

<<开学第一课>>

图书基本信息

书名：<<开学第一课>>

13位ISBN编号：9787538732924

10位ISBN编号：7538732926

出版时间：2011-1

出版时间：时代文艺

作者：老舍

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<开学第一课>>

内容概要

本文是老舍的重要作品之一，也是全面反映民族抗战救亡运动的重要作品之一，在中国现代文学史上具有突出位置，作品的写作始于1944年初。

在此之前，老舍的夫人带着孩子逃出沦陷区，辗转来到重庆，常给他和来访的朋友们讲述北平沦陷后的情况，讲述北平人民在日本侵略者的奴役和蹂躏下生活和做人的艰难，唤起了老舍对故乡的回忆和对故乡人民的怀念。

在此之前他应东方协会邀请创作了《大地龙蛇》，对中国文化作了系统思考，他认为在抗战中检讨文化是一个很好的机会，但限于题材未能尽意。

适时夫人来渝，生活安定，心态平稳，遂萌生了反映沦陷区人民生活 and 命运、展示国民性格和灵魂、检讨传统文化的想法，并很快进入创作状态。

他从容地调度人物，布局篇章结构，安排故事情节，而语言运用、主体提炼、幽默讽刺火候的掌控，也驾轻就熟，显示出伟大作家的写作心境。

<<开学第一课>>

作者简介

老舍（1899-1966）

原名舒庆春，字舍予，现代著名作家、人民艺术家、杰出的语言大师。

满族正红旗，北京人。

老舍的一生，总是在忘我地工作，他是文艺界当之无愧的“劳动模范”，发表了大量影响后人的文学作品，获得“人民艺术家”的称号。

1930年夏赴济南齐鲁大学任教，创作了《大明湖》《离婚》《月牙儿》《牛天赐传》《我这一辈子》等小说。

1936年老舍推出长篇小说《文博士》《骆驼祥子》。

“七七事变”后，老舍为宣传抗战，放弃了得心应手的小说，开始创作抗战宣传剧，推出《残雾》《张自忠》等话剧。

1943年开始重返旧路，创作了《火葬》《四世同堂》（前两部）等长篇小说。

抗战结束后，老舍应邀到美国讲学，在美期间完成了《四世同堂》的第三部《饥荒》。

新中国成立后，老舍为了配合政治宣传而创作，按照时代要求选择创作道路和写作内容，以极大的精力和热情从事通俗文艺创作，推出了《龙须沟》《茶馆》《全家福》等十多个话剧剧本。 “文革”开始后，受到残酷的迫害，1966年8月24日投太平湖自尽。

老舍以其鲜明的创作个性与独特的艺术风格，丰富了中国文学宝库。

老舍的作品的确称得上是“经典”：它的一以当百、一以当千的无可争辩的分量；他在历史上有不可或缺的地位，无法逾越的典范性、代表性；产生的时候是重要的，之后又拥有持久的影响力，一代一代有它的读者，甚至迷恋者；它值得人们再三回味，可以不断感受、不断验证，不断有新的发现，即所谓说不完的莎士比亚，具有永恒的魅力。

<<开学第一课>>

书籍目录

- 导读
- 试题练习
- 第一部 惶惑
- 第二部 偷生
- 第三部 饥荒

<<开学第一课>>

章节摘录

瑞全邀大哥一起去接钱先生。

瑞宣当然乐意。

他也想到了富善先生。

他花了一整天去找这位老朋友，后来听人说，几个月以前，富善先生给弄到山东潍县的集中营里去了。

老三去找金三爷，要他跟钱少奶奶一起到祁家来。

然后他又邀了李四大妈，程长顺和小羊圈所有的街坊邻居。

老邻居们高兴得跟刚听到胜利的消息时一样。

瑞宣和瑞全把钱先生接了出来。

钱先生，除了一身衣服，什么也没有。

他一手扶着老三的胳膊，一手领着孙子，踉踉跄跄走出监牢的门。

这回钱先生在牢里过堂的时候，没有受刑。

日本人要他投降，他拒绝了他们的“亲善”，他们就把他的孙子偷来，也给下在牢里。

他们让爷儿俩每天见一面。

钱先生明白，他们是想要利用这个孩子，来对他施加压力。

要是他低头，投降了，孙子就有了活命；要是他不肯呢，他们就会当着他的面给孩子用刑。

钱先生一点也没发愁。

他一不发脾气，二不惹他们，尽量不让孩子遭罪；当然他更不能为了救孩子而屈服。

他那斯斯文文的脸上老带着笑，顺其自然。

要是到时候他确实保护不了自己的孙子，那也没有法子。

反正也不能投降。

打仗嘛，多死一个两个的又怎么样？

即便那死去的就是他的孙儿。

钱少奶奶和小顺儿站在小羊圈口上，等她的公公和儿子。

她模样大变，变得叫人认不出来了；瘦得皮包骨，只有一双眼睛还亮堂堂的，仿佛她把整个生命都注入了这一对眼睛，好去找儿子。

这会儿，她知道儿子快要回到她的身边来了，她的眼睛几乎要冒出火星来。

<<开学第一课>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>