

<<孤岛野犬>>

图书基本信息

书名：<<孤岛野犬>>

13位ISBN编号：9787539150680

10位ISBN编号：7539150688

出版时间：2009年09月

出版时间：二十一世纪出版社

作者：(日)椋鸠十

页数：156

译者：安伟邦,王建英

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<孤岛野犬>>

### 内容概要

棕鸠十的动物小说像武侠小说一样令人着迷。

大师将动物行为与自然的伦理观巧妙融合，站在动物的立场上观照人与动物世界的美与善。

棕鸠十的作品取材广泛，构思独特精巧，线条流畅通俗，语言朴实生动，主题鲜明易懂，但又决无说教，成功地塑造了一系列感人肺腑且活泼可爱的动物形象。

读棕鸠十的作品，不但能得到许多有关动物的知识，受到良好道德品行的启发和教育，而且从他对人与动物关系的描写中，能使我们从更广泛的角度和深刻的意义上，去认识作家，理解他的作品。

棕鸠十作品入选多种版本中小学教材及教材推荐的课外书屋。

“棕鸠十动物小说爱藏本”收录了棕鸠十的经典动物小说。

收录了《生于天空》、《阿尔卑斯的猛犬》、《胡蜂骚动》、《穿过大街的松鼠》等作品。

## <<孤岛野犬>>

### 作者简介

日本小说家、儿童文学作家。  
原名久保田彦穗，1905年出生于长野县下伊那郡乔木村。

毕业于日本法政大学，曾任鹿儿岛县加治木女子学校教师、鹿儿岛县立图书馆馆长、鹿儿岛女子短期大学教授等职。

创作以少年为阅读对象的动物小说为主，是日本少年动物小说的开山鼻祖，先后出

<<孤岛野犬>>

书籍目录

孤岛野犬： 王者之座 消逝了的野狗 岗丘的野狗

## &lt;&lt;孤岛野犬&gt;&gt;

## 章节摘录

鹿儿岛县的串木野市，是以金枪鱼渔港闻名的市镇。

从这港口往东，在海上坐上两个来小时的船，就能到达一座名叫甑岛的小岛。

甑岛上有四个村子，但四个村子加起来。

还不到两万人。

岛上人口这么少，为什么会有四个村子呢？

没到过这座岛的人，是不会明白的。

甑岛，是由好几座隆起的山组成的岛。

山挤到海岸附近，而且是重叠着的险峻的山。

在山脊向阳的一边，沿海岸处稍平的地方，零散地散布着一些村落。

到邻村去，必须翻过山脊，越过两三个山头，这就要花上一两个小时。

所以，到邻村去是很不方便的。

这样，这个人口颇少的小岛，却有四个村子。

在岛上，不仅到邻村去不方便，而且坐船到对面的串木野市去，也非常不方便。

这一带的海时常闹腾。

特别是从冬到春，狂暴得很厉害。

再加上小岛的港口又小，也没得到很好的修整，所以海浪翻腾的时候，去岛上的船很少出航。

特别是刮台风时，或者在冬季，船有时五天、十天也不去一趟。

上次我到甑岛时，由于过了两个来星期我们的船才进岛，所以岛上的孩子们闹腾腾地站在海岸上，迎接船只的到来。

村长也站在海岸上。

当船员一口气递给他两个星期的报纸时，他苦笑着说：“哦，一下子来了这么多天的报纸，简直不能叫做新闻报啦！”

在这个甑岛上，有个叫“手打”的村落。

“手打”是下甑村的中心地，村公所也在这里。

到大正年代(一九一二年左右)开始时，这儿一直是珊瑚港，采珊瑚的船进进出出，非常兴盛。但现在，近海已采不到珊瑚，这儿便成了萧条冷清的孤岛小港了。

第二次世界大战的时候，许多士兵驻扎在手打村。

士兵们养了近五十条狼狗，当做军用犬。

当日本在战争中战败时，士兵们扔下军用犬撤退了。

这些军用犬生活在兵营里时，有时比士兵们吃得还好。

士兵们时刻不离地照顾它们，给它们清洁身子，还用刷子仔细地刷；它们若有一点点不舒服，就马上给它们吃药。

烦闷时士兵们还陪它们一起玩，只要每天接受日程训练就行了。

有时，士兵还牵着它们到村里去散步。

狼狗骄傲地挺起腰，在村里的大路上齐刷刷地走着。

村里的人们，从来没有见过这么大的狼狗。

它们是那样的强壮与机灵，那脸型和体型的漂亮劲儿，可以说是“狗中之狗”。

“是军用犬呀，真棒啊！”

