

<<近代文学研究法>>

图书基本信息

书名：<<近代文学研究法>>

13位ISBN编号：9787538703580

10位ISBN编号：7538703586

出版时间：2011-1

出版时间：时代文艺出版社

作者：长谷川泉

译者：谷学谦,孟庆枢

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<近代文学研究法>>

### 内容概要

作者对西方的研究方法持有一种审视的目光，比较全面地对待了西方文化。

《近代文学研究法》初版是在60年代中期，当时曾风行西方于一时的新批评溜须拍马已在西方世界失去了昔日兴旺的势头，但是在日本作为“舶来品”还处在一种不能超越的阶段。

在这种背景下，长谷川泉先生全面地客观地分析了新批评派的得与失，开始向传统的批评“过分拘泥”于“文学的使命观、道德观”进行挑战，提出了将文学批评侧重于文学作品本身的主张。

## <<近代文学研究法>>

### 作者简介

长谷川泉，日本当代著名文学评论家。

1918年2月25日生于千叶县.1940年毕业于旧制“一高”文科。

1942年毕业于东京大学国语国文学科。

1949年毕业于东京大学文学部研究生院（从师久松潜一教授）。

曾任东京大学新闻社编辑局长、医学书院董事长、学习院大学讲师、东京大学讲师、清束女子大学教授等职。

现为医学书院顾问、国学院大学研究生院讲师、日本森鸥外纪念会理事长、川端文学研究会会长、日本翻译家协会副会长。

## &lt;&lt;近代文学研究法&gt;&gt;

## 书籍目录

修订版序

中国版序言

科学、艺术、宗教与文学

体系思考中的定位 自然与文化 自然科学与文化科学宗教、信仰与科学

价值的诸体系

人类参与的诸价值 美与真的区别 美与神圣的区别 美与善的区别 美与有益的区别 美与快感的区别

主客体的相互关系和文学

对待现实的相互关系 作为文学机制的爱

现实的概念化、表现方法和文学

对现实的概念处理 同质的不连续和文学

艺术的本质与种类

宏观体系中的把握 美好的本质 对艺术的本质的追求 艺术的种类

文学的本质

从古至今的文学的语义 文学的广狭二义性与暧昧性 文艺与文艺学 文学的本质 文学的诸种体裁

语言和文章

语言机能的重要性 时枝诚记的语言过程说

作家研究的方法

作家研究的问题意识 作家研究的目的 创作主体的反映度 古典和近代作品的不同 由享受主体的主体性充实度而产生的

问题传记研究的限界 作家研究的方法论 从作品开始的追溯、上升的方法 下降的方法

接受作品的基本结构

阅读主体与被阅读对象 阅读主体的应有状态 被阅读对象的种种情况 与创作主体有关的方面 与作品相关的种种态度

由著作权而决定的作品的固定 以价值为媒介的主客体结合 享受主体充实的方法 作品的追溯及其限界

在文学享受中的研究

者的位置 鉴赏与研究

作品研究的方法

从作品形成的机制出发 样式的变化与流动的机制 《诞生的烦恼》的实例 以《段》作为实例

文艺思潮论的方法

问题意识与姿势 对历史哲学的志向 文艺思潮与样式的结合 文学史成立的条件 对文学史独特的方法论的探索 体裁问题及其论争 史的文艺学 文艺思潮论的展开

样式论的方法

样式论的问题意识 体裁的意味与样式 冈崎、竹内说的不同 样式论方法的依据 个人的历史的样式 类的体系的样式

时枝学说的鉴赏否定论及其评析

鉴赏否定论产生的经过 否定鉴赏的立场 误解了《美学事典》的时枝理论 什么是鉴赏 与时枝说的鉴赏的不同点 语言

.....

新批评派及对它的评析

三契文学鉴赏法七十则

三契机说文学鉴赏法七十则的诞生经过

长谷川泉著作目录

后记

<<近代文学研究法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>