

<<新编中外名著导读>>

图书基本信息

书名：<<新编中外名著导读>>

13位ISBN编号：9787538646979

10位ISBN编号：7538646973

出版时间：2010-9

出版时间：吉林美术出版社

作者：崔钟雷 编

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新编中外名著导读>>

前言

在人类智慧的浩瀚宇宙中，文学作为艺术的基本形式之一，在艺术的天空中熠熠生辉。

中国人云：“文为道之饰，道为文之本。

”文学名著作为人类精神宝库中最灿烂的组成部分，凝聚着作家对人生、社会和时代的思考。

文学名著是时代精神的体现。

时代精神决定了一个时代的文学风格。

阅读文学名著不仅能提高文学修养和写作能力，而且能陶冶情操、领悟人生、获得智慧。

在人生成长的旅途中，青少年朋友处在最能吸收知识和最需要养料的阶段，又怎能不去阅读这些人类文学史上的经典之作呢？

正是基于此，本书精心遴选了古今中外近百部优秀文学作品，力求使读者朋友在最短的时间内了解更多的文学名著，为读者倾情打造一个立体的、彩色的、极具文化魅力的阅读空间。

请打开面前的这本书吧！

它像一架古琴，弹虽在指，悟却在意，听虽在耳，感却在心。

文不可无者有四：曰体、曰志、曰气、曰韵。

体贵正太，高贵高运，气贵雄浑，韵贵隽永。

四者之本，非养无以发其真，非悟无以入其妙。

正所谓“无为道士三尺琴，中有万古无穷音”。

请打开面前的这本书吧！

它像一座坚实的大磨盘，上盘是中国文学，下盘是外国文学，中心轴是思想，推磨的动力是对世界的好奇心和热情，而流出的则是一杯杯淳厚的精神佳酿，一切都在静候您的品味！

本书采用彩色印刷，图片精美，版式新颖，既体现了文学名著的文化底蕴，又融合了现代审美理念。

使读者朋友在全方位接近文学大师、深层淡品读文学名著的同时，获得更多的审美享受、想象空间和文化熏陶。

”

<<新编中外名著导读>>

内容概要

新的世纪呼唤新一代的复合型人才，新的人才需要阅读与学习理念的快速更新。

《才学世界》系列丛书打破了老版书籍知识冗旧，体例繁杂，深奥难解的弊端；所选资料翔实准确，文字简洁生动。

体例分类细致入微，通过具体的数据、简明的版式来具体调动读者的阅读积极性并启发他们的想象力，从而使读者能够快乐阅读、轻松学习。

本书为该系列之《新编中外名著导读》分册，书中精心遴选了古今中外近百部优秀文学作品，力求使读者朋友在最短的时间内了解更多的文学名著，为读者倾情打造一个立体的、彩色的、极具文化魅力的阅读空间。

<<新编中外名著导读>>

书籍目录

中国文学卷 诗经 左传 论语 庄子 战国策 楚辞 史记 乐府诗集 水浒传 三国演义 西游记 牡丹亭 桃花扇 三言二拍 聊斋志异 儒林外史 红楼梦 呐喊 子夜 骆驼祥子 边城 家 雷雨 围城 呼兰河传 外国文学卷 荷马史诗 天方夜谭 神曲 堂吉诃德 莎士比亚全集 鲁滨孙漂流记 双城记 简·爱 呼啸山庄 傲慢与偏见 浮士德 安徒生童话 复活 童年 红与黑 欧也妮·葛朗台 巴黎圣母院 悲惨世界 包法利夫人 茶花女 漂亮朋友 泰戈尔诗选 汤姆叔叔的小屋 老人与海 百年孤独 飘 生命中不能承受之轻

<<新编中外名著导读>>

章节摘录

插图：《诗经》是我国古典诗歌的两大源头之一，它的作者来自于社会各阶层，产生的地域也很广。除了周王朝乐官制作的乐歌与公、卿、士进献的乐歌，还有许多原来流传于民间的歌谣。这些民间歌谣是周王朝派专门的采诗人到民间收集而成的，用以了解政治教化和风俗的盛衰利弊。各诸侯国乐师以唱诗、作曲为职业，也收集歌谣来丰富他们的唱词和乐调，诸侯又把这些乐曲献给天子，这些民间歌谣便汇集到朝廷里了。

