

图书基本信息

书名：<<建筑创作与表现 建筑审美的几何特性>>

13位ISBN编号：9787538834321

10位ISBN编号：753883432X

出版时间：1999-4

出版时间：黑龙江科学技术出版社

作者：王天锡

页数：271

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《王天锡：建筑审美的几何特性》内容包括建筑审美的几何特性、建筑在艺术分类中的位置、建筑的几何特性、关于削弱了建筑几何特性的建筑装饰、关于建筑体块表现出来的几何形体组合、建筑构图的几何特性、几何建筑观的确立与相应构图手法的探求——回忆片断等。

作者简介

王天锡，1940年生于北京。

幼时随家迁往河北省唐山市，并在那里完成小学及中学学业。

1957年考入清华大学建筑系，完成六年课程后于1963毕业。

此后一直从事建筑设计工作。

其间于1980至1982年在通过教育部外语统考后赴纽约贝聿铭建筑师事务所工作学习。

1984年曾任《建筑学报》编辑部编辑，同年末筹建成立建设部北京建筑事务所并任所长。

书籍目录

开篇建筑审美的几何特性建筑在艺术分类中的位置建筑的几何特性关于削弱了建筑几何特性的建筑装饰关于建筑体块表现出来的几何形体组合建筑构图的几何特性几何建筑观的确立与相应构图手法的探求——回忆片断学生时代初为建筑师“文化大革命”的年月（一）“文化大革命”的年月（二）旅美两年的切身体验文化冲击建筑与几何（一）建筑与几何（二）由建筑设计到理论探讨的短暂转移重操“旧业”独立设计12年——建筑与几何（三）实施项目1.塞拉利昂政府办公楼2.全国政协北戴河休养所3.国家计委烟台计划干部培训中心4.民革北京市委办公楼5.中国化工进出口总公司南戴河培训中心6.烟台图书创作中心7.香山饭店多功能厅8.瓦努阿图议会大厦9.中国科学院古脊椎动物与古人类研究所办公楼及标本馆10.北京建国门外华侨住宅续建工程及赛特综合服务楼11.建设大厦12.恒松花园13.幸福广场总体规划14.太湖杨梅山别墅区总体规划15.天都广场设计方案1.北京饭店东楼2.巴基斯坦文化综合设施3.大连国际每员俱乐部4.达拉斯音乐厅5.中塘公寓6.中港公司办公生活基地7.突尼斯青年之家8.市长研究班9.全国人大北戴河休养所10.青年会大厦11.万寿路招待所12.建设部高层住宅13.天伦饭店14.松寿园15.中国化工进出口总公司三亚休养所16.甘家口商场及居住区17.永定路商业中心规划跋

章节摘录

同的要素，即线条、体积、色彩、光、动作、语言与乐音，每一种要素又可分为抽象性的与模仿性的两种不同性质。

按照如此分类方法，绘画则有抽象性的“纯粹绘画”和模仿性的“再现绘画”（Representational Painting）之区别，尽管它们都以色彩为表现手段。

依次类推，雕塑应是模仿性的以体积作为表现手段的一种艺术。

而建筑，同样以体积作为表现手段，但它所占据的应是抽象性的、与雕塑相对应的位置。

当然，确切地说，抽象雕塑也许又当别论。

在这里，我绝对无意拘泥纠缠或沉缅陶醉于艺术分类法之种种。

一来，艺术的门类与形式将会不断发展前进，因此艺术分类法必须保持其自我进化，以适应艺术的持续演变；二来，不论现有的哪一种分类方法都绝对不无道理，但无疑也存在一定的局限性。

就以创作上的自由度来说，的确，具象的绘画、雕塑必须力求与描绘刻划的对象同时达到形似与神似兼备的境界，而建筑师可以根据自己的意志赋予他所设计的建筑物某种特定的形象。

但完成一幢建筑受到的人力、物力、财力以及业主审美口味等诸多方面的制约，却是远非画家、雕塑家完成他们的作品时受到的限制所能相比的。

再如，建筑在某些情况下形成的联想效果或模仿效果极为强烈。

而抽象派画家，或者说从事纯粹绘画的艺术家们，除了恪守他们自己加于自己的信条之外，创作的自由度怕是大得很的。

总之，艺术分类法恐怕主要是属于美学家的研究范围的。

对于建筑师值得注意的是，无论哪一种艺术分类方式，即以上述三种为例，都给建筑找到一个适当的位置，一个强调了建筑所具有的空间或体积特性的位置，有的甚至更明确地指出建筑具有内在空间的独特属性。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>