第一图书网, tushu007.com

<<封神演义>>

图书基本信息

书名：<<封神演义>>

13位ISBN编号：9787539151083

10位ISBN编号：7539151080

出版时间：1970-1

出版时间：二十一世纪

作者：(明)许仲琳|改编:周亚鸣

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<封神演义>>

前言

各路人神妖魔，持法宝神兵，演先天之数，上演着一场轰轰烈烈的伐纣灭商历史剧。
是忠君，还是爱民？
是在朝歌誓死守护醉生梦死、荒淫无道的纣王，还是投奔西岐，讨伐摇摇欲坠的江山？
且看仁人义士、魑魅魍魉之间如何斗智斗勇、斗法斗宝。
作为“历史神怪小说”的《封神演义》，是一部集传奇性、故事性、历史性于一体的优秀长篇神话小说。
它兼具了《西游记》的趣味性和想象力、《三国演义》的历史厚度和曲折情节、《水浒传》的英雄气概等，是我国神魔小说中一部不可多得的佳作。
《封神演义》依托于商灭周兴的历史背景，以武王伐纣为时空线索，展现了上古诸神呼风唤雨、动摇乾坤的通天法术。
打开此书，我们恍惚回到了那遥远的上古殷商，听到了摘星楼上妲己肆无忌惮而妖冶妩媚的笑声，触摸到了那古朴庄重的青铜器，看到了一场场惨烈而英勇的厮杀。
两个截然不同的世界：一个充满仁政和爱民，一个充满血腥和杀戮。
正义和邪恶的较量，是与非的抉择，演绎着“成汤当灭，周室当兴”的天数定论。
封建帝制这条大船驶到明朝，已经是千疮百孔了。
在惊涛骇浪中挣扎，沉没已只是时间问题，一切天数已定。
船上的乘客，比如许仲琳这样的知识分子大约是对“船长”感到彻底失望了，遂将一腔悲愤寄于笔端，于是便有了《封神演义》的问世和流行。
书中这个光怪陆离的世界看似荒诞不经，却意寓了深刻的社会意义。
作者凭借着丰富的想象力，创造了一个规模庞大复杂但秩序井然、善恶分明的神魔体系，塑造了一群奇形怪状而身怀奇技异能的神仙魔怪，他们光怪陆离、神奇莫测的法力、法宝大比拼，令人眼花缭乱、目不暇接。
而最让人津津乐道、难以忘怀的，还是那个奇谲诡异的神魔世界，一切皆是天马行空。
那一批批栩栩如生的人物形象，更是为读者耳熟能详。
凶残暴虐的纣王，神机妙算的姜子牙，身怀绝技、英勇善战的杨戬……各种法宝奇兵，各显神通：五行遁术、三昧真火、太极图、翻天印……种种幻术在作者的笔下，都变得合情合理、引人入胜。
而三头八臂的哪吒，想必更是小朋友心目中最可爱的英雄。
他率真可爱，无所畏惧，疾恶如仇，是正义的化身。
《封神演义》凝聚了我国的千古文化，历久弥香。
特别是在儒道佛三家的阐释上，提倡红莲白藕青荷叶，三教由来是一家。
书中相当丰富的神话、传说及野史，对研究我国文学史、社会史，更是有着非常宝贵的参考价值。
在一次次与现代文明的交错中，它也展现出了它别样的魅力和无与伦比的感染力。
时至今日，《封神演义》仍是电视、动画、游戏中屡见不鲜的重大题材之一。
本书在尊重原著的基础上，去芜存菁，删去了宿命论的论调和迷信色彩等糟粕。
文字简练生动，增强了现代阅读的趣味和意义。
如果你还不知道五彩神牛的主人是谁，还不知道哪吒使的是什么神器，还不知道谁封神榜上有名，那么赶紧排排坐好，和我们一起走进这段厚重沧桑、神幻诡谲的岁月吧。

<<封神演义>>

内容概要

《二十一世纪少年文学必读经典：封神演义 》依托于商灭周兴的历史背景，以武王伐纣为时空线索，展现了上古诸神呼风唤雨、动摇乾坤的通天法术。
打开此书，我们恍惚回到了那遥远的上古殷商，听到了摘星楼上妲己肆无忌惮而妖冶妩媚的笑声，触摸到了那古朴庄重的青铜器，看到了一场场惨烈而英勇的厮杀。
两个截然不同的世界：一个充满仁政和爱民，一个充满血腥和杀戮。
正义和邪恶的较量，是与非的抉择，演绎着“成汤当灭，周室当兴”的天数定论。

