

<<王巍讲素描静物技巧>>

图书基本信息

书名：<<王巍讲素描静物技巧>>

13位ISBN编号：9787538644463

10位ISBN编号：7538644466

出版时间：2010-8

出版时间：吉林美术出版社

作者：王巍 著

页数：49

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王巍讲素描静物技巧>>

内容概要

《大讲堂》系列丛书以有极强理论与实践教学经验的专家学者为作者主体，书中对单一或局部课题进行详细深入的解读与阐释，从极专业的角度对此课题进行全方位的探究。

书中以知识点讲解、技法示意、范画临摹、课题分析研究等内容为核心，以详细的系统化教学内容为书的主线，对课题难点、要点、知识点细致分析，以紧凑直观的图示与详细的文字解读呈现出一套理论与技术上真正对学生有用并有效的学习范本。

本书是丛书系统之《王巍讲素描静物技巧》。

<<王巍讲素描静物技巧>>

作者简介

王巍，黑龙江美术家协会会员，2002年哈尔滨师范大学油画系雕塑专业毕业，硕士研究生，2004年至今任教于哈尔滨理工大学艺术学院绘画系。

《寂静的山谷》“远望”入选建党80周年美术回顾展；《幻日》获黑龙江首届水彩双年展铜奖；《长着》获首届中韩水彩展优秀奖；《青青河边草》入选黑龙江首届装饰画展；《呼吸》获黑龙江省第四届水彩双年展优秀奖。

著作：《权威素描临本——王巍卷》中国青年出版社；《百家名师——王巍水粉》黑龙江美术出版社。

编者简介：高银河 1996年毕业于大连第十五中学 1998年创办“顶点画室”至今
2000年毕业于鲁迅美术学院油画系第一工作室，师承刘仁杰教授 2005年鲁迅美术学院油画系大型绘画研究生班毕业获硕士学位，师承宋惠民教授 2005年中国青年出版社特约编审 2008年江西美术出版社特约编审 2009年创办“顶点原创”图书工作室 2002~2009年编辑出版艺术类图书80余册

<<王巍讲素描静物技巧>>

书籍目录

素描静物的基本概念 素描静物的概念及功能 素描静物的训练任务和方法 素描静物的工具和材料的运用
炭笔素描的基本要素 线条 明暗 形体结构 空间 构图炭笔素描的技巧表现 木炭条的表现方法 木炭条使用的基本要求 技巧表现步骤详解炭笔素描静物质感表现 金属器皿的表现 玻璃器皿的表现 陶瓷器皿的表现 衬布的表现炭笔素描静物单体表现 苹果 香蕉 可乐 白菜 罐炭笔素描静物综合表现 黑白表现 细节表现 光影表现 质感表现炭笔素描静物范本临摹

<<王巍讲素描静物技巧>>

章节摘录

质感是指人对不同物体的视觉与触觉感受，如粗细、厚薄、轻重、光滑、粗糙等等。

质感在写实性绘画的练习中占有很重要的位置。

因为它是画家对物体敏锐感觉和表现的有机结合。

对于欣赏者，质感显现着一种美感，具有较强的视觉吸引力。

不同的物体有着质地的区别，如金属、玻璃、木头、陶器、瓷器、塑料、纸张、丝绸、皮革、石膏、人像等都表现着不同的质量感。

它们都有各自的坚实、松软、粗糙、光滑、透明等特点。

作品中只有表现出不同物质的质感，才能给人逼真的实感。

人们凭着生活的实践和经验，通过触觉、味觉、嗅觉、听觉和视觉等的联想，发现物体不同的质量感。

如感到金属是硬的，陶器是光滑的，玻璃是透明的等等。

而绘画作品主要是通过视觉感觉和联想以及作品中物与物的对比去表现物的质量感。

在质感表现时，我们要灵活运用不同的材料。

如橡皮、纸笔、面巾纸等等，甚至手指也是很好的工具。

同时，用混合绘画材料作为辅助也是可以的。

在我们表现质感的同时，不要忽略了把握物体的结构和明暗光线的统一，很多学生往往只注重质感而忽略了内在的形体，最后画面会变得支离破碎。

表现质感是结果，而结构和明暗光线是质感表现的过程。

<<王巍讲素描静物技巧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>