

<<拉斐尔画传>>

图书基本信息

书名：<<拉斐尔画传>>

13位ISBN编号：9787538718584

10位ISBN编号：7538718583

出版时间：2004-3-1

出版时间：时代文艺出版社

作者：马波

页数：139

字数：40000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<拉斐尔画传>>

内容概要

米开朗基罗·博那罗蒂（Michelangelo Bounaroti，1475 - 1564），是意大利文艺复兴时期最伟大的画家、雕塑家和建筑师。

出生于佛罗伦萨附近的卡普莱斯，13岁进入画家基兰达约的工作室，后进入洛伦佐·美第奇的美术学院学习。

1496年来到罗马，创作了《酒神巴库斯》和《哀悼基督》等，为自己赢得了最初的声誉。

米开朗塞罗是一位杰出的天才，他的雕塑和绘画同样有着高山仰止的高度，举世闻名的雕像《大卫》、《摩西》、《被缚的奴隶》和《垂死的奴隶》以及西斯廷教堂的天顶画《末日审判》都被认为是欧洲文艺复兴时期艺术的最高峰。

他的作品气魄宏大，充满了无穷的力量，成为整个时代的典型象征。

<<拉斐尔画传>>

书籍目录

- 一、少年时代（1475 - 1492）
- 二、漂泊的青年时代（1493 - 1502）
- 三、辉煌年代的开始（1503 - 1505）
- 四、磨难的岁月（1506 - 1516）
- 五、碌碌无为的中年时代（1517 - 1527）
- 六、战火洗礼的三年（1528 - 1531）
- 七、枯木逢春的老年时代（1532 - 1564）

<<拉斐尔画传>>

章节摘录

版权页：插图：此刻在学校读书的米开朗基罗的根本不把兴趣放在书本上面，仍旧专心致志地画画，各类纸张和课本甚至家中的墙壁到处是他的碳笔素描画，然而父亲和伯叔们的逼迫使他不得不把正常的功课坚持下来。

这些学习为他以后在建筑和诗歌方面的成就奠定了基础。

对素描和雕刻的执著热爱，使他一直坚持画画或捏泥巴，并且与一些在知名画家工作室学徒的人热情地交往起来，其中结识了6岁时曾认识的兄长弗朗西斯科·格拉那奇，此时交往更加密切。

格拉那奇不仅帮助米开朗基罗学习画画，还不断鼓励他到画室中学画。

米开朗基罗还时常拜访当时佛罗伦萨知名的画家和雕塑家安德烈，后来又寄身于名画家麦尼考和达布道·吉鲁兰达依的工作室，虽然不是正式弟子，可米开朗基罗从中长了许多见识，这更激起他学习绘画和雕刻的热情。

这一年冬天，刚过13岁的米开朗基罗再次同父亲抗争，强烈要求退学到画家工作室当弟子学艺术，对艺术没有兴趣的罗多维克对艺术也没有什么好感，他甚至认为在他们的家庭中出现一个艺术家是“可羞的”。

(2) 看着米开朗基罗这样不成器，罗多维克便不断地训斥，甚至打骂，可米开朗基罗依然据理力争，最后“他的固执战胜了父亲的固执”。

1488年4月1日，父亲同意他进入当时佛罗伦萨最大最完备的个人画室—基兰达约画室学画。

那一天，介绍人劳布克·布奥那鲁执笔签写了米开朗基罗加入基兰达约绘画工作室的协议，在这份具有法律效力的协议中，约定学徒期限3年，包3年食宿，米开朗基罗的工资是：第一年6费奥，第二年8费奥，第三年10费奥。

在这里米开朗基罗接受了规范的绘画技法训练。

刚进入画室，米开朗基罗就显示出卓越的艺术才能，成绩十分优异，进步之快，据说令他的老师都感到惊异和嫉妒。

米开朗基罗在生活中不放过任何一个可以学习的机会，有时走在佛罗伦萨街头，他便会睁大眼睛，看各种与艺术有关的事物，并记录下来，补充老师给他的教导。

他还常到鱼市观察鱼的形状、色彩，认真研究鱼的眼、鳍、翅等各个部位，这些以后都在他的画中反映出来。

米开朗基罗觉得自己有充足的时间和精力，因为他完成同样的学习课程比其他人要快。

他不满足于现状，在学习绘画同时更迷恋雕刻，利用闲暇时间，他时常出入圣·莫鲁克的大院，因为那里有一所以雕刻为主的美术学校。

<<拉斐尔画传>>

编辑推荐

<<拉斐尔画传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>