各个时代从各个地区搜集来的乐歌，一般是保存在周王室的乐官那里的。

收集、整理和制作民歌，也是周王朝的文化事业之一。

《诗经》是我国最早的诗歌总集，反映西周初年(公元前11世纪)到春秋中叶(公元前6世纪)五百多年间的古代社会生活，共305篇。

按作品的不同乐调可分为“风”“雅”“颂”三大类：《风》指国风，就是各诸侯国的民间乐曲，包括周南、召南、邶、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳15个诸侯国的民歌，共160篇；《雅》是西周京畿正音，分《大雅》31篇和《小雅》74篇，共105篇；《颂》是朝廷祭祀鬼神和赞美功德的乐歌或舞曲，分《周颂》31篇、《鲁颂》4篇、《商颂》5篇，共40篇。

各篇的作者大多不可考。

这些作品经过长期的积累，相传大约在春秋末年由孔子重新编订，作为其学生的教科书。

先秦时代统称为《诗》或《诗三百》，到了汉代，儒家将其奉为经典，称为《诗经》。

《诗经》歌咏的内容很复杂，由于诗歌的性质不同，描述的内容也相应地有所不同。

《周颂》是周王室的宗庙祭祀诗。

除了单纯歌颂祖先功德以外，还有一部分是春夏之际向神祈求丰年或秋冬之际酬谢神的乐歌。

如《丰年》中唱道：“丰年多黍多稌，亦有高廩，万亿及秬。

为酒为醴，烝畀祖妣，以洽百礼，降福孔皆。

”而《噫嘻》则描绘了大规模耕作的情形：“噫嘻成王，既昭假尔，率时农夫，播厥百谷。

骏发尔私，终三十里。

亦服尔耕，十千维耦。

”《大雅》中的《生民》、《公刘》《皇矣》《大明》五篇是一组周民族的史诗，记述了关于从周民族的始祖后稷的传说到周王朝的创立者武王灭商的历史。

如《生民》叙述后稷的母亲姜嫄祷神求子，后来踏了神的脚印而怀孕，生下了后稷，不敢养育，把他丢弃。

后稷历尽苦难而不死：“诞置之隘巷，牛羊腓字之。

诞置之平林，会伐平林。

诞置之寒冰，鸟覆翼之。

鸟乃去矣，后稷呱矣。

实覃实，厥声载路。

”西周后期，戎族侵扰，诸侯兼并，社会剧烈动荡。

《大雅》《小雅》中产生于这一时期的诗，有很多批评政治的作品。

如《瞻印》中说：“人有土田，女反有之；人有民人，女覆夺之。

此宜无罪，女反收之。

彼宜有罪，女覆说之。

”《诗经》中更多的政治批评诗，表达了作者对艰危时事的忧虑，对统治者的强烈不满，反映了赋税繁重、政治黑暗、民不聊生的社会现实。

如《十月之交》写道：“烨烨震电，不宁不令。

百川沸腾，山冢崩。

高岸为谷，深谷为陵。

哀今之人，胡僭莫惩？

”《国风》中也有这一类的诗，如《伐檀》：“坎坎伐檀兮，置之河之干兮。

<<新编中外名著导读>>

河水清且涟猗。

不稼不穡，胡取禾三百廛兮？

不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？

彼君子兮，不素餐兮！

”《相鼠》也是类似的作品：“相鼠有皮，人而无礼，胡不遄死？

”在《国风》中，最集中的是关于恋爱和婚姻的诗。

《召南·野有死麇》：“野有死麇，白茅包之，有女怀春，吉士诱之。

”、“舒而脱脱兮，无感我悦兮，无使龙也吠。

”一个打猎的男子在林中引诱一个“如玉”的女子，那女子劝男子别莽撞，别惊动了狗，表现了又喜又怕的微妙心理。

《郑风·将仲子》写道：“将仲子兮，无踰我里，无折我树杞！

岂敢爱之，畏我父母。

仲可怀也，父母之言，亦可畏也！

”“仲子”是她所爱的情人，但她却不敢同他自由相会，且不准他攀树翻墙，只因父母可畏。

《国风》中还有许多描写夫妻间感情生活的诗。

像《唐风·葛生》，一位死了丈夫的妻子这样表示：“夏之日，冬之夜，百岁之后，归于其居。

”《邶风》中的《谷风》，《卫风》中的《氓》，是最著名的两首弃妇诗。

<<新编中外名著导读>>

编辑推荐

《才学世界:新编中外名著导读》：全新概念双色装帧，超值珍藏价廉物美。
中国最大的免费少儿阅读教育社区。
海量知识通俗易懂，时尚版式创意独享，图文并茂引人入胜。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>