

<<大师 风景>>

图书基本信息

书名：<<大师 风景>>

13位ISBN编号：9787538658828

10位ISBN编号：7538658823

出版时间：2012-8

出版时间：吉林美术出版社

作者：杨慎修 编

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大师 风景>>

内容概要

大家都在说“要多看大师作品”，可该如何去看、如何去学却成为了许多人心头的困惑，现如你能认真阅读杨慎修主编的《大师风景》中的阐述，此问题便将迎刃而解。

要想进步快就必须很好地将前辈作品中的好化为已有，可由于进口画册昂贵的价格和每本书中为数较少瞧得上的几张画，导致绝大多数的学生未能拥有一本称心如意的大师画册，而今我们将最代表，也是最养眼的大师风景集合在了一起，以与进口画册相同的印刷效果展示出来，希望大家能够喜欢！

<<大师 风景>>

书籍目录

乔治·修拉
保罗·西涅克
克劳德·莫奈
卡米耶·毕沙罗
皮埃尔·奥古斯特·雷诺阿
阿尔弗雷德·西斯莱
让·巴蒂斯特·阿尔芒德·基约曼
保罗·高更
保罗·塞尚
文森特·凡高
柴尔德·哈萨姆
朱利安·艾登·威尔
西奥多·厄尔·巴特勒
欧内斯特·劳森
伊戈尔·格拉巴尔
马克斯·斯勒福格特
爱德华·西戈
巴尔蒂斯
古斯塔夫·克里姆特
约翰·辛格·萨金特
威廉·詹姆斯·格拉肯斯
特卡乔夫兄弟

<<大师 风景>>

章节摘录

版权页：插图：如果你决定要画某张画，即使景色很普通，我们也要竭尽全力地切换不同视角把它画好。

就像《法兰西岛的风景》在构图上，画面右侧的树和左侧远景之间形成了鲜明的繁简和疏密的对比，很好地拉开了画面的节奏。

对于近景中高大的树和山坡，与远景的村庄和远山之间所形成面积上的大小，形状上的高矮，位置上的远近等对比也都非常重要，这些节奏会让观者感觉画面非常通透。

画面右侧虽然画了很多树，但树干的粗细，颜色的深浅，作者都进行了主动的区分，包括茂密树枝的表现也都画得十分的具体。

在画面左侧作者还画了一棵高出远山的树来与右侧的大树呼应，如果把它去掉的话，就会感觉缺点儿什么，也许这棵树在真实景象中会更加靠左一些，但为了画面的需要是可以也是应该主观安排到这个位置上。

包括右侧山坡外形的起伏变化，以及山坡上小路的方圆起伏都画得非常具体。

这些貌似不经意的细节如果大意了，就很容易将这条原本变化丰富的小路画得概念了，那么小路给我们的感觉还会这样结实吗，是不是就会感觉不够具体和耐看了呢！

右下角山坡上每块儿绿颜色的饱和度和冷暖都有着明确的区分，而且颜色也画得比较浓郁和厚重。

在这片山坡的绿颜色中也有少许植被的暖色含在其中，在这种比较冷的蓝绿色调中出现少许的暖色与之对比，所形成冷中有暖的艺术规律也是必须掌握的。

此外，近处山坡上这条高低起伏的小路，每块儿颜色都有着细微的差别。

而且近处山坡上的绿色相对于中景来说也要纯一些、暖一些，到了远景中的山则都已经变成冷蓝色了，这样一来空间自然就拉开了。

再有，左侧远景中的几棵树还画了少许暖色的叶子，与远景的冷山形成了很好的冷暖对比。

而且冲进亮色天空的树枝同右侧往左伸的树枝一起，很好地将左上方这块儿亮色丰富了起来，相对于下方重色的区域来说，也有一些亮颜色的房顶将其点缀，这就是我们平时所说的“白中有黑，黑中有白”的现实写照，这一绘画定律大家也是必须掌握的。

<<大师 风景>>

编辑推荐

《完美教学:大师风景》把大师风景集合在了一起，以与进口画册相同的印刷效果展示出来，希望大家能够喜欢！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>