

<<央美前3名>>

图书基本信息

书名：<<央美前3名>>

13位ISBN编号：9787538642391

10位ISBN编号：7538642390

出版时间：1970-1

出版时间：吉林美术

作者：欧阳星

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;央美前3名&gt;&gt;

## 前言

关于素描：说素描的问题，难免老生常谈。

素描作为其他艺术的必然基础，算是根本，相对于色彩和速写，更为理性，对我们的要求也固然是朴实的纯粹的。

在素描训练中，自始至终是在围绕“形”的问题上下工夫，这算是根本中的根本。作为造型艺术，不管在什么阶段，“形”永远是放在第一位的，更别说考前阶段了。

下面就我在考前教学中接触到的问题说一下自己的观点：首先是没有整体意识，不会观察。

在考前阶段，这是一个普遍存在的问题。

那么首先，必须要养成一种整体的观察方法，也就是先会看，在这个看的过程中，学会比较，比较，肯定是两者以上，这就需要有整体的意识了，把所有的东西联系起来，成为一个整体，在这个整体里去找到它们的位置，去处理好它们的关系，把它们的关系恰到好处地表现出来。

这也就我们经常提的“画画就是画关系”，处理画面才会和谐。

第二个问题，就是“形”不准，我经常跟学生说，画画时，别把精力放在上调子上，应该放在抓“形”上。

有的同学刚开始画，特别快，可到后来越画越不对，越画越痛苦；而有的同学越画越顺畅，越画越轻松。

原因就是“形”把握的程度上。

前者没重视，导致问题越来越明显和具体。

而后者，形、位置对了，在后面的塑造阶段有的地方只须轻轻一带，就出来了，根本不需要太多调子，有时调子反而是一种掩盖。

说到这，我还想提醒一下，对于“画油了”的同学其实就是在“形”这一方面存在着问题没解决，自己没去重视，久而久之，停留在一个上不去的坎儿上，变得越来越“油”。

要解决这个问题，必须要踏踏实实地回到造型的问题上去，让自己变得严谨。

第三个问题，特征的把握。

这点很重要，以前我们总是提概念，画东西都是一个样，没特征。

但现在很多同学误会了这个问题，把一些所谓的特征无限地夸张，只要对象眼睛有一点大的，就把眼睛画得占了整张脸，嘴巴有点宽就画得能吃人说是感受，而我觉得大多数都是一些假的感受，在这种习惯的处理下，也可以说是另一种概念。

对于特征的把握，是有个度的，应该是由造型能力决定的，造型能力强的话，画出来的东西自然是特征的，是有感受的。

而对于还不能如实地画准形的同学，我建议就先别去盲目地夸张，甚至变形，而应该踏踏实实地去往严谨走，当你能指哪儿打哪儿的时候。

想这样表现才行。

同时，这样也能避免画“油”的问题。

## <<央美前3名>>

### 内容概要

说素描的问题，难免老生常谈。

素描作为其他艺术的必然基础，算是根本，相对于色彩和速写，更为理性，对我们的要求也固然是朴实的纯粹的。

在素描训练中，自始至终是在围绕“形”的问题上下工夫，这算是根本中的根本，作为造型艺术，不管在什么阶段，“形”永远是放在第一位的，更别说考前阶段了。

<<央美前3名>>

作者简介

欧阳星，1985年出生于湖南耒阳，2004年正式接触绘画，2006年考入西华大学，并于同年11月退学，2008年以全国第一名的成绩考入中央美院造型学院基础部，2009年进入版画系，就读至今曾出版的图书，《中央美术学院高考前三名·欧阳星素描肖像》，《高考状元示范》。

<<央美前3名>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>