作者简介

作者：(明朝)许仲琳 改编：周亚鸣

第一图书网, tushu007.com

<<封神演义>>

书籍目录

导读一 冀州侯苏护反商二 姬昌解围进妲己三 云中子进剑除妖四 纣王无道造炮烙五 殷纣王杀妻灭子六 菱里城囚西伯侯七 陈塘关哪吒出世八 昆仑山子牙下山九 散宜生施计救主十 雷震子助父出五关十一 渭水文王聘子牙十二 妲己设计害比干十三 太师回兵陈十策十四 斩侯虎文王托孤十五 武成王反出朝歌十六 张桂芳奉诏西征十七 姜子牙一上昆仑十八 四圣西岐会子牙十九 四天王再犯岐山二十 闻太师西岐大战二十一 燃灯计破十绝阵二十二 公明辅佐闻太师二十三 三道姑计摆黄河阵二十四 绝龙岭闻仲归天二十五 邓九公奉敕西征二十六 冀州侯苏护伐西岐二十七 太极图殷洪绝命二十八 殷郊岐山受犁锄二十九 姜子牙金台拜将三十 准提道人收孔宣三十一 子牙分兵克三关三十二 三教会破诛仙阵三十三 穿云关底受瘟癀三十四 子牙潼关遇痘神三十五 三教大会万仙阵三十六 子牙兵取临潼关三十七 渑池县损兵折将三十八 杨戬哪吒收七怪三十九 摘星楼纣王自焚

<<封神演义>>

章节摘录

一冀州侯苏护反商商代末年，帝乙的小儿子辛继位，号称纣王。
朝中有太师闻仲和镇国武成王黄飞虎辅佐，文足以安邦，武足以定国。
王后姜氏等三宫后妃，德行高尚、为人贤惠。
正所谓国泰民安、天下太平。
周边的部族都拱手称臣，东伯侯姜桓楚、南伯侯鄂崇禹、西伯侯姬昌、北伯侯崇侯虎四大诸侯各统领二百镇小诸侯，八百诸侯皆臣服于商王。
纣王即位七年的三月十五日，是女娲娘娘的诞辰，纣王驾临女娲宫上香。
忽然一阵狂风卷起幔帐，露出女娲神像，只见她容貌端丽、国色天香、栩栩如生，就像天宫仙子降临，月殿嫦娥下凡。
纣王一见，神魂飘荡，起了淫心，暗想：我身为天子，拥有四海，虽有三宫六院嫔妃，却不曾见这般绝色。
于是挥笔在粉墙上题了一首诗，希望能将其娶回宫去。
首相商容一见，大惊失色，赶紧上前劝他快用水洗去，以免亵渎神圣。
不料纣王全然不理。
说来也巧，那日女娲娘娘去火云宫朝贺伏羲、炎帝、轩辕三圣，不在家中。
回来看到纣王的题诗，不禁大怒：“ 这个无道的昏君，不想修身立德以保天下，竟敢亵渎于我，真是可恶！
我一定要给他一点教训，让这商朝的气数快些尽了！
”于是掐指一算，得知纣王还有二十八年的气运，不可轻率行事。
她心中怒气难消，便叫童儿取来后宫的金葫芦，放到台阶下，揭开葫芦盖，用手一指，里面冒出一道白光，足有四五丈高。
白光上面，悬空竖起一杆“ 招妖幡 ”，光芒万丈。
不一会儿，只见悲风飒飒、惨雾弥漫，天下群妖都赶来听令。
娘娘留下轩辕坟里的三个妖怪，一个是千年狐狸精，一个是九头雉鸡精，一个是玉石琵琶精，说道：“ 商朝气数将尽，将失去天下；凤凰在岐山鸣叫，圣主已在西周诞生。
你们三个可以变成人形，潜入纣王的后宫，惑乱君心。
等到武王伐纣时，助他一臂之力，切不可残害众生。
事成之后，我会让你们修成正果。
”三妖领命，化成清风而去。
纣王自从见过女娲的神像，朝思暮想，寝食不安，兴致索然。
一日，他想起惯于谗言献媚的佞臣费仲，将他召来道：“ 朕自打那日见了女娲的神像后，觉得三宫六院都成了丑八怪，如何是好？
”费仲说：“ 陛下贵为天子，富有天下。
想得到美女，有何难处！
只要陛下命令四路诸侯，让每处选取一百名美女送来，何愁没有绝代佳人？
”纣王听了大喜，便决定传令选美女人宫。
第二天早朝，文武大臣朝贺后，纣王就急忙让值日官传选美圣旨。
不料首相商容竭力劝阻，一番国家兴亡的大道理竟将纣王说得无言以对，只得收回旨意。
第二年四月，八百诸侯都来朝拜。
大家都知道闻太师领兵出征，朝中费仲、尤浑深得纣王宠幸，擅权作威，少不得给他二人行贿送礼。
偏偏冀州侯苏护性格刚直，最恨那些贪污受贿之事，自然不会给费、尤二人送礼。
这二人怀恨在心，借机向纣王说：“ 微臣访查得知，冀州侯苏护的女儿妲己，天生丽质，貌似天仙，如果选进宫来，一定能让陛下称心。
”纣王还为当初被商容所搅之事耿耿于怀，听了之后不觉大悦，传旨叫苏护来见。
纣王见了苏护，迫不及待地问道：“ 朕听说你有个女儿，品德高尚，姿容出众。

