

<<我是一个妙人>>

图书基本信息

书名：<<我是一个妙人>>

13位ISBN编号：9787538739794

10位ISBN编号：7538739793

出版时间：2012-5

出版时间：时代文艺出版社

作者：夏风颜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<我是一个妙人>>

### 内容概要

金圣叹，明末清初著名文学批评家，以《金批水浒传》、《金批西厢记》傲立于世，开创一代文学评论先河，鲁迅称为“最有名的金圣叹”。

胡适说，金圣叹评点的《水浒传》，打倒一切“水浒”；评点的《西厢记》，足令千古才人心死！

“一时学者，爱读圣叹书，几于家置一编。

”金圣叹是明清至民国三百多年超级畅销作家与精神领袖，在那个年代受追捧与争议的程度不亚于当今的李敖与韩寒！

金圣叹十五岁，金榜题名，童试第一。

十八岁，戏弄科举，逐出考场，自刻“六等秀才”印章，到处盖印。

二十七岁，登坛讲经，成一代神棍。

三十三岁，完成“贯华堂才子书”之金批《水浒传》，声名大噪。

三十六岁，明朝灭亡，身份由大明子民变大清子民，绝意仕进。

五十三岁，被捕入狱，留遗书：“咸菜与黄豆同吃，大有胡桃滋味。

”同年被处斩刑，两只耳朵分别滚出两个纸团，上书——“好”“疼”！

本书是夏风颜颠覆以往风格的重磅力作，一个女作者用另类、犀利、透彻而又不失风雅与悲悯的笔调讲述史上第一狂生、怪才，金圣叹。

将金圣叹好疼跌宕的一生与惊才绝艳的品评思想剖析得淋漓尽致，告诉读者，一个矛盾、可爱、古怪又令人敬佩、深思与叹息的不可复制式人物！

## <<我是一个妙人>>

### 作者简介

夏风颜

风，来去如风。

颜，美丽容颜。

风颜，寓意美丽而来去自由的女子。

夏，想起夏夜的蝉鸣与烟花，非常的浪漫。

曾忆起，“风起时，还会记得，因爱生泪的颜，一生温暖。

”

出版作品：

倾城纪：《我是天空里的一片云——新月诗人徐志摩的爱与传奇》

浮生纪：《仓央嘉措：我是凡尘最美的莲花》

沧浪纪：《我是一个妙人——圣世雅痞金圣叹》

<<我是一个妙人>>

书籍目录

- 一叹·圣世三恨·另类金圣叹
- 三恨·金圣叹
- 天地·金圣叹
- 人和·金圣叹
- 二叹·天地现身·性情金圣叹
- 现身·金圣叹
- 圣人·金圣叹
- 科考·金圣叹
- 三叹·雨入花心·先锋金圣叹
- 奇绝·金圣叹
- 独创·金圣叹
- 佛性·金圣叹
- 四叹·明月逍遥·世俗金圣叹
- 梦蝶·金圣叹
- 遁世·金圣叹
- 春感·金圣叹
- 五叹·世说新语·声色金圣叹
- 世说·金圣叹
- 水浒·金圣叹
- 西厢·金圣叹
- 六叹·惊梦一生·悲欢金圣叹
- 好疼·金圣叹
- 哭庙·金圣叹
- 弃世·金圣叹
- 附记·人间史话·争议金圣叹
- 附一·金圣叹先生传
- 附二·谈金圣叹
- 附三·参考书目

## &lt;&lt;我是一个妙人&gt;&gt;

## 章节摘录

一叹·圣世三恨·另类金圣叹 三恨·金圣叹 清末著名学者梁启超说：  
：“余于圣叹有三恨矣。

一恨圣叹不生於今日，俾得读西哲诸书，得见近时世界之现状，则不知圣叹又作何等感想；二恨圣叹未曾自作一小说，倘有之，必能与《水浒传》、《西厢记》相埒；三恨《红楼梦》、《茶花女》二书出现太迟，未能得圣叹先生之批评。

“君生我未生，我生君已杳。

这位令梁启超怅恨叹惋、未能一睹风采的人，便是明清第一怪才--金圣叹。

金圣叹本名金采，字若采，明亡后他改名金人瑞应考科举，改字圣叹。

纵观金圣叹一生行迹，可谓相当简单，但烟云模糊之处，却是不少。

单单他的名字历来就说法不一，以至于他到底姓不姓“金”，都是个问题。

可以说金圣叹这个人，生来就是给人争议的。

追溯历史，“圣叹”二字也有来历。

比较官方的说法来自《论语·先进》，有一次，孔子与弟子郊游，与众人畅谈人生理想，弟子曾点答道：“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。