孩子们从心底感到钦佩，纷纷跟在它们后边转。

大人们也站住目送它们远去。

当狗受到夸奖时，士兵们就像自己受了表扬似的，骄傲地挺胸前进。

狼狗们似乎也懂得人的这种心情，它们在村子里走动时，总要装模作样，自不斜视的齐刷刷地走着。

在这岛上，军用犬过着狗中国王一般的生活。

可是没想到，士兵们撤下狼狗撤退了。

## &lt;&lt;孤岛野犬&gt;&gt;

现在，没有谁再来照顾它们。

没有了士兵的兵营里，死一般的寂静。

不过，除训练时间外总呆在狗屋里的群狗，却因为士兵们离去而获得了自由。

一开始，它们似乎还在想：大概不能随便乱跑吧！

于是它们先是在狗屋门口试着进出了几次，接着，它们又离狗屋远了一点儿，到兵营对面的田地去——没有谁来追它们，也没有谁来叫它们。

随便它们想去哪，到哪儿都行。

生下来就被士兵们严格按照规定喂养的狼狗，不明白被人类撒下是怎么回事。

但能够任意蹦蹦跳跳是快活的。

夏天，它们在明晃晃的太阳底下的稻田里，跑跑跳跳，追沟鼠，刨鼯鼠洞。

狗原本是喜欢玩这种游戏的，但被当做军用犬来喂养，整天埋头训练的狼狗们，却从来没有这样做过。

现在，无论哪条狼狗，都热衷于玩自己的游戏。

它们玩耍得都忘了肚子饿。

可是当太阳西沉，夜幕降临的时候，它们感到肚子已经饿得瘪瘪的了。

过去，肚子饿时，只要回到士兵那儿就行了。

几年来一直如此。

而且到了吃饭的时间，士兵不给食物的事，一次也没有过。

现在，所有的狗都回到兵营的狗屋里来了。

可是它们发现，兵营的窗户昨天还亮着灯光，如今却是漆黑一片。

兵营空荡荡的，再没有人拿食物到这儿来了。

呼呼、呼呼，它们在四周嗅来嗅去。

谁也没有来。

汪、汪、汪！

五十条狗大声狂吠着，仿佛在喊：士兵们，快来吧！

那声音特别大，大得使兵营所在的岗丘下边村子的人们，都吃惊地跑出来看。

可是，没有一个人拿着食物到它们面前来。

这种事从来没有过，真奇怪。

为什么会突然变成这样了呢？

狼狗们根本不懂。

## &lt;&lt;孤岛野犬&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

一九零五年，一个名叫久保田彦穗的男孩呱呱坠地了。

二十年后，当长大成人的久保田彦穗出现在我们面前的时候，已经是一位踌躇满志的文学青年了。

久保田彦穗为自己起了一个笔名：棕鸠十。

在日语中，棕是灰棕鸟的略语；而鸠，则是鸽子的意思。

这是一个相当标新立异、多少有点古怪的名字，以至我们乍读它时，很难一下子读准它的发音。

他起这个笔名，也许与他儿时的生活环境有关。

他出生的长野县下伊那郡乔木村，是深山峡谷中的一个小村，抬头就可以仰望号称“日本屋脊”的木曾和赤石两座山脉。

他的父亲经营着一个牧场，他常常与父亲一起打猎，所以他可能在很小的时候就对山林里的动物产生了兴趣。

不过，这时的棕鸠十，尽管有了一个动物小说作家似的笔名，但没有创作一篇动物文学作品，他这时还只是热衷于写诗。

从法政大学毕业后，棕鸠十没有返回故乡长野，而是来到了九州的鹿儿岛。

他先是做了一段时间的村代课教师，不久又受聘于一所女子学校。

这期间，棕鸠十的创作都集中于一种描写住在深山河滩以编竹器及狩猎为生的山窝游民生活的“山窝小说”的写作上了。

棕鸠十“山窝小说”的创作，引起了《少年俱乐部》杂志主编须藤宪三的注意，他确信这个年轻人可以写出非常好看的少年文学作品，他开始向棕鸠十约稿。

他对初出茅庐的棕鸠十寄予了厚望，他在约稿信中一次次地写道：“期望你能够写出像杰克·伦敦那样的新鲜的、散发着野性的少年动物小说。”

