

<<封神演义>>

图书基本信息

书名：<<封神演义>>

13位ISBN编号：9787538727760

10位ISBN编号：7538727760

出版时间：2009-10

出版时间：许仲琳、崔钟雷 时代文艺出版社 (2009-10出版)

作者：(明) 许仲琳 著

页数：327

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<封神演义>>

前言

在中华民族历尽风霜的苍茫大地上，燃烧着五千年来传承不息的文明之火。

它点燃了千千万万个炎黄子孙的奋斗之梦，照亮了中国历史的前进之路。

泱泱中华，滚滚逝水，多少文人墨客留下脍炙人口的鸿篇巨著。

在历史的画卷前回首抑或前瞻，总有千般华彩、万种风流，等待后人品味与鉴赏。

秦汉的文人风骨凝就了气吞山河的壮丽诗篇；盛唐的明月美酒流淌出流传千古的锦句华章；宋代的古笔酹墨书写着一朝盛世的婉约风骨；明清的演义传奇描摹出一个时代的人世沧桑；孔子周游列国，教授弟子三千，铸就了文化的底蕴；孟子潜心著书，推行仁政，流传下思想的精髓。

古老的文化有如一杯香茗，透过历史的尘封散发出无尽的幽香；古老的文化有如一阵清新的微风，透过亘古的光阴迎面扑来。

品读经典，在时光的轨道中自由穿梭，与名家大师进行思想的对话，妙趣横生、回味无穷。

学海无涯，“励志中国”丛书愿帮你推波助澜，探求无尽的知识宝藏，在先贤哲人的睿智和哲思中汲取智慧精华。

为此，我们精心为您编纂了本——套“励志中国”国学经典系列丛书，以弘扬民族文化精髓，展现中华民族璀璨的文明成果为目的，旨在增强我们的民族自尊心与自信心，沿袭先辈为我们留下的光辉与骄傲。

本套丛书文字简洁，图片生动，展现了五千年以来的社会变迁、战争战事、风云人物、诗词歌赋、文学名著等。

内容涵盖全面、考订权威，在不失其历史原貌的基础上进行了精心的编排和润色，力争为读者奉上滋养头脑、愉悦身心的书籍盛宴。

<<封神演义>>

内容概要

在中华民族历经风霜的苍茫大地上，燃烧着五千年来传承不息的文明之火。

它点燃了千千万万个炎黄子孙的奋斗之梦，照亮了中国历史的前进之路。

泱泱中华，滚滚逝水，多少文人墨客留下脍炙人口的鸿篇巨著。

在历史的画卷前回首抑或前瞻，总有千般华彩、万种风流，等待后人品味与鉴赏。

秦汉的文人风骨凝就了气吞山河的壮丽诗篇；盛唐的明月美酒流淌出流传千古的锦句华章；宋代的古笔酹墨书写着一朝盛世的婉约风骨；明清的演义传奇描摹出一个时代的人世沧桑；孔子周游列国，教授弟子三千，铸就了文化的底蕴；孟子潜心著书，推行仁政，流传下思想的精髓。

古老的文化有如一杯香茗，透过历史的尘封散发出无尽的幽香；古老的文化有如一阵清新的微风，透过亘古的光阴迎面扑来。

品读经典，在时光的轨道中自由穿梭，与名家大师进行思想的对话，妙趣横生、回味无穷。

学海无涯，“励志中国”丛书愿帮你推波助澜，探求无尽的知识宝藏，在先贤哲人的睿智和哲思中汲取智慧精华。

为此，我们精心为您编纂了本——套“励志中国”国学经典系列丛书，以弘扬民族文化精髓，展现中华民族璀璨的文明成果为目的，旨在增强我们的民族自尊心与自信心，沿袭先辈为我们留下的光辉与骄傲。

