

<<百花齐放的中华艺术事典>>

图书基本信息

书名：<<百花齐放的中华艺术事典>>

13位ISBN编号：9787538730364

10位ISBN编号：7538730362

出版时间：2010-8

出版时间：时代文艺出版社

作者：毕军

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<百花齐放的中华艺术事典>>

前言

在全球化的今天，世界文化、世界各国人们的审美趣味正变得越来越趋同，越来越相似。我们的艺术欣赏范围和审美趣味也迅速超越了国家与民族的界限。当然，这种超越有它自身的优势，也更容易让世界各国人民相互认同。但是，这种超越的指向却惊人地单调。这种现象不得不让人反思。

艺术是人类精神生活的重要组成部分，不同文化圈的人们往往因其拥有不同形态与风格的艺术而体现出差异，人类艺术的丰富性正建立在这一基础之上。艺术是人类表达与交流情感的重要手段，用以相互沟通的重要手段，甚至它还是人类在自身与大自然的接触与交流过程中获得的重要表达形式；同时，艺术还是文化最重要与最核心的载体之一。从这个意义上来说，人们需要摆脱单调的审美趣味，以多元化的艺术形式去与人、与大自然沟通。

我国是一个历史悠久、疆域辽阔的多民族国家。不同民族和地区的人们在不同的生活方式、历史传统、风俗习惯、民族性格、宗教信仰，甚至地理和气候等自然环境的影响下，创造了不同的艺术形式。以传统戏剧为例，我国戏剧传统的内涵非常丰富，它由三百多个剧种组成，其中至少有一百多个剧种因其有悠久的历史与完整的音乐、表演和剧目体系，在文化形态上具有特殊的价值。

这就是说，中华民族的审美趣味从来都是丰富多彩的，我们也从来不缺少多元化的审美对象。不过，由于全球化的冲击，我国许多传统艺术已逐渐退出了历史舞台，我们在今天已经很少或者根本无法看到它们了。

有鉴于此，我们组织编写了这本《百花齐放的中华艺术事典》，把丰富多彩的中华艺术展现给广大的读者。

本书分为“书画艺术”、“工艺画艺术”、“舞蹈艺术”、“音乐艺术”、“曲艺艺术”、“戏剧艺术”、“雕塑艺术”、“编织与织锦”和“其他类艺术”九个部分。

每个部分，我们都精心为大家筛选了精粹中的精粹。

希望广大读者在阅读了本书以后，能够对我国的传统艺术有一定地了解。

同时，我们也希望本书能在一定程度上提高大家的审美趣味，扩展大家的审美视野。

<<百花齐放的中华艺术事典>>

内容概要

本书分为“书画艺术”、“工艺画艺术”、“舞蹈艺术”、“音乐艺术”、“曲艺艺术”、“戏剧艺术”、“雕塑艺术”、“编织与织锦”和“其他类艺术”九个部分。

每个部分，编者都精心为大家筛选了精粹中的精粹。

希望广大读者在阅读了本书以后，能够对我国的传统艺术有一定地了解。

同时，编者也希望本书能在一定程度上提高大家的审美趣味，扩展大家的审美视野。

<<百花齐放的中华艺术事典>>

书籍目录

书画艺术

篆书

隶书

草书

楷书

行书

人物画

山水画

花鸟画

指画

工艺画艺术

年画

铁画

软木画

竹帘画

麦秸画

树皮贴画

贝雕画

内画壶

羽毛画

漆画

棉花画

纸织画

烙画

瓷板画

舞蹈艺术

秧歌

花鼓灯

狮子舞

腰鼓舞

孔雀舞

象脚鼓舞

烟盒舞

扁担舞

“摆手”舞

东巴舞

安代舞

赛乃姆

羌姆

傩舞

音乐艺术

信天游

花儿

广东音乐

福建南音

<<百花齐放的中华艺术事典>>

好来宝
阿肯弹唱
阳春白雪
高山流水
广陵散
十面埋伏
平沙落雁
夕阳箫鼓
梅花三弄
曲艺艺术
四川竹琴
绍兴平湖调
兰州鼓子词
扬州清曲
长沙弹词
苏州弹词
湖北渔鼓
长阳南曲
相声
小品
快板
口技
戏剧艺术
昆曲
京剧
黄梅戏
越剧
粤剧
川剧
豫剧
花鼓戏
赣剧
评剧
河北梆子
藏戏
滇剧
汉剧
秦腔
皮影戏
雕塑艺术
油泥塑
面塑
泥塑
牙雕
木雕
竹刻
石雕

