<<在得到和失去之间>>

图书基本信息

书名:<<在得到和失去之间>>

13位ISBN编号: 9787539141770

10位ISBN编号:7539141778

出版时间:2008-6

出版时间: 2 1世纪出版社

作者: 吕挽

页数:280

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<在得到和失去之间>>

前言

就像没有见到那个人你不相信自己会爱,没有进入一个故事你也不相信自己会写。 写完第一本小说,曾经非常沮丧,因为我什么也不想写了,也什么都写不出来了。 无所事事过了四年。

很久以前,念大学时候有过一个构思,写了个开头:"第一次看见阿吟,她走进来,风也跟着走了进来……"写了就丢在那里,也没想到毕业之后,很久之后,下个世纪的一个下午,还能再把它捡起来。

当然,过去这许多年,原先的构思只是一粒种子,这粒种子在沉睡着的过去了的时间中慢慢发芽,等有一天,我看见人物跟着故事一个个地向我走来,才明白,原来他们从来没有离开过。

需要说明一下,书中"双城"既不是狄更斯的"双城",也不是地图上确有的、位于黑龙江省的 双城市,它是一个子虚乌有。

于成千上万的汉字中,在整个故事的氛围里,唯独对此"双"字有无限好感。

我只能说,虽然生命的障碍与樊篱无所不在,虽然得到的同时我们总会失去另一些,"双"这个字,还是带来暧,带来向往与回忆。

<<在得到和失去之间>>

内容概要

从婚姻围城中出走,需要一个悠长假期的陈吟,由海外回到祖国,回到她曾经念大学的双城。 在这座宜古宜今,人情温暖的江畔小城,她以为可以寻找久违的安宁,却没想到遭遇年轻的爱情。 这次,是女人有了另一场爱情,而且和大多数男人一样,看上的是个比自己年轻些许的异性。

<<在得到和失去之间>>

作者简介

吕挽,原名徐明,中文学士,祖籍江苏南通,现居北京。 处女作《我们无处安放的青春》甫一出版即引起广泛关注,其书名更成为我们时代的一个标签。

<<在得到和失去之间>>

书籍目录

自序第一章 三个愿望第二章 第一次亲密接触第三章 迟疑第四章 战争与和平第五章 新人旧人第六章 送嫁第七章 好花常开第八章 不敢见的人第九章 十字街头第十章 七天第十一章 两年后

<<在得到和失去之间>>

章节摘录

第一章 三个愿望 第一次看见阿吟,她走进来,风也跟着走了进来。

秋天,傍晚时候,从店的深处向外望去,落日的一点余晖懒洋洋铺在门前的银杏树顶。

她其实并没看什么,目光流转间却让郝帅想起一个人的手,一个人抚摸着时光的手,欲伸未伸, 是那么渴望抓住点儿什么,又是那么胆怯,随时都有可能撒手而去。

真的吗?

他想到手了吗?

回忆是欢喜跟人开玩笑的,目光里的手,手的注解,多半来自时间的添枝加叶,在他熟悉她之后,尤 其,在她离开他之后。

一瞬间的印象只能是:她长得真美,雪白花瓣样皮肤,眉目之间,含光蕴潋,有着磁石般致命的 吸引力。

说不上多大年纪,郝帅猜总比自己大,二十六七?

十八九的小女生再漂亮也只好像新玉,难得拥有时光沉淀下来的温润感。

她没上二楼茶座,只在一层书店大略转了转。

眼睁睁地看着她走出去,走过银杏树,麦黄色的阳光正在褪去,她安祥的背影,悠扬而婉转的内 心世界。

郝帅以为是第一次。

如果见过,他又怎么可能忘记?