本套丛书文字简洁，图片生动，展现了五千年以来的社会变迁、战争战事、风云人物、诗词歌赋、文学名著等。

内容涵盖全面、考据权威，在不失其历史原貌的基础上进行了精心的编排和润色，力争为读者奉上滋养头脑、愉悦身心的书籍盛宴。

<<封神演义>>

作者简介

作者：(明代)许仲琳 编者：崔钟雷

<<封神演义>>

书籍目录

第一回 纣王女娲宫进香第二回 冀州侯苏护反商第三回 姬昌解围进妲己第四回 恩州驿狐狸死妲己第五回 云中子进剑除妖第六回 纣王无道造炮烙第七回 费仲计废姜皇后第八回 方弼方相反朝歌第九回 商容九间殿死节第十回 姬伯燕山收雷震第十一回 姜里城囚西伯侯第十二回 陈塘关哪吒出世第十三回 太乙真人收石矶第十四回 哪吒现莲花化身第十五回 昆仑山子牙下山第十六回 子牙火烧琵琶精第十七回 纣王无道造蚕盆第十八回 子牙谏主隐磻溪第十九回 伯邑考进贡赎罪第二十回 散宜生私通费尤第二十一回 文王夸官逃五关第二十二回 西伯侯文王吐子第二十三回 文王夜梦飞熊兆第二十四回 渭水文王聘子牙第二十五回 苏妲己请妖赴宴第二十六回 妲己设计害比干第二十七回 太师回兵陈十策第二十八回 子牙兵伐崇侯虎第二十九回 斩侯虎文王托孤第三十回 周纪激反武成王第三十一回 闻太师驱兵追袭第三十二回 黄天化潼关会父第三十三回 黄飞虎泗水大战第三十四回 飞虎归周见子牙第三十五回 晁田兵探西岐事第三十六回 张桂芳奉诏西征第三十七回 姜子牙一上昆仑第三十八回 四圣西岐会子牙第三十九回 姜子牙冰冻岐山第四十回 四天王遇丙灵公第四十一回 闻太师兵伐西岐第四十二回 黄花山收邓辛张陶第四十三回 闻太师西岐大战第四十四回 子牙魂游昆仑山第四十五回 燃灯议破十绝阵第四十六回 广成子破金光阵第四十七回 公明辅佐闻太师第四十八回 陆压献计射公明第四十九回 武王失陷红沙阵第五十回 三姑计摆黄河阵第五十一回 子牙劫营破闻仲第五十二回 绝龙岭闻仲归天第五十三回 邓九公奉敕西征第五十四回 土行孙立功显耀第五十五回 土行孙归伏西岐第五十六回 子牙设计收九公第五十七回 冀州侯苏护伐西岐第五十八回 子牙西岐逢吕岳第五十九回 殷洪下山收四将第六十回 马元下山助殷洪第六十一回 太极图殷洪绝命第六十二回 张山李锦伐西岐第六十三回 申公豹说反殷郊第六十四回 罗宣火焚西岐城第六十五回 殷郊岐山受犁锄第六十六回 洪锦西岐城大战第六十七回 姜子牙金台拜将第六十八回 首阳山夷齐阻兵第六十九回 孔宣兵阻金鸡岭第七十回 准提道人收孔宣第七十一回 姜子牙三路分兵七十二回 广成子三谒碧游宫第七十三回 青龙关飞虎折兵第七十四回 哼哈二将显神通第七十五回 土行孙盗骑陷身第七十六回 郑伦捉将取汜水第七十七回 老子一气化三清第七十八回 三教会破诛仙阵第七十九回 穿云关四将被擒第八十回 杨任下山破瘟司.....

<<封神演义>>

章节摘录

插图：黄贵妃听说欲剜姜后目，心甚着忙，只得上辇回西宫；下辇见姜后，垂泪顿足曰：“我的皇娘，姐已是你百世冤家！”

君前献妒忌之言，如你不认，即剜你一目。

可依我，就认了罢！

历代君王，并无将正宫加害之理，莫非贬至不游宫便了。

”姜后泣而言曰：“贤妹言虽为我，但我生平颇知礼教，怎肯认此大逆之事，贻羞于父母，得罪于宗社。

况妻刺其夫，有伤风化，败坏纲常，令我父亲作不忠不义之奸臣，我为辱门败户之贱辈，恶名千载，使后人言之切齿，又致太子不得安于储位，所关甚巨，岂可草率冒认。

莫说剜我一目，便投之于鼎镬，万刷千锤，这是前生作孽今生报，岂可有乖大义。

”言未了，圣旨下：“如姜后不认，即去一目！”

”黄妃曰：“快认了罢！”

”姜后大哭曰：“纵死，岂有冒认之理！”

”奉御官百般逼迫，容留不得，将姜皇后剜去一目，血染衣襟，昏绝于地。

黄妃忙教左右宫人扶救，急切未醒。

黄贵妃见姜后遭此惨刑，泪流不止。

姐已曰：“事已到此，一不做，二不休，招成则安静无说，不招则议论风生，竟无宁宇。

为今之计，只有严刑酷拷，不怕他不认。

今传旨：令贵妃用铜斗一只，内放炭火烧红，如不肯招，炮烙姜后二手。

十指连心，痛不可当，不愁他不承认！”

”纣王曰：“据贵妃所言，姜后全无此事；今又用此惨刑，屈勘中宫，恐百官他议。

剜目已错，岂可再乎？”

”姐已曰：“陛下差矣！”

