

<<色彩解析-蔡晖色彩静物>>

图书基本信息

书名：<<色彩解析-蔡晖色彩静物>>

13位ISBN编号：9787538659566

10位ISBN编号：7538659560

出版时间：2012-5

出版时间：吉林美术出版社

作者：蔡晖

页数：35

字数：5000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<色彩解析-蔡晖色彩静物>>

### 内容概要

《竞赢美术基础教学丛书》由一线资深名师编绘，是系统的美术基础教学丛书，与《竞赢美术临摹训练系列》范画配套，学练同步。

《竞赢美术基础教学丛书：蔡晖色彩解析》适用于美术高中、美术专科学校、美术考前辅导班。

## <<色彩解析-蔡晖色彩静物>>

### 作者简介

蔡晖，福建南平建瓯人，2003年毕业于福州大学厦门工艺美术学院，2003年创办厦门第四空间美术培训中心，2007、2008年进修于中央美术学院，2010厦门水彩画大展，《静物》荣获优秀奖，多年从事高考色彩教学工作，具有丰富的教学经验，并著作出版了多本色彩考前应试临本教材，在全国被广泛应用。

## <<色彩解析-蔡晖色彩静物>>

### 章节摘录

版权页：插图：一、概论 色彩训练的目的：通过大量的写生训练培养对色彩的敏锐性（色彩感觉）、提高色彩调和的熟练程度以及对色调的掌控能力。

用色彩来表现物体的自然属性—形体、结构、空间、透视比例、光影明暗、固有色……了解色彩变化规律、色彩搭配原则和绘画遵循的科学依据及绘画本身的意义。

色彩感觉：不同人的感觉和同一个人对不同事物的感觉是不一样的，所以我们要大胆画出自己的个人感觉，不要受限于别人，如果画得千篇一律说明已经对色彩麻木了，作品已经“匠气”，没有任何艺术价值。

色彩感觉不是与生俱来的，是经过大量训练培养出来的。

色彩质量：是指色彩的纯度、明度、饱和度在某色调中的协调程度。

画面色彩质量取决于画者的格调、品位和观念。

视觉残像：（视觉生理现象）当我们盯着红布看一会儿后迅速将视线转向白布，我们看到的是蓝绿色而不是白色，若注视一下橙色闭上眼睛，视网膜会反映蓝色，这种现象叫视觉残像，这是一种生理现象，视觉色彩补偿规律是我们驾驭色彩的根据。

同时对比：每一种颜色会把自己相邻的颜色推向它的对比色，白色放到红色上白色呈绿味，白色放到蓝布上白色呈橙味。

画面构成原则：“大面积调和，小面积对抗”整个画面色调要和谐统一，而太统一又可能导致画面呆板，需要一些小面积的对比来调和画面，起到活跃画面的作用，让画面充满生命力。

主观表现性：我们画画就是画我们看到的東西，但不是照抄实物，我们要表现它，根据我们的主观经验通过概括取舍，按照疏密松紧、节奏变化、色彩冷暖来组织成画面，营造出画面气氛，表现个人感觉，表现个人思想，表现个人的欲望。

画画是理性与感性的有机结合，是眼和手的高度协调，要把握好度。

二、影响画面的色彩 1.固有色：物体本身所具有的颜色，在画面中固有色是物体的明暗交界线往亮部过渡的那几笔颜色。

2.光源色：阳光、月光、灯光、天光，光源色主要反映在高光部分和质地光滑的物体上。

3.环境色：物体所处环境对物体起作用的颜色，主观色彩多数要表现的就是环境色，环境色理论上存在而实际上我们眼睛看不到，这就需要我们表现出来。

<<色彩解析-蔡晖色彩静物>>

编辑推荐

《竞赢美术基础教学丛书:蔡晖色彩解析》适用于美术高中、美术专科学校、美术考前辅导班。

<<色彩解析-蔡晖色彩静物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>