

<<锁影针>>

图书基本信息

书名：<<锁影针>>

13位ISBN编号：9787538655643

10位ISBN编号：7538655646

出版时间：2011-10

出版时间：吉林美术出版社

作者：范锡林

页数：291

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<锁影针>>

前言

范锡林使“双枪”；

一支枪是童话，另一支枪是少年武侠小说。

武侠小说是成人童话，少年武侠小说是少年童话，所以说，虽然说范锡林使“双枪”，其源盖出于幻想文学，都属于童话一类。

众所周知，在华人文学圈内，成人武侠小说之翘楚，应属梁羽生、金庸、古龙、温瑞安，四人风味迥异，梁羽生厚重，金庸博大，古龙奇幻，温瑞安空灵。

中国儿童文学界，少年武侠小说写得最好的，北有葛冰，南则属范锡林了。

葛冰的少年武侠小说诡异、奇崛；范锡林的少年武侠小说潇洒、秀美。

但，纵览范锡林的儿童文学作品，怎一个“侠”字了得！

无论是童话还是少年武侠小说，范锡林都是承袭了一个衣钵：阴柔之美。

从文学创作发生学角度而言，故乡的情绪记忆、童年的生活印痕是不可或缺的元素，两者的合力与作家的文学创作的操作流程两两对应，形成同构对应的关系。

范锡林生于江苏无锡。

无锡，那个乾隆六下江南、竟七次漫游惠山寺的寄畅园的无锡；无锡，有着被唐代茶圣陆羽评定、苏轼称为“独携天上小团月，来试人间第二泉”，并且被瞎子阿炳用二胡拉出、《二泉映月》的“人间第二泉”的无锡。

范锡林的童年和少年时代就是在这空气里也濡染着江南水色、风光与文化因子的江南古城无锡度过的。

他家在一条叫光复路的老街上，家的对面是一条幽深的巷子，名叫太平巷，巷里有迷宫般的小小巷。

他18岁那年即去江南水乡靖江插队，生命的根也插在了那一片草长莺飞的土地里了。

杏花、春雨、江南，小巷、楼台、舟橹：它们是范锡林作品中的主干意象。

那人、那情、那物，尽染“日出江花红胜火”的色调，流淌“春来江水绿如蓝”的情韵。

“细看造物初无物，春到江南花自开。

”（苏轼）江南的富庶从来没有改写中国的历史，她却总是一次又一次地创造出更加令人惊叹的繁华。

范锡林的包括其少年武侠小说在内的我统称之为童话的所有作品，被江南雨打湿，是江南纤细的繁华的影子，影子上演绎的是江南独有的风土人情。

看范锡林单个的作品，窥见的是细雨迷蒙的江南小巷的一角，倘若将他几百万字的童话连接起来，是一幅用少年稚拙的笔画出的江南的“清明上河图”，湿漉漉的，拧得出江南雨来，也拧得出江南味来。

这雨，是有颜色的，青青的。

这味，有文化味，江南文化味。

雨和味，跳动着一颗天真未泯的童心。

范锡林写作的审美追求挺赶时尚的，他的作品，深受少年读者喜爱。

但范锡林骨子里是一个传统的人，这从他至今仍不用电脑写作而握笔在纸上耕耘这一细节可得印证。

范锡林是站在传统的巨人肩上的再攀登。

他的头上是风。

风上是灿烂的星群。

范锡林对自己的创作有清醒的认识：“一篇作品仅仅好看是不够的，还应该讲究内涵、意境、情感、语言文字等等。

所以，我还得继续努力。

“假以时日，范锡林会摘落天上的星星，奉献给天下的孩子们一个灿烂的惊喜！”

<<锁影针>>

内容概要

童话是系着春天的犁，是沐浴朝霞破冰驶来的红帆；童话是童年的树林深处从鸟巢里掏出的红月亮，是月光流泻黑夜的银色瀑布；童话是春暖花开的大海，是灵魂的银河里闪烁的晨星。瑞典文学院院士阿托尔·隆德克维斯特在1971年瑞典文学院授予林格伦金质大奖章的授奖仪式上这样评价她：“您在这个世界上选择了自己的世界，这个世界是属于儿童的，他们是我们当中的天外来客，而您似乎有着特殊的能力和令人惊异的方法认识他们和了解他们。”把儿童称为“天外来客”，实在是一个意味深长的比喻，意味着对儿童、对童心的无比尊重，对儿童天真、稚拙、狂野、顽皮、游戏等天性的无比尊重。