孔子喟然叹曰：“吾与点也！”

赞叹诸弟子中唯曾点一人与自己理想一致，是为“圣叹”。

这种洒脱的人生态度令金圣叹大为心折，因此自号“圣叹”，借此高扬“曾点之志”，认为这是心性修养的最高境界。

有人据此认为，金圣叹狂到以“圣人”自拟。

孔圣人叹得，我亦叹得--在金圣叹的心目中，恐怕是有着“欲与圣贤试比高”的心态的。

金圣叹固然狂傲，但以“圣叹”为号，更多反映的是他的一种志趣，不是简单地自诩“圣人”。

这个令他几百年来被钉上“狂人”标签的“圣”名，诞生之初就面对着旁人的侧目与腹诽。

他也确实实冒了“天下之大不韪”，将那些被世人奉为“圣学”的经典吊起来大批特批，《离骚》、《庄子》、《史记》、《杜诗》、《水浒传》与《西厢记》，被他逐一点评，妄断其优劣，甚至删改得面目全非，合称“六才子书”，嚣张大胆的程度堪称“前无古人后无来者”。

虽然金圣叹终究未能完成这项人生最为辉煌的大事件，却无碍他由此名垂青史，“圣叹之名”实至名归。

无论是《水浒传》里声色彰显的一百零八好汉，还是他称为天地妙文的《西厢记》里的“三人”，金圣叹锦上添花的妙评，为我们平淡单薄的人生妆台添置一柄价值连城的金玉梳，梳出了文字里的香气，也梳出了文字里的辛辣与绝妙。

“六才子书”化腐朽为神奇，给我们呈现了一位演说家别开生面的演讲，但细细品之，却又何尝不是在呈现一个才子惊奇落寞的人生呢？

惊奇，在于他的妙语与机智；落寞，在于“书中唯有仙人台”、“众人皆醒我独醉”的另类。

这个处于乱世的一介布衣，一生寂寂，不屑功名，却又处处体现一种怀才不遇、蔑世又傲世的孤独。

他关起门来埋首于自己的世界，却无时无刻不关注身外的红尘。

他度不了佛心，却入得禅意；他在红尘之内，却拒绝红尘。

尝人生百味，酸甜苦辣咸，入了肠，渗了心，却不知其中真意味，犹自纵意恣睢，悠然自得。

这正是圣叹之“妙”处--妙在闲话里的生趣，生活的闲适。

不端圣人的高姿态，不落书生的怨世相，金圣叹，他到底是明白人。

## &lt;&lt;我是一个妙人&gt;&gt;

他一生都在自己挥洒笔墨构筑的那座黄金屋里逍遥快活，乐在其中，不时发表惊世言论，博得身前身后众生叹息。

我们看金圣叹，金圣叹却怡然看字，乐于与故事里的神仙对话去。

对于这位“天才式”的人物，梁启超心怀三恨，我于圣叹，亦有“三恨”。

一恨圣叹生于乱世，有志无处伸，自此一生寥落；二恨众人只识圣叹高才，无人识其内心真意。顺治帝言：“此是古文高手，莫以时文眼看他。”

“圣叹感而泪下，向北叩首，得帝王一赞，此生死而无憾矣，然其最终被帝王所伤不说，还被帝王所累；三恨明清非但重农抑商，还轻看文人，文人多籍籍无名，只落得圣叹这一前无古人、后无来者的绝世怪才，死得冤屈。

“三恨”之外，亦有“三幸”。

一幸明清史上自始至终出了这么一个怪才，施耐庵已逝，曹雪芹未生，人们记住了这个横空出世的金圣叹；二幸金圣叹未出仕做官，也未一心向佛，才有闲情逸致激扬文字，写出不逊于任何名著的才子书；三幸金圣叹未降临康乾盛世，因为他若生于康乾时代，如他这般言行出位、放诞不羁，血腥残酷的文字狱必首先拿他开刀，世间恐怕就没有一个特立独行的金圣叹了。