秋天是二 四年的秋天,至于地点,不管对于最终离开还是留下、得到还是失去的人来说,双城是他们抹不去的印记。

双城是长江边上的老码头,明清两朝曾是全国四大米市之一。

既是码头,商业风气必然浓厚,自上世纪八十年代以降,双城小老板在省内外名头一向老响咯。

此地距上海南京较之本省省城尤近,所以双城人对省城如同广东人对伟大首都北京,总有那么点 儿面和心不和。

双城子弟即使考到省城大学里去,毕业也定规回双城来,大人们讲起来不外是:省城在江北,江北人 总归不够清爽。

对南京他们亦满腹意见,嫌南京话太硬南京的包子又太甜,退一万步说,双城是比南京小,我们太平湖可比玄武湖大。

上海是搬不出什么来,不过双城人依然骄傲地撇出上海话:大上海洋气得来,阿拉双城适意得来。

双城人最引以为傲的,就是市中心占地近万平米风景如画的太平湖。

据载,清嘉庆年间,太平湖一带是一位双城籍状元大学士家的后花园。

郝帅的书店就在太平湖边,位于双城市中心闹中取静的一个三岔路口。

太平湖于书店二楼可凭东窗而望,背依琥珀山的双城大学则在书店路北,南面斜街不过一箭之遥即双城最繁华的商业街中新路。

店是传了几辈子的老店,郝帅外爷讲,当一九二三年双城大学还是教会中学时,当外爷还在娘胎 里,他们郝家就有这个店了,原本经 营文具字画后来兼销书刊杂志。

一九五一年公私合营,外爷进了市新华书店,一九八一年退休回家又把店开了起来,挂的老招牌:" 得一书画 ",还是楼下做店楼上住家,还是书刊文具字画兼营。

郝帅是一九八二年生人,跟着外爷在店里长大。

从小郝帅就晓得他没有爸爸妈妈,他只有外爷和廖姨,奇怪的是,他从未觉得什么不妥。

别的小朋友是有爸爸妈妈的,但他们没有外爷和廖姨呵,这个道理就像他有电动小火车而旗旗有遥控小飞机一样,他并未感到任何缺失。

郝帅只在五六岁年纪问过外爷一次自己的爸爸妈妈长什么样子,外爷给他拿出照片,照片上的两个人 看起来比别人家的爸爸妈妈年轻好看多了,郝帅很满意。

七岁他第一次,见到自己妈妈,也没有什么特别,他以为她的主要身份还是外爷的女儿,是外爷的女儿自来是他的妈妈,好像存嘉爸爸的姐姐自来是存嘉的姑姑。

<<在得到和失去之间>>

小的时候,他就是这么想的。

从未感到任何缺失,却不意味着不知道缺失的存在。

卫旗、方存嘉两个跟郝帅从小玩儿到大,旗旗是兄弟存嘉是妹妹,书店后头老榆树下的一块空地 是他们童年的乐园。

几家人住得再近不过,老榆树往东的二层楼是存嘉爸爸单位的房子,老榆树往西文林巷第二个门就是 旗旗家,第一个门是廖姨家。

因为父母是双职工,从上小学起,存嘉和旗旗中午在他家搭火,中饭廖姨烧。

廖姨偏疼他,他是廖姨一手带大的。

廖姨顶器重旗旗,旗旗官大,不是大队长就是学生会主席(郝帅顶多当过班长),顶不耐烦存嘉,因为存嘉是女孩,廖姨自家生了三个女孩呢,生伤了。

郝帅小时候不理解,廖姨自己是女人倒看重男人?

连看到他和旗旗对着老榆树滋尿都欢眉喜眼地夸他们:"到底是男小人,有模有样,瞅着就贵重。

"气得存嘉在一边跳着脚小脸涨得通红。

每次烧他们顶欢喜吃的腐竹百叶结、鱿鱼红烧肉,廖姨只管把百叶结往存嘉碗里拣,嘴里说:"呐,女小囡多吃两只针线包,手才巧呢,针线包又筋道又入味,才好吃呢。

"每次都是他和旗旗联手作案,一个缠住廖姨,另一个赶紧把自己碗里的鱿鱼和肉往存嘉嘴里塞,等 廖姨回过头来,什么小动作也 做完了。

其实廖姨脑后都长眼睛,这是属于他们四个人的游戏。

不过,打小,也是廖姨叮嘱他和旗旗:"你们两个男小人,在学堂要护着妹妹哦,放学也要记得带妹妹一起回家。

"存嘉比他和旗旗小两岁。

现今,存嘉大了,都去上海念大学了,可她跟廖姨比跟自己妈还要要好,每次回来点名要吃廖姨 烧的"针线包"。

廖姨嘛,从存嘉考上双城一中就开始对其另眼相看,并且与有荣焉。

郝帅十四五岁已经听到两个传言,一个传他是郝家独生女儿的私生子,二个传廖姨是外爷的相好

第一个郝帅觉得无所谓,第二个郝帅觉得很应该,廖姨和外爷两个就是他的家人。

话讲回来,老于世故的双城人并无说三道四的意思,不过是出于艳羡甚而只为显示与当事人的熟稔。

"——郝家女儿老来事的,做姑娘辰光养了小囡,照样嫁给军区司令。

"有人立时上来纠正:"搞搞清爽,是司令儿子,再讲也不是军区司令,是广西警备司令。

"被纠正的颇不以为然:"左右都是司令,都是嫁到高门槛,有关照的,不然这条街上郝家老伯敢第 一个开店?