童话，正是作家献给“天外来客”的礼物啊！
《七色花童书坊：锁影针》的作者把童心挂在书上，你摘就是了。

作者简介

范锡林，1950年生于江苏无锡，当过二十年中学语文教师，现任职于江苏靖江市文联，中国作家协会会员。

至今，已出版二十余部专集。

曾获陈伯吹儿童文学奖、江苏省“五个一”工程奖、《儿童文学》童话擂台赛银奖等三十多项奖；多篇作品被翻译介绍到国外。

喜欢在自己的小说、童话、散文中抹上浓浓的传统色彩、民族气息，称之为“中国味”。

<<锁影针>>

书籍目录

百子图赌剑会剪影子的女孩墨蝇七绝丸失踪的长眉毛锁影针蚊子宴有旧照片卖吗眨巴眼睛果白云上有一句话愁罗汉怪书聚仙壶捏面人者秘传三十六个魔法抽屉食字魔虫天下第一号美食家笑罗汉的眼泪雨中客装呼噜的袋子百桥镇独翅鸟孩儿巷梅花糕异事啮剑鼠神功克星水晶球里的小和尚游梦街早上起来不要打呵欠王二麻子焰火铺

<<锁影针>>

章节摘录

藏在云雾缭绕深山中的天林寺是一座大有名气的寺庙。

天林寺之所以名气大，倒不是因为菩萨多，也不是因为庙宇大，而是因为寺里的和尚，个个身怀武功，并且，是非常出色的武功。

这些和尚们的武功，全都来源于天林寺里的一件也不知珍藏了多少年的镇寺之宝。

这件镇寺之宝，乃是一尊一人多高的青花瓷瓶，长长的细颈、大大的圆肚，瓶口只有小碗儿那么大，往里看去，仿佛深不可测，而瓶身上则画满了许许多多活泼可爱、正在嬉闹玩耍的孩童。

这个瓶的上面还题有“百子图”三个字。

按理说，像这样的瓷瓶，在许多官宦富商家都可以看到，一般都是装点厅堂、显示高雅之用，并不稀奇。

但如果仔细察看天林寺这尊瓷瓶上的“百子图”，就会发现，它不同于一般用作摆设的瓷瓶，其中还大有奥妙呢！

这瓶上画着的一个个正在嬉闹玩耍的孩童，姿势都不相同，而且很有讲究，看上去手舞足蹈、杂乱无章，其实内行人一看就看出来了，每一个孩童的姿势都是一个招式，这些招式环环相连，而这许许多多的孩童摆出的一个又一个招式，从瓶的上面一直到下面，连贯起来，就成了一门绝顶的功夫。

因此，这瓷瓶上画着的“百子图”，实际上，是一本拳谱，这拳就叫作“百子拳”。

天林寺的每一个和尚，一入寺门，就按着这瓷瓶上的“百子图”，一招一招地练，直至练到最后一个孩童的那一招式，“百子拳”就练成了。

曾有一伙从大漠流窜来的大盗，号称“野狼帮”，在西北大漠上可算是横行无敌，却昏了头，不知天高地厚，竟然想来打劫天林寺。

谁知刚站在寺门口，吆喝了几声，就被看寺门的和尚名叫泥巴的，三下二下就全摆平了，数一下，横七竖八躺在寺门口空旷地上动弹不得的大盗，共有十三个，而泥巴和尚的“百子拳”才用了十一招。

中州城里举行中原武功擂台大赛。

七天下来，豫王府的太师爷呼龙豹接连打败了三十三位武林高手，眼看就要成为这场擂台赛的大赢家了。

正当他站在台上神气十足地左顾右盼之际，偏偏遇上天林寺的伙房头儿多味和尚经过中州城，忍不住手痒，一跃而上了台，片刻功夫之后，就将呼龙豹打得鼻青脸肿地跌下台来，了，无味和尚的“百子拳”，才用到了二十七招呢。

至于在武林最高层次的研讨会上，天林寺的“百子拳”本来在天下武功排行榜上只排到三十六位，可当天林寺的住持一木方丈将那套“百子拳”演练到五十七招时，作为武林界最高权威的评委们便一致点头表态道：“应该往前排，排到前二十位之中！”

没想到，这“百子拳”越往后面的招式越是精妙，越是威力无穷。

所以，当一木方丈演练到七十七招时，诸位评委们已经坐不住了，兴奋不已地说道：“还要往前排，往前排，排到前十位中！”

而当一木方丈将“百子拳”的招式全部演练完时，评委中声望最高的太极门掌门人杨白翁就站起来郑重宣布了：“我们决定，天林寺的“百子拳”可以排到天下武功的第三位，仅次于少林拳、武当拳！”

其实，就是在场的少林、武当的掌门人心里也明白，这是因为少林、武当是老资格的第一、第二，如果真的比试起来，他们也未必一定能赢得了这“百子拳”呢？

……

<<锁影针>>

编辑推荐

范锡林使“双枪”；
一支枪是童话，另一支枪是少年武侠小说。
武侠小说是成人童话，少年武侠小说是少年童话，所以说，虽然说范锡林使“双枪”，其源盖出于幻想文学，都属于童话一类。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>