

<<雷诺阿画传>>

图书基本信息

书名：<<雷诺阿画传>>

13位ISBN编号：9787538718775

10位ISBN编号：753871877X

出版时间：2004-5-1

出版时间：时代文艺出版社

作者：读图时代特别企划

页数：139

字数：40000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<雷诺阿画传>>

内容概要

提香·威契里奥（1482-1576）是意大利文艺复兴鼎盛时期“威尼斯画派”最杰出的艺术家，他的艺术成就使“威尼斯画派”艺术达到了顶峰。

他是威尼斯画派的泰斗。

也他同时代的美术传记作家瓦萨利十分崇敬这位伟大的写实主义画家，高度评价他的艺术成就。他称赞道：“在意大利，没有人能和提香的绘画天才相比，无论是拉菲尔或是达·芬奇都赶不上他。”

提香是一位罕见的长寿而又多产的画家。

他比米开朗基罗的寿命还长，活了90多岁，因此他的艺术生涯几乎贯穿了整个16世纪；他一生勤奋，创作了1000多幅作品。

<<雷诺阿画传>>

书籍目录

一、早期艺术创作——追求探索理想二、典型期享乐主义——开朗·欢乐·安详三、晚期成熟美——神话和宗教题材四、出色肖像画家——理想美的渗入

<<雷诺阿画传>>

章节摘录

版权页：插图：用光了积蓄的雷诺阿不得不离开画室，重操装饰工的旧业，他一直还和画画的伙伴们保持联系。

即使在他的家庭内，也出现了雷诺阿事业的捍卫者，他就是雷诺阿的小弟弟爱德蒙。

18岁的爱德蒙早就开始为几家报纸写稿。

是他撰写了关于哥哥雷诺阿的第一篇文章，文章记述了小花园会议的情况，向一些年轻艺术家宣布了美术新运动的诞生。

自从法国大革命以来，艺术一词已具有不同含义。

十九世纪的艺术史永远不可能是当时最出名、最赚钱的艺术家的历史，而被看作是少数孤独者挑战传统的历史，他们有胆魄、有决心、能够独立思考，能够无畏地批判传统，从而给艺术开辟了新的前景。

自雷诺阿完全放弃画装饰画后，他和莫奈住在一起。

这批满怀理想和激情的年轻人首先必须解决的是吃饭问题。

他们没有经济来源，他们热衷的绘画这会儿既不能充饥又没什么人买。

印象派画家们创作最有成效的时候往往是他们最饥肠辘辘的时刻。

莫奈善于交际，他设法从小商人那儿获得画肖像画的定货，以维持他们的生计。

这两个朋友的钱全花在支付画室的房租、一名模特儿的工资和买生火用的煤炭上。

至于吃的东西，他们用这样的方法解决：既然必须为模特生火，为什么不充分利用火炉做饭呢？

一日三餐是斯巴达克式的，十分简单。

要是他们画像的顾客中有杂货商，他就可以用实物支付报酬。

他们的食谱因此会很固定：每月一袋菜豆。

菜豆吃完了，他们就吃扁豆，月月如此，而且坚持吃含淀粉的蔬菜，因为容易煮烂。

有时缺少颜料成了他们最大的烦恼。

莫奈写信给巴齐耶道“雷诺阿正在从他的家里拿来面包给我们，以免挨饿。

一个星期没有面包、没有炉火、没有灯光……这是可怕的。

”但雷诺阿日后回忆这段时光，却说“我一生中从来没有如此快乐过”！

<<雷诺阿画传>>

编辑推荐

<<雷诺阿画传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>