我想选她进后宫，你意下如何？
”苏护正色道：“陛下宫里的嫔妃足有数千之众，个个花容月貌，难道还不够吗？
为何听信左右小人的谗言，做出不义之事。
况且我女儿的品德容貌都不足取，请陛下尽快杀掉进谗的小人，让天下人都知道您正心修德，从谏如流，不是好色之徒！
”纣王大笑说：“你这话说错了！
你女儿做了妃子，你便成了皇亲国戚，荣华富贵享之不尽，还有什么比这更强的？
你可要想清楚啊！
”苏护厉声道：“过去夏桀就因沉溺于酒色而荒淫误国。
君主好色，必将会颠覆社稷。
你要是以夏桀为榜样，恐怕商朝的六百年基业，就要败在你手里了！
”纣王勃然大怒道：“我是天子，要你的性命，你也得乖乖交出来，况且只是选你女儿做妃子！
你公然抗旨，还把我比作亡国之君，真是大逆不道！
来人，将他拿下，推出午门斩首！
”费仲、尤浑二人上殿奏道：“苏护抗旨，本该处死。
只是他因陛下要选他女儿做妃子而获罪，天下人知道了，就会说陛下轻视贤人，喜好美色。
陛下不如赦其罪，让他回国。
他感激陛下不杀之恩，自然会送女儿进宫。
这样天下人都知道您宽容大度，从谏如流，爱护有功的大臣，岂不是一举两得？
”纣王听了，脸色缓和了一些，就让苏护回国。
苏护回到驿亭，众家将上前询问入朝之事，苏护怒不可遏，骂道：“无道昏君，不顾祖宗德业，听信佞臣谗言，要选我女儿人宫。
我如果不把女儿送去，昏君一定会起兵问罪；如果送女儿进宫，以后昏君失去天下，我也会被天下人耻笑，真不知道如何是好！
”众人听了，一齐道：“昏君必定失去天下，我们不如反出朝歌，守护自己的一方领地！
”苏护盛怒之下，不觉性起，便在午门墙上题了一首诗：“君坏臣纲，有败五常。
冀州苏护，永不朝商！
”然后，领着众将离开朝歌，返回封地。
纣王得知苏护反出朝歌，勃然大怒，急招鲁雄、殷破败、晁田来见，决定御驾亲征。
鲁雄知道苏护是忠良之士，如果御驾亲征，冀州便完了，于是说道：“四大诸侯都还在朝歌，只需派一二路诸侯去征伐即可，何劳圣上大驾亲征？
”纣王问：“派谁去合适？
”费仲道：“苏护是北方崇侯虎的属下，自然应当派崇侯虎。
”这崇侯虎为人贪鄙横暴，鲁雄知道由他领兵，必定生灵涂炭，就说：“崇侯虎虽镇北地，却不如西伯侯姬昌仁义。
P7-10

