

<<女性的光彩>>

图书基本信息

书名：<<女性的光彩>>

13位ISBN编号：9787538730005

10位ISBN编号：7538730001

出版时间：2010-6

出版时间：时代文艺

作者：芳子

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<女性的光彩>>

前言

说起西方美术，即使在现代教育和东西方文化交流相当普及的今天，大多数中国人还是不甚了了，我们很难在欧洲的博物馆中驻足于一幅名画前耐心地欣赏，很难理解那些“不知所云”的作品为什么价值连城，甚至不可能对某些色彩、造型怪异的画派产生好感。

如果将所有艺术门类进行综合考量，我们甚至可以说，西方绘画与西方古典音乐，对中国人来说几乎就是个陌生领域，它不如文学那样容易接受，也不如摄影那样容易迅速完成观念和技术的交流与融合。

实际上，中国绘画艺术很早就与外来艺术相互融合，比如著名的佛教犍陀罗艺术就影响了我国的宗教绘画和雕塑。

当然，这是一种较为特殊的状况，我们可以将其视为外来宗教文化传播过程中的一部分，它并不是我国绘画艺术有意识地吸收和借鉴西域文化的结果，而更可能是我们认为佛像就该如此而照猫画虎地模仿，或许正因如此，那些西域的绘画理念和技法只存在于佛教艺术中，而并未被我国古代画家广泛研究。

在明清之际，西方美术开始真正地在我国民间广泛传播，并产生了深远的影响，尤其在版画、瓷器画艺术上，西方美术理念的应用更为直接，比如现存的明代天启年间的金陵版《金陵图吟》中，就运用了西洋绘画的透视法；清嘉庆“粉彩凸雕婴戏图螭耳大瓶”上的画中，婴孩的头部和衣纹都有了明暗调子，显然是受到了西洋绘画光影法的影响。

我国真正研究西方美术理论，则要晚到民国时期，李叔同(弘一大师)第一个把西方绘画思想引进到中国，开始了木炭素描、油画、水彩画的一系列实践。

可以说，中国人对于西方美术，接触得较早，但研究得较晚，这是东西方对视觉艺术功能的理解、东西方在科学与人文主义上的文化差异造成的，因此直到现在，我们很多人也搞不明白西方作品画的究竟是什么，无论如何也看不出个所以然来。

但是，正如我国的佛教绘画受到犍陀罗艺术的影响，进而产生了“曹衣带水”、“吴带当风”的技法一样，事实上，只要我们掌握了画作背后的文化脉络，就会发现，西方绘画的某些理念与中国画绘画实践并不存在泾渭分明的隔阂。

很明显地，“曹衣带水”与西方绘画注重人的形体变化是有异曲同工之处的，而佛教造像的比例(量度)与达·芬奇的人体比例研究更是不谋而合——由此，我们认为，中国人如要斤斤计较西方美术，首先应该弄清楚其基础的文化知识。

西方美术对我们来说并不是一门陌生的学科，如果以其文化角度理解，我们就会发现，很多西方画作表现的视觉理念，实际上也存在于东方艺术中。

<<女性的光彩>>

内容概要

在所有的艺术门类中，东西方文化交流融合障碍较大的，无疑是美术和古典音乐。

就像我们很难有耐心欣赏西方交响乐和歌剧一样，我们也搞不懂那些“不知所云”的美术作品画的是什么，更不可能对那些色彩、造型怪异的画派产生好感。

天才的达·芬奇、孤僻的塞尚、疯狂的梵高、怪诞的达利……他们的人生背后隐藏了孤傲、偏执、冷漠，还是愤怒、扭曲、仇恨？为什么乱涂乱画也价值连城？为什么草稿也受人追捧？为什么未完成的作品也成为艺术杰作？为什么恶评如潮的作品几年后突然升值？

<<女性的光彩>>

作者简介

芳子，上世纪60年代出生。

师范院校中文系毕业。

吉林省作家协会会员。

曾就读于吉林省作家进修学院。

上世纪80年代中期开始文学创作，曾在国内各类期刊发表作品，主编过若干小说、散文类书籍。

出版作品百万余字，并多次获得全国女性作家作品、女性期刊编辑奖项。

现任某时尚女性杂志副总编辑。

<<女性的光彩>>

书籍目录

序言第一篇 讴歌人体美的大师 第一章 关于雷诺阿 第二章 雷诺阿作品的主题及分期 第三章 从平民到大师的渐悟之路第二篇 雷诺阿作品赏析第三篇 雷诺阿年表(1841~1919)第四篇 附录 图片索引

<<女性的光彩>>

章节摘录

第一章 关于雷诺阿一、画家的诞生1841年2月25日，画家皮埃尔-奥古斯特-雷诺阿(Pierre . AugusteRenoir)出生在法国中部的一个小村庄——里莫日镇。

这个村庄还保留着中古时代以来的传统，以陶瓷、珐琅等工艺而闻名于世，纺织业也相当发达。

雷诺阿的祖父弗朗索瓦是个鞋匠，于1845年去世。

他生前宣称自己出身于贵族世家，不过当他还是婴儿的时候，却被一位木鞋匠收养。

拿破仑失败后，国王于1815年重登宝座时，据说弗朗索瓦赶到巴黎，向负责审理被大革命剥夺了贵族身份案件的委员会陈诉，却被打发走了。

他试图向国王路易十八请愿，可是国王的卫士把他赶出了门外。

不过这个说法并没有人相信。

雷诺阿的祖父一共生了九个子女，列奥那尔是他的第一个孩子，生于1799年，以裁缝为业。

他于1828年11月17日在圣德与一位专做连衣裙的女工玛格丽特·梅尔莱结婚，后来回里莫日居住，有七个孩子，前两个早年夭折，以下是亨利、丽莎、维克多、雷诺阿以及出生在巴黎的爱德蒙。

1845年雷诺阿4岁的时候，全家迁居巴黎。

雷诺阿全家花费了两个星期的时间才走完里莫日到巴黎的路程。

雷诺阿对这趟旅行没有任何印象。

在首都长大的雷诺阿一向把自己视为巴黎人。

<<女性的光彩>>

编辑推荐

《女性的光彩(雷诺阿画传)》：阳光、空气、女人、鲜花和儿童，雷诺阿用丰富华美的色彩弹奏着充满人间乐趣的绘画主题。

他一生穷困潦倒，画作一直受到批评，晚年身体瘫痪……但只要面对画布，他就容光焕发，甚至唱起歌来。

他是生活得最艺术化的平民；他天真、温和、平静、乐观，他是位艺术与人格并重的大师，160幅精美作品完美解析，引领我们步入艺术家的质朴情怀！

<<女性的光彩>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>