

<<庞中华现代汉语2500常用字楷>>

图书基本信息

书名：<<庞中华现代汉语2500常用字楷书>>

13位ISBN编号：9787538724646

10位ISBN编号：7538724648

出版时间：2010-10

出版时间：时代文艺出版社

作者：庞中华

页数：46

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<庞中华现代汉语2500常用字楷>>

内容概要

《庞中华现代汉语2500常用字:楷书(修订版)》主要内容简介：中小学生最常用的规范汉字。

<<庞中华现代汉语2500常用字楷>>

作者简介

庞中华，重庆市人，祖籍四川达州。
著名书法家、教育家和诗人。
当代中国硬笔书法事业的奠基人。
曾任文化部中国硬笔书法协会主席，现为终身名誉主席。
庞中华书法艺术中心院长以及国内外一百多所大学、院校及文化团体的顾问、名誉教授、名誉校长等职务。
除书法外，还长于诗歌、散文、音乐、演讲等艺术。
自一九八零年以来，有三百多种字帖和专著出版发行，其图书总印数累计达一亿四千万册。
中央电视台、中国教育电视台多次邀请他主办“硬笔书法讲座”系列节目，受众数以亿计。
海内外数家报刊、电视台、电台热情介绍了庞中华的书法艺术活动，推动了国内外硬笔书法的热潮。
他创办的庞中华硬笔书法中心及学院，迄今已培养学员一百八十余万人。
庞氏硬笔书法，清新秀逸，自成一家，被称为“庞体”。
多年来，庞中华在大陆及港台地区、欧洲、日本、东南亚的高等学府、中小学校、机关、部队演讲逾千场，反响热烈，影响了一代又一代中国人的书法情缘。
被海内外媒体誉为“中国硬笔书法第一人”。

<<庞中华现代汉语2500常用字楷>>

章节摘录

(1) 描：“描红”是书法前辈们很早就创造出来的一种行之有效的方法。汉字笔画多，结构繁，点画的长短粗细上起一点变化，结构在相对位置上做一些挪动，都可能影响字的美观。

因此，大量的描红可以使你摆脱掉自己积久成习的不规范字体，使之既成为合乎规范，又端庄美观的字体，这对把握好字的笔画、结构大有裨益。

所以，描红阶段是一个持之以恒的重要初级阶段，可以培养耐心、细心、恒心。

(2) 临：就是将字帖置于案前，观察字的形态、结构、笔画，领会笔意，再下笔临写。那种“临到与原帖一模一样”的要求，实际上只是一种能够逐渐接受而不能实现的设想。

我们强调临帖，主要是领会其精神，尽量追求与字帖上的范字相似。

我们把字帖置于案前，逐字逐笔临写，谓之“画临”。

离开字帖，头脑还保持着某帖某字的形象，拿起笔就可能写得很像，叫做“背临”或“默临”。

我们学写范字，有时候在空中“画空”或手心“书空”，这样注意力集中，也能学好一种字体，这也称作“背临”。

需要注意的是：临写不可过于死板，让字帖牵着鼻子走，亦步亦趋。

(3) 摹：就是将透明的薄纸蒙在字帖上，随字帖上字的大小、长短、线条的粗细变化而把它描写下来。

“临”容易掌握字的笔意，而往往把握不住结构位置，“摹”则易得结构之法而往往失其精神，二者各有所长，要临、摹并用。

总之，画以谱成，字以帖进。

书法讲究“形神兼似”。

因此，描、临、摹就是三种比较科学的学习方法。

学习钢笔书法，要把描、临、摹看作是登堂入室的钥匙，是打基础的关键步骤，切忌一味求速。

即使你将来成了一位书法家，也不能忽视描、临、摹等法。

反之，临帖则需要更加缓慢精细，才能便于求创新。

<<庞中华现代汉语2500常用字楷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>