天地·金圣叹 天地生而适然是我，而天地终亦未尝生我，是则我亦听其水逝云卷，风驰电掣而去而已矣。

我既前听其生，后听其去，而无所于惜，是则于其中间幸而犹尚暂在。

我亦于无法作消遣中，随意自作消遣而已矣。

惊才绝艳，放诞怪异，以升斗小民之身，怀睥睨天下之志，金圣叹这样一个精彩人物的诞生，绝非易事。

得天地几百年孕育，集齐慧根，更天时、地利、人和三者兼具，方能现世于人间。

金圣叹生于万历后期，历泰昌、天启、崇祯而入清。

史家有言，明不亡于崇祯而亡于万历。

因此金圣叹自睁眼看世的那一刻起，便无时不呼吸着末世衰落哀凉的气息。

百余年的荒唐、颓败，至金圣叹的时代，大明王朝危机四伏，败局已定。

女真族入侵边境，封建统治腐败没落，宦官当道，盗贼四起，民不聊生。

就像《金瓶梅》中反映的，整个晚明社会笼罩在一种末世的光景中。

当时社会精英们的心理状态突出表现在了对于明王朝的灰心和疏离。

国事至此，纵然效忠，最终大概也只是落得“遗老”的下场，不免令人介怀。

观哲人孔孟、老庄，争鸣于当时之世，再观文人杜甫、苏轼，诗词光耀万世长久，金圣叹却如此倒霉，既非生在一个百家争鸣的创世时代，亦非生在一个文明璀璨的太平盛世，平生大志未曾一展。

生不逢时，未能济世，常使天下英雄才子涕下沾襟，奈何，奈何！

无奈的金圣叹唯有将被时代断送的缺憾，付诸笔端。

将对这个飘摇末世的无奈与自嘲，在诗文名著当中尽情弥补。

由此，便有了那令世人瞠目结舌的“六才子书”，传诸后世。

此为圣叹诞生之--天时也。

金圣叹出生时，江南一隅尚属一处“桃花源地”，东北战火未波及南方，商品经济迅速发展，社会呈现一片安居乐业之势。

对于几乎一生未离开故土的金圣叹而言，吴中才子们一贯纵情任性的风气对其性格和处世的形成，起到了推波助澜的作用。

自明朝中叶以来，江南出了不少怪才。

江南四大才子赫赫有名，特别是有“风流才子”之称的唐伯虎，成为明清乃至后世几百年来江南人的谈资与骄傲。

另三人徐祯卿、祝允明、文征明，个个文采斐然、风流不羁。

《明史·文苑传》记载：“吴中自枝山辈以放荡不羁为世所瞩目，而文才轻艳，倾动流辈，传说者增益而附丽之，往往出名教外。”

到了嘉靖年代，又有张幼予和刘子威，相传二人热爱奇装异服，张幼予“身披彩绘荷菊

## &lt;&lt;我是一个妙人&gt;&gt;

之衣，头戴绯巾”；刘子威”；身着大红深衣，遍绣群鹤及獬豸”；所到之处，人皆侧目。

这些才子一个比一个失意，又一个比一个狂放，大有一种”不把天下放在眼里”的气势。

”吴中才子行为怪异，举止放荡，纵情声色，厌弃礼法……”俨然成为当时上至统治阶层、下至普通百姓的一致看法，抛却封建统治阶级维护”儒释道”的精神立场，以百姓的态度观之，他们对这些风流不羁的才子还是秉持包容与推崇的态度。

任何一个时代与国家，总有那么几位逆世而出的奇才，他们颠覆文明的传统，用一种剑走偏锋的姿态行走”江湖”。

而明朝末年，又是一个社会和政治相当黑暗的时期。

江南的旧式文人们身在野、心在朝，然而风雨飘摇的大明江山却将他们的”澄清天下之志”来个”雨打风吹”，他们终究只是一介书生，力挽狂澜这样的事他们没有勇气去做，也没有能力做到。

