

<<色彩感知学>>

图书基本信息

书名：<<色彩感知学>>

13位ISBN编号：9787538639896

10位ISBN编号：7538639896

出版时间：2011-1

出版时间：周翊 吉林出版集团，吉林美术出版社 (2011-01出版)

作者：周翊

页数：135

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<色彩感知学>>

### 内容概要

《色彩感知学》色彩学习从视觉上论证客观事实与主观感受之间的落差——观看的心理因素。是关于“看”的哲学和心理学。

视觉课题的证明不同于科学的证明，它试图做的不是证实，而是颠覆。

尽管我们看到的视觉效果是真实的，并没有欺骗的成分，但它的性质类似魔术表演。

探索色彩现象的实验像一种特殊而朴实的魔术。

谜底就摆在眼前，它并不依靠藏匿真相来欺骗眼睛，恰恰相反，它所创造的假象借助于观察者的想象，让人能真实地感受到现实世界与人为虚构的关联，帮助我们看清现实的主观构造。

我们学习色彩不仅观察对象本身，更重要的是观察它与周边环境的关系——时间、空间以及它与观察者（主体）的相关关系，也就是说，我们感兴趣的是——眼前的色彩现象是如何发生的。

《色彩感知学》由周翊所著。

## <<色彩感知学>>

### 作者简介

周翊，1999年本科毕业于美国纽约库伯联盟美术学院，2004年研究生毕业于费城天普大学泰勒美术学院，2005年参与了缅因州的斯考溪根艺术营。

2005年至今任教于中央美术学院造型学院油画系。

2009年加入艺术家艾未未的团队，参与了密斯·凡·德罗巴塞罗那馆介入、香港Para Site艺术空间Vito Acconci合作、泰特现代美术馆1 / 120, 000, 000等项目的调研、方案和制作。

2010年受邀香港大学建筑学院讲学。

现居北京，其艺术作品由西五画廊代理。

在中国从教5年来，把包豪斯主张的跨领域艺术普及教育带入一个由师徒制度建立起来的专业美术体系，活跃在造型、城市设计和建筑等不同院系。

此期间所教授的色彩构成与三维设计受到学生们的喜爱和老师们的关注，并分别获得了院级和分院级精品课程的荣誉。

## <<色彩感知学>>

### 书籍目录

引言导论色彩学习的方法论求知的脉络逆向教学实验取代系统门票制课堂作为事件的色彩——色彩课题的规定练习色彩在视觉中的变化色彩的视觉混合色彩的空间位置时间的感受和空间的弹性色彩原色与混合的加减法来历与回顾库伯联盟的色彩课实验课的教和学

## &lt;&lt;色彩感知学&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：这一假想例中双手所感知到的不同水温是不真实的，是皮肤对温度的错觉。

很显然，人的感受不是对物理世界的忠实反映。

类似的错觉人们由于习以为常而不觉察。

在研究色彩的时候，这样的错觉最不容忽视——观看过程和视觉活动让事实起了变化，观察对象和它周边的环境，以及观察者的生理和心理作用都参与了这一过程。

色彩领域的主观和客观是共存的，相互牵扯的。

那么，看待色彩的角度，人作为被动的接受体还是主动的参与者，哪一个更忠实于色彩的本质就很清楚了。

不把错觉当做错误，标志着一个研究态度的转变。

色彩只有在看的时候才存在，它不存在于视觉以外。

物体的颜色是它表面质感以它特殊的方式把光线反射到视网膜中并触动视神经元之后所发生的。

在这个意义上人们认识到对色彩客观性质的研究不能把感觉排除在外。

由于观看的视野、环境、时机，再加上每个人看色彩的方式、文化背景、生活经历的不同，人的色彩感觉不遵从一个固定的规律。

这样看来，研究色彩的前沿是分析人自身，研究人对色彩的反应，反思人感知结构中的共性。

把注意力从对光的物理现象的探究转向对人体自身功能的观察，把注意力转移到观察方式自身，看看观察者的生理、心理结构和感受、接受模式是什么样的，以导致我们对世界形形色色的感受。

牛顿的《光谱》从自然科学的观察角度把色彩作为外部客观世界来定义和研究。

歌德的《色彩学》则是从观察生理机能的角度把色彩作为内心的主观创造来详尽地描述。

这里歌德的理论科学与科学理论是完全不同的，它不具有科学理论所具有的指导性。

歌德的工作似乎由理性又回到了经验（感性）。

然而这不是从科学返回原始，从严谨到模糊的倒退，歌德渴望更高维度的理性，他的《色彩学》是对色彩更深入的认识，是理性向感觉领域探究的起步。

## <<色彩感知学>>

### 编辑推荐

《色彩感知学》：将同一个颜色置入不同的色彩环境中，它能够呈现出多大的差别？差别越难以置信，练习的经验就越有价值。

包豪斯学院创立的一系列色彩实验，经黑山学院、耶鲁设计学院发展与完善。

其兼顾理论与实践是美国战后艺术教育改革的旗手。

对波普、女性、行为、极简和观念艺术的产生起到至关重要的作用。

<<色彩感知学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>