

<<杨烁速写>>

图书基本信息

书名：<<杨烁速写>>

13位ISBN编号：9787538651683

10位ISBN编号：7538651683

出版时间：2011-6

出版时间：吉林美术出版社

作者：杨烁

页数：162

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<杨烁速写>>

### 书籍目录

#### 第一章 速写概述

速写浅谈

速写工具

#### 第二章 高考速写教程

##### 一、速写的强化训练

A掌握学习方法

B速写的表现形式

C速写整体的绘画步骤

##### 二、高考速写中，采分点的步骤讲解

A人体的全身比例

B人体的动态特征

C重心

D速写中五官的表现

E人物速写中重点刻画的头、手、脚的表现

F质感的表现

G空间、透视的表现

H节奏的表现

#### 第三章 分类讲解

##### 一、单人

A慢写

B快写

C默写

##### 二、动态速写

##### 三、两人组合速写

##### 四、场景速写

A考场内考生互画

B情景场景速写

#### 第四章 试卷再现

一、2009年北京工商大学生生活场景速写考题

二、2009年清华大学美术学院造型专业速写考题

三、2010年中央美术学院造型专业速写考题

#### 第五章 习作展现

## &lt;&lt;杨烁速写&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：C.默写：默写这一造型方法与对象写生不同。

它是通过自身储存的形象积累，将片断的局部、零散的画面和形体，经过推敲、酝酿、分析、组合。然后凭记忆展现画面的造型手段，再现物象的形态。

其主要目的是训练作画者的形象记忆能力及绘画表达能力。

艺术家通过不断大量的“记忆绘画”，丰富脑海中的形象素材，提高造型能力从而最终达到提高艺术创造的能力。

默写的训练在造型技术中是非常重要的，因为在生活中特别有价值的形象，往往发生在一瞬间，我们无法临场写生。只有依靠记忆和感受，事后加以记述。

虽说现在影像技术的发展已帮我们解决了这一难题，但这样同时也失去了绘画的意义。

需要默写的情况有两种，一种是对对象写生时，要将对象一闪而过的动作和神态迅速地记载下来，对于考生来讲主要是针对于动态速写；另一种是我们在大街上或其他场合，发现了令人感动的场面和形象，需要回家后再以图画的形式加以记述，在这里特指的是情景场景速写。

对于这两种情况，我们依靠的不仅是对于对象的记忆，更重要的是对写生对象观察过程中深刻的感悟，还要抓住对象特有的状态及内心情感。

默写要求绘画者具备极强的造型能力。

人物的动作状态，只有在对内部解剖了解透彻并能熟练地运用的基础上才能表达出来，人物形象，只有在长时间的速写训练中才能摸索出其个性特点。

由此可见，考生对人体内部解剖的了解以及熟练运用、平时大量的速写练习以至快速地抓住对象的个性特点，这两点因素是提高考生默写能力的重要因素。

小结：人物速写写生练习能加强我们的认识，默写练习可提炼我们的记忆能力，临摹练习则能提高我们的鉴赏能力，所以，大家在速写训练时，一定要相互交错训练，不可偏废。

<<杨烁速写>>

编辑推荐

《中央美院高材生教你画:杨烁速写》是由吉林美术出版社出版的。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>