在借助他睿智的眼睛，与他一同去欣赏艺术，去领会浪漫，去品味爱与感动。

打开本书，你就自动踏上了一段奇妙的旅程，你会随着他，回到懵懂的童年，回到多雨的水乡，回到梦里多次去过醒来却找不到的地方。

于是，你也就理解了，他的作品，为什么总是如此洗练、如此温暖、如此感人。

作者简介

曹文轩，1954年生于江苏盐城农村。

中国作家协会全国委员会委员，北京大学中文系教授、中国现当代文学博士生导师。

著有长篇小说《山羊不吃天堂草》、《草房子》、《红瓦》、《根鸟》、《细米》、《青铜葵花》、《我的儿子皮卡》等。

主要学术著作有《小说门》、《面

书籍目录

出版缘起序水乡·回忆 柿子树 童年 永远的音乐 游说 痴鸡 关于肥肉的历史记忆 李有干先生 天堂之门 圣坛 浪漫之旅 乌鸦 手感 汤 白冢读书·思索 闲话读书 朗读的意义 对《窗边的小豆豆》的另一种读法 因水而生 西门小哥 有个男孩叫韩寒 有个女孩叫米子学 背景 说“学府” 追随永恒 关于名字的随想 回到“婴儿状态”——读沈从文 孩子与海 荷 黑风景 前方 群乞 少年 神性 圣河 夕阳 小沙 弥 猪 落叶 猫 影子 走向苍茫

章节摘录

当你去看中国的物品器具时，你就无法拒绝一个强烈的印象：粗制滥造。

那些活，总是做得简陋而粗糙。

那些做活的人，既不求精细也不求漂亮。

仿佛，只要有那样一些东西，便也就是制造的目的与终点了。

二十多年前，我在北大读书时，住在三十二楼的四楼，，打开水时，要到二十八楼去。

宿舍里有四只水壶，其中有两只是北京产的名牌水壶（我真不好意思说出这个品牌），那壶把简直就是块薄铁片做成的，抓在手中，犹如抓着一把锋利的刀片。

当我从二十八楼将四壶水提到三十二楼四楼时，总是迫不及待地将门踢开，立即放下水壶，然后不住地甩着被壶把咬割得很疼痛的手。

甩了一阵，再去看看那几乎要流出血来的咬痕，又不住地用嘴去呵护着。

令人伤感的是，直到今天，那水壶的把依然本色不改，一如从前，锋利如刀。

这些制造水壶的人，他们的手难道就失去知觉了吗？

难道连一丝一毫的手感都没有了吗？

从中关村搬到燕北园之后，我要添些餐具，跑了好几家瓷器店，竟然没有挑出几只我稍微满意的碗来。

且不说那图案几十年来就那么单调的几种，光那碗的大小，就很不相等，还不怎么圆，十只碗叠在一起时，总是那么令人揪心地晃荡不止。

那碗底粗粗拉拉，初时不在意，在刚买回来的一张饭桌上拉来推去的，竟将那崭新的桌面犁出一道一道痕来，让人心疼不已。

我只好拿出去，在走廊的水泥地上一只一只打磨它们。

有些活儿，本应是充满柔性的活儿，但那些人就是没有轻重，一拿一扔，一敲一砸，能让你一阵阵心惊肉跳。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>