

<<白一丁的分行文字>>

图书基本信息

书名：<<白一丁的分行文字>>

13位ISBN编号：9787538735956

10位ISBN编号：753873595X

出版时间：2011-5

出版时间：时代文艺出版社

作者：白一丁

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<白一丁的分行文字>>

内容概要

本书收入了作者近三年来现代诗作100余首，字里行间透射出对人生的感悟和对生命的体会，诗风朴素凝练，不故弄玄虚、不堆砌意象，体现出汉语言的通透质感。

白一丁，原名张世安，他通过对现代诗实验风气的自我反思，创作回归到诗歌最本真的层面上来，摈弃所谓大命题，完全从个人的视野、角度和立场出发，冷静观察苍茫的现世，在字里行间闪烁着诗与思的光芒。

诗集得到李亚伟、马辉、郭力家、苏历铭四位80年代先锋诗人的肯定，分别为诗集作序。

<<白一丁的分行文字>>

作者简介

白一丁，原名张世安，曾用笔名方华，男性公民，1966年生于辽宁瓦房店渤海之滨小村落大排石。上个世纪80年代中期开始摆弄一些分行文字，陆续见诸于《诗刊》、《中国作家》、《青年文学》、《作家》、《星星诗刊》等百余家报刊。曾做过5年职业地质队员，后改做编辑、记者至今。现旅居大连。

<<白一丁的分行文字>>

书籍目录

远方的大葱
把诗配上消声器
诗意先知你来你去
一个诗的江湖
第一话大葱一样的年华
独饮之唇
反向的惦念
我自己的乱
失去远方
漂泊的姓氏
大葱一样的年华
花香里突围
在路上
开在想象中的花
谁家的江湖
在恶习里潜伏
延续下来的那点事
和今夜一同被光阴取缔
第二话行走于文字中的光景
被我粉碎的日子
春风捎来的句子
行走于文字中的光景
在汉语方阵里
末日交代
被包装的背面
我被名词动用
把春天弄伤
把自己交给毒药
和时间对一下账
这样的夜晚
正在退化的性别
很多时候，很多时候
就这样，就这样好了
第三话在农历中游走的轻
旧信重写
在哪里落脚
打开比洪水还泛滥的内心
回到乡下
农历丁亥年八月十五
农历五月初五
清明节前日
细心捡拾雨意
在农历中游走的轻
推出农业的序列
第四话城外的一场深秋大梦

<<白一丁的分行文字>>

城南旧事
休眠的另外一种
酒之年份
空城之外的月色
两天的距离
犯了哪门子桃花
城外的一场深秋大梦
孤城之雪
雨季的两个方位
此刻打个伏笔
从来不敢的奢望
城外的月光
夜的轮回
城北之脸
桃花朵朵开
一年的最后几天
第五话在泥土的掌心里
像杂草一样难以自拔
念及某人或某些人的好
在草莽著游荡
一厢情愿的水
卷竹筒
一抹空白
一声呐喊
越冬的口粮
策马之境
在鄂尔多斯走神
在泥土的掌心里
不着调的奔跑
属相里的风俗
这样的六月
如果昨天还在
这个冬天
路过
过了年关
酒色中的偷渡
光鲜的表情
在钟声里打盹
第六话调理久病的农业
捡拾去年的雨滴
被花草反叛的节气
亮堂起来的习俗
学习生动的好戏
西院大婶的烹调传奇
调理久病的农业
乡村最美的风景
一个村庄的爱情

<<白一丁的分行文字>>

躺在黄麻纸上的记忆
不怀好意的麻绳
第七话一片叶子的伸张
古老的天籁
方块文字的迷失
山的影响
我的兄弟姐妹
向远房表亲致敬
一个人咳嗽
清茶的夜色
一片叶子的伸张
守岁形成的礼仪
第八话有关李亚伟、郭力家、马辉的三篇随笔
一个莽汉的生活品味
劈腿老男人
诗意马辉
向晚而去 让诗意飞(后记)

