第一图书网, tushu007.com

<<色彩 静物-完美教学>>

图书基本信息

书名：<<色彩 静物-完美教学>>

13位ISBN编号：9787538663877

10位ISBN编号：7538663878

出版时间：2012-1

出版时间：吉林美术出版社

作者：杨慎修 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《完美教学:色彩静物》融合了多位极具实力的名师，对应考中必须掌握的、最为重要的几个知识点展开了全面的阐述，仿佛老师时刻在你耳边提醒着一样。
此外，考前若能熟练掌握一套完善的、行之有效的绘画步骤和表现手法，那么将是你取得考试成功的有力保障。

<<色彩 静物-完美教学>>

书籍目录

第一章这些辅助训练，你一定要掌握 一、黑白灰的构建是决定画面秩序的关键 二、要想快速掌握色调这一色彩的灵魂，就一定要加强小色稿的训练 三、要想画好默写，就一定要做变调训练 四、铺色时，你是这样做的吗 第二章你注意视觉中心了吗 注重视觉中心是应考成功的秘诀 第三章有感而发，才能画出感人的作品 一、借鉴他人优势，为我所用 二、你所用的方法必须为你的画面服务 三、要想达到最好的视觉感受，就要 ” 不择手段 ” 地去表现 第四章优秀的作品必定有成熟的表现手法作为支撑 一、你大胆、放松到这种程度了吗 二、纳比画派——画面气质宁静、优雅 三、点彩表现，有着其独特的艺术魅力 四、刮刀有时也是一种极好的绘画工具 五、特殊的表现手法 第五章如此精彩的默写步骤，是你取得高分的有力保障 一、至于是否能够冲到多分，那就要看你个人的理解和掌握程度了 二、用铅笔起稿，可以将构图推敲得相对稳妥一些 三、有时 “ 刷 ” 上一层底子，能使画面很好地笼罩在一个漂亮的色调中 四、单色勾形时需要注意的几个方面 五、铺灰、压深、提亮是我认为最好的铺色步骤 六、在考试时选择百合花，很容易让你的画面在众多的试卷中 ” 跳 ” 出来 七、来，一起听听张勇老师总结的精彩作画流程吧 八、常规的色彩静物默写赏析 九、极具个性的色彩静物默写赏析 第六章你熟练掌握一套完善的写生步骤了吗 一、我在起稿时考虑了这些，你注意了吗 二、我是这样 “ 铺 ” 大的色彩关系的 三、我是这样塑造的 四、最后的调整是至关重要的 第七章必须练到的几类题型 一、罐子、水果类静物训练 二、以酒瓶为主的静物训练 三、以蔬菜为主的静物训练 四、以花卉为主的静物训练 五、以文具和生活类物品为主的静物训练

章节摘录

版权页： 插图： 右侧这张画的色调比较重，作者采用大的明暗对比，用周围环境的重色将白花的亮衬托了出来。
但如果周围环境色过重的话，又会使得画面过于孤立，为了使整个画面在色阶上有一个简单的呼应，画面上配了一块灰白色的衬布。
菊花和这块灰白色衬布在明度、冷暖上都有点儿接近，但菊花相对来说会亮一点儿、冷一点儿，灰白色衬布则偏灰一点儿、暖一点儿。
与此同时，作者还画了很多细小的东西，比如罐子的边缘线、罐子前面压住的小布褶、衬布的结构与形态的变化都非常具体。
主体物菊花也做了重点刻画，它的颜色、形状和结构处理得都非常好，每朵菊花的亮部颜色和暗部颜色都不同，菊花“亮”不起来的地方还加了一些丙烯。
而且他对菊花的刻画始终是建立在对整个画面松紧的把握之上的，所以他对两个水果的结构只能做简单的交代，因为它们不能抢了作为视觉中心的花：但它们在冷暖上也有区分。
罐子从暗部到灰部，再到亮部的颜色变化也很丰富，但相对于整个画面来说，它毕竟只是一个陪衬物，也不能强于花卉。
总之，一张好的作品，不管采用什么样的方式画，始终都要把握好它的虚实关系。

编辑推荐

《完美教学:色彩静物》讲述了如果你仔细阅读《完美教学:色彩静物》中的默写和写生步骤，就会发现其中的精彩阐述足以让你从容面对目前国内所有院校的色彩考试。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com