后记

《封神演义》又称《封神传》、《商周列国传》、《武王伐纣外史》，二十卷一百回。
大约成书于明隆庆、万历间。
这部被鲁迅分类为“神魔小说”的作品，是据我国历史上有关“周革商命”的传说为中心线索演绎而成。
有人称之为“历史神魔小说”。
《封神演义》中的故事轮廓基本上是以先它问世的《武王伐纣平话》为基础，但其篇幅要比前者宏大得多。
它以周武灭商的史实为经，以神魔相斗为纬，“助周者为阐教即道释，助殷者为截教。
截教不知所谓……其战各逞道术，互有死伤，而截教终败。
于是以纣王自焚，周武入殷，子牙归国封神，武王分封列国终”（鲁迅《中国小说史略》）。
书中通过对商周战争起因及武王伐纣过程的描写，鞭笞了商纣王等的淫乱暴虐，借古讽今，曲折地反映了明末的社会现实，肯定了周武王“吊民伐罪”的正义之举。
它以神话的形式，还反映了几千年来人民对于征服自然的美好愿望。
《封神演义》中有一些思想与观念，在今天来看也都十分珍贵。
例如：书中提出的天下者“乃天下人之天下”；“君使臣以礼”臣才“事君以忠”，否则可以“弃之而去”，“君不正则臣投外国”等观点。
在姜子牙历数纣王十大罪恶中，有“信者人之大本，又为天子号召四方者也，不得以一字增损”，“法者非一己之私，刑者乃持平之用，未有过用之者也”，“天地之生财有数，岂得妄用奢靡，穷财之力，拥为己有，竭民之生”等内容。
当武王离别朝歌时，武王宽慰百姓们说：“今朝歌朕已命二叔监守，如朕一般，必不令尔等失所也。
尔等当奉公守法，自然安业，又何必朕在此，方能安阜也？
”同时，殷殷嘱咐与诫勉留守朝歌的两个弟弟：“民乃国之根本，尔不可轻虐下民，当视之如子。
若不能体意，有虐下民，朕自有国法在，必不能为亲者讳也。
二弟共勉之！
”　从文学欣赏的角度，这部小说存在着言文夹杂、颠倒重迭、诗词曲赋欠佳的毛糙与不足。
然而，写人物的特异本领，神仙间的斗法，想象瑰丽奇特，在人物塑造上有可取之处的。
全书共写二百五十余个人物，其中形象较生动者有姜尚、纣王、哪吒、妲己、土行孙、申公豹等近三十个。
《封神演义》现存最早版本为明万历间舒载阳刊本，其卷二题“钟山逸叟许仲琳编辑”。
许仲琳其人，有记载说他是南直隶应天府人，嘉靖年间在世，其他不详。
除舒本外，尚有聚德堂、书业堂、蔚文堂、经元堂、聚盛堂、善成堂、百宋斋、铸记书局等版本。
本次校勘以清刻四雪堂订正本为底本，参照上述诸本进行点校，择善而从，改正了一些错漏衍文；标点分段均不沿袭流行版本。
暂署“许仲琳编”。
如有不当处，欢迎读者批评指教。
如政范文　2011年3月

媒体关注与评论

各路人神妖魔，持法宝神兵，演先天之数，上演着一场轰轰烈烈的伐纣灭商历史剧。
是忠君，还是爱民？
是在朝歌誓死守护醉生梦死、荒淫无道的纣王，还是投奔西岐，讨伐摇摇欲坠的江山？
且看仁人义士、魑魅魍魉之间如何斗智斗勇、斗法斗宝。
作为“历史神怪小说”的《封神演义》，是一部集传奇性、故事性、历史性于一体的优秀长篇神话小说。
它兼具了《西游记》的趣味性和想象力、《三国演义》的历史厚度和曲折情节、《水浒传》的英雄气概等，是我国神魔小说中一部不可多得的佳作。

编辑推荐

《封神演义》是明代具有代表性的一部神魔小说。
是作者许仲琳根据宋元讲史话本《武王伐纣平话》，并参考民间传说创作而成。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com