日子过得多少适意,老酒吃吃,老相好小菜烧烧。

"跟着上来一个发表独家评论:"话不好那样讲,郝家老伯脑筋老清爽看事体老有眼光,太平湖小区房子,头两年你们谁也不肯买,现今怎样?

房子刚盖好就涨了一倍,人家呢,不声不响,早就买好两套顶层复式,自己一套老相好嘛一套。

" 都说郝帅长得活像他外爷,两人一式的单眼皮高鼻子厚嘴唇,还都有点儿招风耳。

身条举止也像,郝帅十岁外爷就教他点货盘账了,另外还有怎样答对客人、收款记账、登记客人要的 而店里没有的书。

一般只要客人要的书,即使市面上没有,外爷也不嫌麻烦从出版社邮购,卖断市的就去旧书店淘,甚至跑去上海的旧书店淘,"得一"的老客人因此特别多。

外爷做生意轻易不给折扣的,他是用情分用尽心尽力的服务维持住客人。

服务重要规矩更重要,外爷相信,没有规矩不成方圆。

外爷教给 郝帅最大的生意经,是讲规矩。

不光生意讲规矩,日常起居都要讲规矩。

外爷不是廖姨,疼他在心里,不大给笑脸的。

坐有坐相站有站相,读书就要有个读书样。

<<在得到和失去之间>>

饭桌上小人挑食不可以的,大人给什么吃什么,手不可以托饭碗,那是讨饭相,不作兴的,剩饭也不可以,这些规矩旗旗和存嘉也都遵守的。

中饭廖姨烧好外爷坐下来先吃,虽是做店面生意人家,外爷从不端着碗在柜台吃饭。

外爷在楼上吃饭辰光廖姨看柜台,他吃完了换廖姨上来领着他们几个小人吃。

家里开晚饭总要在八点打烊以后,外爷廖姨郝帅一桌吃。

廖姨吃过晚饭回自己家,第二天一早六点再过来。

因为晚饭吃得晏,每天下午放学回来做完功课,廖姨都要给他备一份点心,从小长到大,"旺旺"" 娃哈哈""金莎""好丽友",反正电视广告里播什么廖姨就给买什么,可郝帅最喜欢的还是廖姨自 己做的绉纱小馄饨、隔两个路口的"富春阁"买来的咸酥烧饼。

下午点心外爷不吃的,外爷习惯早上去"富春阁"吃一碗火腿开洋煮干丝或两只烧卖,廖姨从来不去,在双城人看来,女人和小人也郑重其事地去吃早茶是骨头轻,老作孽的。

外爷只有星期天早上去"富春阁"会带上郝帅。

常客,不用吩咐,服务生也会多加一点汤,从外爷碗里单给郝帅盛出一小碗来。

然后外爷给他要一笼六只的鲜肉小笼包子,外爷一只他五只。

夏秋两季海蟹河蟹一上市,就好点蟹粉小笼包了,外爷一只他四只,余下一只给廖姨打包带回去。

从店里到"富春阁"那段路,郝帅从小走惯的,左手太平湖右手银行邮局副食店,是在那段路上吧?

一次外爷嘀咕了一句:"女人?

女人有啥办法想?

"郝帅才六七岁,这话他根本不懂,唯其不懂才记住了,进而打入他的生命,定下以后他和女人的交往轨迹。

一九九八年,郝帅十六岁念高二,家里出了两件大事。

先是搬家翻修店面,继而外爷去世。

外爷不过七十四岁,没留下一句话,心肌梗塞半夜睡着过去的。

郝帅最不能释怀的,是外爷在楼上楼下复式结构的新房子里一个 月都没能住满,他晓得,外 爷心头第一要紧的,是在新房子里看着他结婚成家生儿育女。

"时间沙子一样掩埋着过去。

"——这是阿吟写在纸上没头没尾的一句话。

郝帅看见就想到外爷,他并不敢经常想到外爷,那像陡然撕开一个伤口,太疼太疼。

他只能假装无动于衷,让时间去掩埋自己的亲人。

看见这句话,他没想到有一天他也要以这种方式掩埋阿吟,他没想过输,郝帅才二十二岁,时间 对他来讲是日常消费品而不是定时炸弹。

郝帅还需要消费很多时间才能明白,时间就是人生的定时炸弹,死亡不过是其中最简单的一次。 在死亡之前,所谓平凡生活中的爱情悲剧,大多是时间的悲剧,曾经相爱的两个人如果不是在时间中 被错过,可望而不可及,就是在时间中被淹没,一天天离心离德。