<<百花齐放的中华艺术事典>>

核雕
煤精雕
椰雕
砖雕
冰雕
编织与织锦
 东阳竹编
 浙江草编
 新繁棕编
 藤编和葵编
 苏绣
 粤绣
 湘绣
 蜀绣
 京绣
 壮锦
 云锦
其他类艺术
 湖笔
 徽墨
 宣纸
 端砚
 景泰蓝
 唐三彩
 盆景
 剪纸
 花灯
 玉器
 风筝
 扇子
 绒花
 香包
 北京雕漆
 福州脱胎漆器
 杂技

<<百花齐放的中华艺术事典>>

章节摘录

20世纪60年代初，漳州棉花生产合作社的游秋源、黄家声等弹棉师傅，把原本附着在棉被上的平面吉祥图画，分离出来，首先制作了《猫》《鹰》《金鱼》和《花卉》四块棉画，布置橱窗。后来，师傅们经过不断改造，用彩塑、彩扎的手法，配以山水画淡远清雅的背景，镶在玻璃框里，初步定名为“棉堆画”。

漳州棉花画从此诞生。

棉花画诞生不久，便受到海内外社会各阶层的好评和喜爱。

1972年，黄家声师徒群体创作的作品《公社鸡群》被送往日本展出。

之后，不少作品又参加了加拿大蒙特利尔“人与世界”的主题展览，和美国等亚太地区的展览。

1979年3月，中央新闻电影制片厂《祖国新貌》纪录片第十八期摄制组到漳州，把棉花画搬上银屏，向全国亿万观众介绍漳州棉花画。

这在当时，是件无比荣耀的事。

20世纪80年代初，棉花画的从业人员不断增加，研发生产，兴旺昌隆。

黄家声1983年在全国工艺美术展评会上荣获创新奖和全国第五届工艺美术创新二等奖，被授予“福建省工艺美术家”的称号。

游秋源主创的棉花画作品，获福建省工艺美术百花奖。

如今，棉花画已经发展称为一个独立的工艺画种，艺术形式也丰富起来。

今天的棉花画可以分为小品、条幅、中堂等种类，有圆形、扇形、方形、椭圆形、挂式、座式、台式等多种规格，有普通棉花画、双层棉花画、金丝棉花画、闪光画、玉翠画、锯字画、立体电子音响棉花画等七款五十多个品种。

纸织画 纸织画起源于福建永春的民间传统工艺，是用手工编织纸丝而成的朦胧艺术品。

杨复吉《梦兰琐笔》：“闽中永春州织画，以罗纹笺剪为片，五色相间，经纬成纹，凡山水、人物、花鸟皆具。

留青日札，嘉靖间，没严嵩家物，已有纸织字画。

盖前明即已行之矣。

” 纸织画的制作工序十分复杂，整个制作过程要经过构思、绘画、剪裁、编织、补色、点神、裱褙等工序，其中，绘画、剪裁、编织、裱褙是最主要的四道工序。

纸织画制作首先要绘画，它和中国画比较，规律一样，但是绘画用笔下墨，下颜色就不一样，纸织画有纸织画的画技：色彩要浓，层次要分明，明暗要突出。

第二道工序是裁纸，每条是两毫米左右，裁每一条都要平行、一样大，裁功要苦练。

第三道工序是编织，要根据天气的干湿度，用力时必须控制力度，不能太大。

气候一变宣纸跟着变。

比如说，一下雨、有雾，宣纸受潮后很容易断，所以有时要用大灯泡加热，或用火炉加热。

六七月宣纸太脆也易断，就很难编织，现在科技发达了，可以使用空调操作。

第四道工序是纸织画的裱背，它和裱褙书画是一样的，不重复。

纸织画的内容有山水、人物、动物、花鸟等，形式有中堂、挂屏、对联等。

黄永源，字睦招，县城南门街人，生于清光绪三十年（1904年）。

他父亲以制作漆篮、纸织画手工艺品为业。

黄永源小时读私塾三年，14岁从父学艺。

他心灵手巧，19岁起就能独立制作各种规格的漆篮、纸织画成品，并随着时代的潮流而有所改革创新。

<<百花齐放的中华艺术事典>>

编辑推荐

艺术是人类表达与交流情感的重要手段，用以相互沟通的重要手段，甚至它还是人类在自身与大自然的接触与交流过程中获得的重要表达形式。

同时，艺术还是文化最重要与最核心的载体之一。

有鉴于此，编者组织编写了这本《百花齐放的中华艺术事典》，把丰富多彩的中华艺术展现给广大的读者。

希望广大读者在阅读了《百花齐放的中华艺术事典》以后，能够对我国的传统艺术有一定地了解。

同时，编者也希望《百花齐放的中华艺术事典》能在一定程度上提高大家的审美趣味，扩展大家的审美视野。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>