

<<数码相机摄影技巧>>

图书基本信息

书名：<<数码相机摄影技巧>>

13位ISBN编号：9787538846829

10位ISBN编号：7538846824

出版时间：2005-1

出版时间：黑龙江科学技术出版社

作者：李继强

页数：185

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码相机摄影技巧>>

内容概要

合上这本书之前，还有几句心里话想和使用数码相机的朋友说：学习使用数码相机，让数码摄影成为我们生活的一部分，应具备三心二意”。

一个是信心：数码相机比传统相机的知识点多了很多，在操作上、原理上、技巧上都学无止境。说你行，你就行，信心是成功的前提：另一个是恒心：从比较开始，选购掏银子，研究说明书，拿爱人、孩子、包括阳台上的花儿开练，问题出来了，难题一个个摆在面前，怎么办？别往左边看，也别往右边看，往前看，恒下一条心，这是你在数码摄影这条漫长的路上向前走的动力。

恒心是成功的动力：还有一个就是细心：我有一个当警察的老学生，他把学习数码摄影比做学打枪

。“老师，第一个练习打完了，给指点一下，老师，第二个练习……”他就这样一个练习一个练习地往前走，一个知识点：一个问题地解决下去，那怕是一些细小的问题，我很佩服他：细心是成功的保证：第一个意是：主意！

前辈怎么说、网友有高见、哥们谈体会、老师讲观点，一切的一切都需要你自己拿主意，立场坚定(别今天这个机器，明天那个大像素，没完)，按着自己的想法、思路往前走，如果把摄影当艺术的话，你听过艺术应追求新、奇、怪吗？很多人都崇拜大师，大师都是有主见的人，都是些认准一条道跑到黑的人，都是不撞南墙不回头的人，而且很多是撞倒了南墙才成功的！

讲一个买相机的故事：我有一年给某高校大二的学生上数码课，第一天上课，我问他们都使什么机器，底下一个学生小声和同桌嘀咕，看来又该买数码了。

后来才知道，他们上大一时，讲照相机课的是老前辈，上课时告诉学生，手动相机最好，调实了一下是一下，学生听了有道理，一大批手动相装上了：过了一个学期，年轻老师上新闻摄影，“都什么年代了，还用手拧，买自动聚焦”：对呀，有道理『于是一大、自动聚焦的相机又挂到了全班同学的脖子上了。

我的几堂数码课下来，很多同学又买了一批数码相机可怜老爹老妈的钱呐，听说他们上大三要开广告摄影，不知谁来讲，数码后备、大画幅可能已经向他们微笑了。

第二个意是：创意『用数码的手段把你的构思，你的发现，你的思想观点说明白，精彩的创意不是头脑中固有的，也不是从天上掉下来的，它来源于你的素质，你的头脑，你的“三心二意”。

现在摄影人，尤其是发烧友们都关心照相机的头，我认为关心前面的“头”，不如武装相机后面的“头”：

<<数码相机摄影技巧>>

书籍目录

上编数码相机点将 一、我喜欢的数码相机 二、专业数码相机的标准 三、专业数码相机的特点 四、解剖索尼DSC-F828 五、索尼DSC-F828的使用体会 六、数码相机选购8个必看中编拍摄技巧 一、数码相机使用经验 二、建筑摄影技巧谈 三、对自动对焦功能的理解 四、如何拍摄雪景照片 五、数码全景照片的拍摄要点 六、清晰照片的理解与拍摄 七、数码摄影经验十条 八、数码照片背景的选择 九、数码摄影技巧七则 十、数码摄影经验点滴 十一、瀑布拍摄的技巧 十二、日出日落的拍摄技巧 十三、雨景的拍摄技巧 十四、室外微距摄影拍摄技巧 十五、数码相机的测光方式 十六、获得较好构图的经验与方法 十七、作品创意的五个W 十八、数码摄影的表现于法 十九、数码摄影的曝光控制编专家谈 一、数码摄影是摄影吗 二、数字时代的电脑影像处理 三、数码摄影的大众化 四、专业摄影的数字化潮流 五、如何用数字影像科技来增进传统摄影 六、数字时代的摄影发展 七、数字时代的传统摄影与传统摄影人 八、数码摄影的真实性后记

<<数码相机摄影技巧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>