

<<新门道-色彩静物>>

图书基本信息

书名：<<新门道-色彩静物>>

13位ISBN编号：9787538659047

10位ISBN编号：7538659048

出版时间：2011-7

出版时间：吉林美术出版社

作者：堵长明

页数：47

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新门道-色彩静物>>

内容概要

美术是一门造型艺术，凡造型艺术都离不开两个标准，一为造型，二为色彩；造型是通过素描训练来解决的，而色彩则是通过色彩训练来掌握的。

凡是立志将来要从事造型艺术工作的人，都必须学习素描和色彩，必须经过严格的、科学的、循序渐进的训练，才能给自己打下坚实的素描和色彩基础。

<<新门道-色彩静物>>

作者简介

堵长明，河南省平顶山人，毕业于河南大学艺术学院，后深造于浙江美术学院油画专业（现中国美术学院），河南省美术家协会会员，从事大学美术教学工作多年，在素描、速写、水粉、水彩画等方面均有建树，并有二十多年的美术高考培训教学经验。

1990年创办巴黎画室，针对高考形成了一套行之有效的

的教学方法，辅导的学生考入中国美院、中央美院、清华美院、西安美院等多所高等院校，深受广大学生和家长的的好评。

<<新门道-色彩静物>>

书籍目录

堵长明，河南省平顶山人，毕业于河南大学艺术学院，后深造于浙江美术学院油画专业（现中国美术学院），河南省美术家协会会员，从事大学美术教学工作多年，在素描、速写、水粉、水彩画等方面均有建树，并有二十多年的美术高考培训教学经验。

1990年创办巴黎画室，针对高考形成了一套行之有效的

的教学方法，辅导的学生考入中国美院、中央美院、清华美院、西安美院等多所高等院校，深受广大学生和家长的的好评。

<<新门道-色彩静物>>

章节摘录

步骤一：构图。

动笔前要考虑主次物体的摆放，构图要饱满、均衡，大小物体疏密结合、上下有致。

步骤二：铺大色块。

迅速抓住色彩的瞬间印象，用大笔迅速铺出各物体和衬布之间的基本调子，这一步不要顾及每个物体的局部刻画，否则会脱离整体关系，各物体之间只需找出明暗两大面，但不能脱离大色块之间的色彩呼应关系。

步骤三：对主要物体开始认真刻画，注意主次物体用笔用色的区分，衬布与物体的环境影响，物体之间色彩的微妙变化。

对单个物体塑造时切忌过于深入以免影响整体关系。

步骤四：深入刻画调整画面的色彩关系。

物与物，色与色，虚与实之间的色彩关系，掌握局部服从整体，增加画面补色关系的应用，能使色彩更丰富、更美丽，也能使画面产生神奇的效果。

步骤五：最后一步是调整统一阶段，应进一步对画面进行梳理，不宜大面积改动，发现问题，调整画面，利用反复比较的方法进行调整，把握好从整体到局部，最终达到画面整体生动的效果。

.....

<<新门道-色彩静物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>