事到如此，势成骑虎，宁可屈勘姜后，陛下不可得罪于天下诸侯、合朝文武。

”纣王出乎无奈，只得传旨：“如再不认，用炮烙二手，毋得徇情掩讳！”

”黄妃听得此言，魂不附体，上辇回宫，告之姜后，姜后血泪染面，大哭曰：“我生前罪深孽重，一死何辞！”

只是你替我作个证盟，就死瞑目！”

”言未了，只见奉御官将铜斗烧红，传旨曰：“如姜后不认，即烙其二手！”

”姜后心如铁石，意似坚钢，岂肯认此诬陷屈情。

奉御官不由分说，将铜斗放在姜后两手，只烙的筋断皮焦，骨枯烟臭。

十指连心，可怜昏死在地。

<<封神演义>>

后记

《封神演义》又称《封神传》、《商周列国传》、《武王伐纣外史》，二十卷一百回。

大约成书于明隆庆、万历年间。

这部被鲁迅分类为“神魔小说”的作品，是据我国历史上有关“周革商命”的传说为中心线索演绎而成。

有人称之为“历史神魔小说”。

《封神演义》中的故事轮廓基本上是以先它问世的《武王伐纣平话》为基础，但其篇幅要比前者宏大得多。

它以周武灭商的史实为经，以神魔相斗为纬，“助周者为阐教即道释，助殷者为截教。

截教不知所谓……其战各逞道术，互有死伤，而截教终败。

于是以纣王自焚，周武入殷，子牙归国封神，武王分封列国终”（鲁迅《中国小说史略》）。

书中通过对商周战争起因及武王伐纣过程的描写，鞭笞了商纣王等的淫乱暴虐，借古讽今，曲折地反映了明末的社会现实，肯定了周武王“吊民伐罪”的正义之举。

它以神话的形式，还反映了几千年来人民对于征服自然的美好愿望。

《封神演义》中有一些思想与观念，在今天来看也都十分珍贵。

例如：书中提出的天下者“乃天下人之天下”；“君使臣以礼”臣才“事君以忠”，否则可以“弃之而去”，“君不正则臣投外国”等观点。

在姜子牙历数纣王十大罪恶中，有“信者人之大本，又为天子号召四方者也，不得以一字增损”，“法者非一己之私，刑者乃持平之用，未有过用之者也”，“天地之生财有数，岂得妄用奢靡，穷财之力，拥为己有，竭民之生”等内容。

当武王离别朝歌时，武王宽慰百姓们说：“今朝朕已命二叔监守，如朕一般，必不令尔等失所也。

尔等当奉公守法，自然安业，又何必朕在此，方能安阜也？”

同时，殷殷嘱咐与诫勉留守朝歌的两个弟弟：“民乃国之根本，尔不可轻虐下民，当视之如子。

若不能体意，有虐下民，朕自有国法在，必不能为亲者讳也。

二弟共勉之！

从文学欣赏的角度，这部小说存在着言文夹杂、颠倒重迭、诗词曲赋欠佳的毛糙与不足。

然而，写人物的特异本领，神仙间的斗法，想象瑰丽奇特，在人物塑造上有可取之处的。

全书共写二百五十余个人物，其中形象较生动者有姜尚、纣王、哪吒、妲己、土行孙、申公豹等近三十个。

《封神演义》现存最早版本为明万历年间舒载阳刊本，其卷二题“钟山逸叟许仲琳编辑”。

许仲琳其人，有记载说他是南直隶应天府人，嘉靖年间在世，其他不详。

除舒本外，尚有聚德堂、书业堂、蔚文堂、经元堂、聚盛堂、善成堂、百宋斋、铸记书局等版本。

本次校勘以清刻四雪堂订正本为底本，参照上述诸本进行点校，择善而从，改正了一些错漏衍文；标点分段均不沿袭流行版本。

暂署“许仲琳编”。

如有不当处，欢迎读者批评指教。

如政范文 2011年3月

<<封神演义>>

媒体关注与评论

书评似志在演史，而侈谈神怪，什九虚造，实不过假商周之急，自写幻想，较《水浒》固失之架空，方《西游》又逊其雄肆，故迄今未有鼎足视之者也。

——鲁迅 《封神演义》中的叙述，颇有很大胆的地方，如哪吒的逼父、杨戬的反殷，都是旧礼教所不能容忍的，而许氏则言之津津。

——郑振铎 《封神演义》一方面假借历史事件，托古讽今，曲折地反映了社会现实；另一方面通过神魔斗法的描写，宣扬了宿命论和“三教合一”的思想。

——中国作家网

<<封神演义>>

编辑推荐

《封神演义》：无障碍读原著，注意解词释疑。

<<封神演义>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>