在郝帅从上海那间小大学毕业之前,除去寒暑假,店都是廖姨和老彭给他看。

老彭是外爷原先在新华书店带过的徒弟,八十年代就去了广州,在外头混了七八年。

据讲顶阔辰光也有几百万身家,几番跌拓,最后落个两手空空。

福气还算好,关口娘子讨得好,这么些年带着女儿在双城给他守住了一份人家,他回家了。

双城人倒不看低这样的回头浪子——闹猛过了世面领过了,回来还能平心静气过日子,这才称得上拎得清甩得干的双城人。

双城啥个地方?

双城是老码头大码头, 双城人什么没经过什么没见过?

为照顾店里生意,郝帅想就在家门口双城大学念四年算了,是廖姨一再讲,外爷在的辰光提过不知多少次,大学定规要小帅去上海念。

外爷自己十八岁到上海读商专,两年商专读完在上海老商务印书馆认真做过几年职员,一九四五年抗 日战争胜利才回双城自家的店。

<<在得到和失去之间>>

外爷是老到的,没有上海四年也没有今天的郝帅。

今天,要说今天还得从二〇〇四年秋天的这个傍晚说起。

傍晚是郝帅转场的时间。

郝帅大三暑假做了平生第一件大生意,跟双城有名的包工头毕哥合股开了间"健身吧"。

毕哥最早做书起家,这两年已是省城都叫得响的房地产开发商了,轻易也不大回双城来。

"健身吧"打一开始商业策划到随后装修经营管理都归郝帅拿主意,毕哥百事不问只管出铺面出装修 队。

铺面是毕哥名下一间旧仓库,位置虽远不如书店,但是地方大,施展得开。

郝帅跟接班店员小宋交代几句,刚准备走。

- ——门帘儿刷地掀开,一个女孩子尖叫着扑到他面前。
- "慢点儿慢点儿,存嘉。
- "郝帅捉住她胳膊。
 - "水、水,人家渴死了,刚下汽车。
 - " 你怎么回来了,旗旗呢?

没陪你一块儿?

"郝帅一边倒水一边教训,"渴!

不知道买矿泉水?

- " "没钱,钱都买裙子了。
- "喝着水展开裙摆在他眼前打圈儿,"漂亮吗?
- ""你不怕冻着呵?

这个天还穿棉布裙子?

- "郝帅说着往外走。
 - "好看嘛,是不是超淑女的?
- " 郝帅瞭都没瞭一眼,一手把她拎出店,头也不回地问:"回家了吗?
- " 存嘉大受打击之下, 掯住头一言不发。
 - "怎么了,你?
- "郝帅回头之间,一眼瞥到存嘉光洁的小腿上一块青紫,不禁蹲下身来用手按住,"这又在哪磕的, 这么大一块?
 - " 存嘉从小急脾气,慌里慌张的,最爱摔跤了,经常磕得青一块紫一块。
 - "长途汽车站,上楼梯的时候。
- "存嘉撅着嘴。
 - " 疼吗?

好像有点儿肿。

- " " 不太疼。
- "存嘉哭丧着脸,没头没脑地,"今天是我二十岁生日。
- " 郝帅站起来,多好玩似的瞧着她,扑哧一笑:"真的今天生日?

真的有二十岁了?

- "看她一跺脚扭头要走才拖住她,"好了,说吧,不管有什么生日愿望,都满足你。
- " 像一切童话故事的主人公那样,存嘉答:"我有三个愿望。
- " 郝帅按开绿色小POLO的自动车锁,打开车门:"行啊,十个都行。
- " "不,就三个,"存嘉表情严肃到了紧张的地步,"第一,你要整晚都陪着我。
- ""行。
- "郝帅痛快答应,按她进车,"第二?
- " 存嘉笑了: " 我要一个三层的生日大蛋糕。
- " 郝帅反应极快:"三层?

你要我给你开一个生日party?

没问题。

<<在得到和失去之间>>

- "说着一手握方向盘一手掏手机。
 - "干什么?
- " "给旗旗打电话,也许赶得上最后一班车,不然就让他打辆车。

今天你过生日嘛,还是二十岁生日。

- " " 不要。
- "存嘉凶巴巴抢过手机,狠狠地按了关机键,"人家刚从英国汇丰转到美国投行上班,是全世界最忙的那个大忙人。
- " "怎么了?