于是，只剩下文人书生的醉生梦死意兴笙歌--”不是太平盛世，胜似太平盛世”，以此作为发泄挫败感的一种方式。

而金圣叹特里独行的风貌，正是在这样特殊的背景之下，濡染而成。

此为圣叹诞生之--地利也。

人和·金圣叹 嘉靖初年，有一件震动朝野、影响深远的大事，便是被史学家们称做”大礼议”的政治斗争。

缘起为武宗猝崩无后，堂弟朱厚熜继位。

朱厚熜当上皇帝后，坚持要追封生父为”兴献皇帝”，引发其与文官集团的激烈冲突。

这一事件前后绵延十余年，触革杖责官员数百名，成为明朝中期政治舞台上的头号大戏。

最终，帝党获胜，正统的程朱理学受到沉重打击，与程朱相抗衡的王学趁势而起--”阳明先生之学，有泰州、龙而风行天下”。

王阳明自诩”狂者”，强调自我，不拘泥于世间的典训和成法，蔑视一切权威，为晚明思想开前所未有之新局。

这种”异端”的学说对金圣叹的影响至为深远，几乎贯穿了他生命的始终。

泰州学派的殿军、公然以”异端者”自居的李卓吾被认为是直接影响了金圣叹的思想家。

民间有传言，金圣叹死后株连十族，居然牵连到了李卓吾。

这种说法看似荒诞，但是金圣叹钦仰李卓吾之说，并非无端而生。

李卓吾入狱时，其一干著作全被查禁，其中包括他评点的《忠义水浒传》。

后来金圣叹评点、刊行了此书，将其与《史记》、《杜诗》等合称为”六才子书”，说明他的内心深处认同这部书，并为此做了一件越轨的事。

金批《水浒传》明显深受李批《忠义水浒传》的影响，尽管他一直不屑承认。

至他其中大骂宋江的内容，有人认为金圣叹是要通过对宋江的斥骂消解《水浒传》”诲盗”的罪名，掩饰自己同情、激赏梁山好汉的立场，为《水浒传》涂上一层保护色，使其得以继续流传。

圣叹用心良苦，竟至于此。

此为圣叹诞生之--人和也。

东西南北海天疏， 万里来寻圣叹书。

圣叹只留书种在， 累君青眼看何如？

这是金圣叹临终时留下的三首绝命诗中的一首，而他临死之前亦不乏诙谐与机智的笔墨。

如他那封为人争议与感怀的家书：”字付大儿看：咸菜与黄豆同吃，大有胡桃滋味。

此法一传，吾无遗憾矣。

”又如，行刑之后耳朵里滚出两张纸团，一张写”好”，一张写”疼”。

天下多奇人，但无人比他高才；天下多才子，却无人比他更特立独行。

他是另类的金圣叹，是让天下大开眼界的金圣叹，自此以后，再无人能出其右。

<<我是一个妙人>>

“不负如来不负卿”，四百年前，有异人出，一个特立独行的僧人打开了红尘的门，要爱情不要地位，要凡世不要佛祖。

人们记住他、缅怀他、歌颂他，他的情诗、他的情史传遍华夏大陆的每一寸土地。

相距不足百年，在他之前另有一人，他同样特立独行，与世间种种法则背道而驰。

他亦有同样的惊世奇才，清瘦的背影里掩不住遗世独立的孤傲与落寞。

“不若从容一声叹”，五百年的青史红尘，有人翩翩而来，有人决绝而去，那掩不住一世光华的门悄然开启。

五百年之后，挑灯看天涯一方，有一个才子独立彼岸，用他那笑傲江湖的从容身影演一场青山依旧的戏梦人生。

……



## <<我是一个妙人>>

### 编辑推荐

鲁迅推崇、胡适追捧、林语堂效仿--唯一一位受民国大师集体致敬的先锋人物！

独唱团《好疼的金圣叹》刮起“金圣叹”风潮--中国历史上最具传奇性与戏剧性的天才级大文豪！

明清至民国时代最受文人推崇与唾骂的争议性人物！

恶俗、毒舌、闷骚、卖萌--颠覆文人的想象世界，充分发扬鬼马式“坏货”精神！

正义、豁达、超然、悲悯--不为人知的真性情，读他，不一定读懂他，读懂他，不一定读透他！

1.他是十六世纪的精神先锋。

他的历史使命是惊世骇俗。

乱世中，他最达观。

浊世里，他最清醒。

他是清醒的酒鬼，玩世不恭的才子，精通哲学的神棍，恶毒的文艺批评家，视规则如狗屎的学者，反礼教的孝子慈父。

他是中国历代文人中有趣、任性又精神分裂的稀有物种！

--独唱团《好疼的金圣叹》鼎力强推！

2.才女作家夏风颜继《仓央嘉措：我是凡尘最美的莲花》热销五万之后，又一重磅作品！

用透彻、犀利、玩味的笔调，全面剖析史上第一怪才金圣叹！

3.迄今为止，第一部权威、全面、深入、另类诠释金圣叹传奇一生与先锋思想的文学作品，独唱团《好疼的金圣叹》完美升级版，历数一个江湖“雅痞”之四最：最恶俗、最风流、最傲娇、最绝妙。

<<我是一个妙人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>