这一等就是四年，四年后棕鸠十才拿出他的第一篇专为孩子写的动物小说《山中的太郎熊》——

体弱多病、走路都踉踉跄跄的十三岁的我，被寄养在阿尔卑斯深山里烧炭的一对老夫妇家。

他们家里，还有一个比我大一岁、名叫勘太的少年。

我和他们朝夕相处，慢慢地恢复了健康。

一天，勘太和我带着一头名叫太郎的熊，进山去了。

可是想不到，这头从小就被勘太一家收养、亲如家人的熊，却失踪了。

更让人想不到的是，第二年春天，太郎又回来了，不光它自己回来了，而且还带回来了三头小熊。

看它对那三头小熊倍加呵护的样子，简直就和人一样。

有一天，我们，还有太郎领着那三头小熊在山谷间的草原上散步时，遭到了老雕的袭击。

为了保护自己的孩子，太郎不顾一切地和老雕展开了一场浴血奋战，身负重伤，但最终还是打败了可恶的老雕。

可以说，这是棕鸠十的动物小说的处女作。

即便是在今天看来，这也仍然是一篇引人入胜的作品。

当时的动物故事还是民间传说型一统天下，缺乏新意，几乎都是千篇一律的拟人化的故事。

棕鸠十的这篇《山中的太郎熊》，可以说是让人耳目一新，它逼真的描写和有趣的情节，深受小读者喜爱。

无论是怎样的作家，能最好地表现出其独有的风格的，就是他的处女作。

棕鸠十动物小说的特色与魅力就在《山中的太郎熊》中被体现得淋漓尽致。

上面我曾说过，棕鸠十之所以写出了第一篇以儿童为阅读对象的动物小说，是因为《少年俱乐部》杂志主编须藤宪三的再三约稿，但这可能只是其动机之一。

其实，棕鸠十从事动物小说的写作，已是一个必然的趋势，只是早晚的事了。

只有动物小说这种文学样式，才能让他一展才华。

正因为如此，棕鸠十一发而不可收拾了，短短的几年里，就陆续在《少年俱乐部》杂志上发表了《金

## &lt;&lt;孤岛野犬&gt;&gt;

色的脚印》、《大造爷爷和雁》、《月轮熊》等十五篇脍炙人口的作品。

此后的几十年里，椋鸠十一跃成为了日本少年动物小说的开拓者，先后结集出版了多部动物小说集，赞誉鹊起。

其中，《一只耳朵的大鹿》一九五二年获日本文部大臣奖；《生于天空》一九六一年获日本未明文学奖；《孤岛野犬》一九六四年获日本产经儿童出版文化奖及国际安徒生大奖国内奖；《玛雅的一生》一九七〇年获第一届赤鸟文学奖、一九七一年国际安徒生文学大奖国内奖等。

到了二十世纪七八十年代，白杨社与理论社分别为椋鸠十出版了集一生之大成的《椋鸠十全集》?穴二十六卷?雪、《椋鸠十的书》?穴二十六卷?雪、《椋鸠十动物童话》?穴十卷?雪。

对日本的读者来说，椋鸠十可以说是一位家喻户晓的作家，不光是因为他作品本身，还因为他的短篇《大造爷爷和雁》、《母熊和小熊》、《一只耳朵的大鹿》等都被收入了日本中小学的语文教科书里，影响了几代人。

为什么椋鸠十的动物小说那么受欢迎呢？

日本著名儿童文学评论家鸟越信在谈到椋鸠十动物小说的特色时，曾用这样一句话言简意赅地概括道：“明快的主题、巧妙的构思以及高格调的文体。

”情感，是椋鸠十动物小说中最常见的主题之一，这在他的处女作《山中的太郎熊》中就可窥见一斑了。

人与动物的情感是一条线，还有就是动物亲子之间的情感这条线，椋鸠十常常把这两种情感渲染得催人泪下。

同时，椋鸠十从不故作深奥，他总是把故事写得非常好看、好读，让人觉得亲近，我从没看过有谁能像他那样把一个感人至深的动物故事写得如此浅显易懂。

恐怕这就是椋鸠十的动物小说为什么会受到那么多读者喜爱的主要原因吧。

说到底，椋鸠十动物小说的风格特色，也许是源自于培育了他的长野县伊那谷的风土。

他儿时生活的村庄，群山环抱，山里常有野猪、鹿和猴子出没，所以他自幼就习惯了与大自然中的动物和谐相处，对它们的生活习性十分了解。

另外，他那叙述故事的语气，也多少有点像故乡老奶奶对围坐在火炉边的孩子们讲故事时的语气吧。

我们中国读者最先接触到的椋鸠十的动物小说，还是已故翻译家安伟邦先生的译本。

他的译作生动传神，准确流畅。

这次，二十一世纪出版社出版的《椋鸠十动物小说 爱藏本》采用的蓝本，是白杨社的《椋鸠十全集》，但原书一共有二十六卷，我们只选取了其中的动物小说部分，一共十卷。

其中，我们保留了部分安伟邦先生的译本，其他则是约请别的翻译家新译的。

应该说，二十一世纪出版社把这样一套洋洋百万言的巨著推到了中国小读者的面前，实在是很有眼光和魄力。

中国的孩子一定会喜欢椋鸠十的作品，因为我相信，真正的好作品是无国界的！

让我们一起走进椋鸠十那温馨感人的动物世界吧。

----彭懿 椋鸠十是我心目中非常优秀的一位动物小说作家。

他以日本文化为观照，对大自然施以现实主义的透视。

他具有超常的艺术感受力，以动物世界反观人生，给人以独特的感悟。

动物小说之于椋鸠十，相当于童话之于安徒生，诗歌之于普希金，是两相寻找的一种文学结果。

——著名儿童文学作家中国作家协会副主席 高洪波 椋鸠十从不故作深奥，他总是把故事写得非常好看、好读，让人觉得亲近，我从没看过有谁能像他那样把一个感人至深的动物故事写得如此浅显易懂。

——著名儿童文学作家 彭懿 椋鸠十的动物小说像武侠小说一样令人着迷。

大师将动物行为与自然的伦理观巧妙融合，站在动物的立场上观照人与动物世界的美与善。

——网友



<<孤岛野犬>>

编辑推荐

棕鸠十作品入选多种版本中小学教材及教材推荐的课外书屋。

<<孤岛野犬>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>