<<白一丁的分行文字>>

章节摘录

在年份中进进出出，在日子的头尾之间一闪而过 每一个夜晚都在总结我的相貌和表情 我活得外向，又信奉表里一致，却叫人满腹疑虑 我被吃喝拉撒定义，被俗事纠缠，被好事坏事多磨 从一个日子跨进另外一个日子，从天黑到天亮 徒步行走或骑马，时间一不小心就从额头之上招摇而过 从现在开始，我努力学习高等动物的生存哲学 拉车、推磨或者犁地 或者小心翼翼地守护着三更半夜，守护着一院恬淡的寂静 在生动过活中演习存在，再把时间牢牢握在手心 想假借从前的妙龄唤醒种子，已经到了发芽的时令 时不我待，时不待我，我就是时令里的一只闹钟 把滴滴答答的脚步弄成浣洗的韵律，把水劈头盖脸泼下 浇灌每一个晨昏里劳作的风尘和歇患的春秋大梦 一卷竹筒 受了谁的派遣，我的兄弟潜入秦朝 在成阳的郊外迷恋红尘，一卷竹筒 把家书捎给千年之后 我最遥远的大梦被一场大雪封门 我的兄弟摸爬滚打，率领成群妻妾向我横冲直撞 斜刺里就把一截历史戳进我怀旧的文字 那些马啊，那些纯种的战马，那些从扬尘中脱颖而出的马队 它们负载着短命的嬴政和一个强大的帝国 它们和弓箭一道射进历史的伤口 我的兄弟质朴而高傲，把赋税和人头强强联合 把女色和权力嫁接成爱情，把无赖和狡黠立为太子 在通往家园的羊肠小道上丢盔卸甲 此刻，我锄禾日当午，白菜清水煮 满上一杯清淡的水酒，敬给我一去秦朝不思归来的兄弟 一抹空白 在农业的上游地带，我只是一粒过季的种子 在春种秋收的一茬茬往事中 我可以忽略不计，密密麻麻的姓氏和枝繁叶茂的族谱 我就是那荒芜的一抹空白 经过的或者错过的都是一截历史，在短暂的缝隙中 我曾经形同老鼠，匆匆出没又匆匆走失 把一些咀嚼不烂的方块文字搬运到洞穴深处 反复研习之余，就被那些文字给彻底遗忘了 至今，我仍习惯于念念有词，习惯和一些作物促膝谈心 乐于和一些习惯打情骂俏、勾搭成奸 在我的下游，农忙的景色大起大落，装满了大好河山 我的农桑国度，谁是最灿烂的收成 哪里是最动人的落脚之处 我身披年复一年农业的节气，如何也怀胎不出丰收的气节

<<白一丁的分行文字>>

媒体关注与评论

我坚定地认为，今日的白一丁与咱们中国目前这个社会的广大生活层面相当的合拍，他的诗歌来源于生活，有时候比生活低，那是因为咱们的生活在资本社会里故作高雅；有时候比生活高，那是因为咱们的生活在普通日子中故作深沉。

白一丁在中间走着，大步流星地走着这个时代正版的生活之路。

——诗人 李亚伟 《远方的大葱》 诗人被语言运用的能力应该取代诗人运用语言的能力

。但如果这样，那必将陷大部分现役诗人于灭绝之境。

从《诗经》出发，一路握着剔刀，不停地刮掉每根骨头上的每个亲属。

你能听到自己刮自己骨头的嚓嚓声。

——诗人 马辉 《把诗配上消声器》 诗意味着抚摸白一丁的诗句，我感觉有一个少年人转

身的自信和暗藏的孤单、一双预先怀疑事后不忍坚持反抗的目光游移的眼睛、一把自己用惯了的刀滑来滑去的冷热知心，相对无语，他的每一首十四行都打算构建一座尘世的自主庄园；他的草根主义血型即界定了他诗意开始，也在他的诗意人生中预报了他的诗意归宿：白一丁属于海，归于土。

——诗人 郭力家 《诗意先知你来你去》 白一丁的诗，是他个人与整个世界对话的最好

方式，在节奏感和思想性的有力节拍里，我能触摸到他作为这个时代的逆子散发出骄傲的清辉。

他的诗，摈弃所谓大命题，完全从个人的视野、角度和立场出发，冷静观察苍茫的现世，在字里行间闪烁着诗与思的光芒。

——诗人 苏历铭 《一个诗的江湖》

<<白一丁的分行文字>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>