旗旗怎么得罪你了?

他敢吗?

从小到大他不是什么都顺着你吗?

- " "可他现在特烦人,他都一个多月没来看我了,还一打电话就考我英文单词,还不准我谈恋爱,还就知道让我用功用功。
- ' "旗旗说得对,你现在是该把精力用在学习上——存嘉,你有男朋友了?
- " "没有,"存嘉赶紧答,"但我得有这个权利,我够乖了我都没早恋过。

从初中念到高中,就因为你们两个,男孩子都不敢追求我。

- " 听存嘉那个委屈,郝帅心里好笑:还是你自己这个魅力不够。
 - "——等一上财大,又跟旗旗一间学校,接着管我,好不容易熬到他毕业,还继续遥控。

噢,旗旗他自个儿工作狂,不谈,还不许我谈?

" "旗旗那是为你好,大学谈恋爱能谈出什么好来?

你根本不清楚自己是爱还是仅仅需要爱。

存嘉,我很严肃地警告你,别学那些一天到晚瞄着帅哥的傻丫头。

- " 存嘉瞟他一眼,嘀嘀咕咕:"我才不傻呢。
- " 郝帅压根儿没注意,瞅了眼后面的车,把车从辅路开上主道:"还是给旗旗打个电话吧,你不 是从来都说虽然我姓郝,但真正的好哥哥不是我,是旗旗。
- " "不打,瞧着他不够我着急的。
- " 存嘉嘟嘴, " 一天到晚尽想着往上爬,读美国名校的MBA,做高管,买大房子,好嘛,他那伟大的 人生规划都做到二〇一八年了。
- " "男人可不就想这些,"郝帅一脚下去加大油门,"再说上海那地方,现在上海的房子都多少钱一平米了?

而且旗旗不仅要安顿他自己,还要安顿他爸他妈,他的压力比我大多了。

你懂不懂?

- " 从后视镜里郝帅看到存嘉一脸不高兴,不由转换了口气:"怎么也得给你爸你妈打个电话,还有廖姨,让他们都去7号。
- "健身吧位于叶家桥7号,大家习惯管它叫7号。
 - "不,我不想他们知道我回来了。
- " 郝帅扭过脸,笑:"说吧,今天晚上你想怎么疯?
- " 每次存嘉跟郝帅去7号,只要一进玻璃门,郝帅那脸准板得跟个黑脸包公似的。

进门第一件事看地面,要求:既无灰尘又无水渍。

第二件事看抹布,要求:既雪白又无漂白水气味。

第三件事看员工,要求:男生板寸女生短发不过耳,不许留指甲不许染发,制服整洁笔挺。

然后,楼下运动洗浴楼上餐饮娱乐,厨房卫生间,一圈下来总要十来分钟脸色儿才能正过来。

<<在得到和失去之间>>

编辑推荐

《在得到和失去之间》虽然有着"一个80后男生遇见70后女生"的爱情故事外壳,所表达的价值 观却是趋于传统而不是激进。

在对后青春状态的真实描述和反省中,吕挽以容细腻的笔触为我们展现了一幅宜古宜今的南方小城风 俗画卷,肯定了朴素的家庭观与生活观。

《我们无处安放的青春》作者吕挽在搁笔四年之后,终于完成"青春"的姊妹篇《在得到和失去之间 》,并于近日由二十一世纪出版社出版。

同样关注女性的成长,不过这一次,小说女主人公阿吟显然已经走出了"无处安放的青春",步入踯 躅徘徊的后青春状态。

都说婚姻是座围城,但从《围城》开始,文艺作品更多表达了男性对婚姻围城的无奈疲惫及寻找出口 的焦虑。

其实,在婚姻的围城里,不是一个人是两个人,另一个人——女人,有着怎样的切肤之痛? 作为女人,她的社会认知、感情诉求,更彻底一些,生理需要,这一切都得到满足了吗? 阿吟就是这样一个寻找出口的31岁女人。

可是,出口从来不意味着出路,女性的出路也不是遇到一个更好的男人,而是建设一个更好的自己。 需要指出的, 第一次,她坐他的车,回过脸来,轻轻一笑,那笑容,好似一朵花,还未开尽,就 默然收拢花瓣。

无数次捡拾回忆,阿吟留给他的最活泼的笑容,在只属于他们一天的船上,她告诉他,海的那边还是海,以后,他慢慢知道,在生活的那边还是生活,时间的那边还是时间。

<<在得到和失去之间>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com