

<<色彩教程>>

图书基本信息

书名：<<色彩教程>>

13位ISBN编号：9787538639643

10位ISBN编号：7538639640

出版时间：2010-3

出版时间：吉林美术出版社

作者：鲍亮

页数：62

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<色彩教程>>

### 内容概要

《色彩教程》第一册这本技法书的读者对象是学画的初学者和参加高考的学生。

《色彩教程》第一册较多篇幅讲的是色彩的技法，更多谈论的是作画过程中产生的问题，编者将最大程度给予解决的办法，并提出注意事项，供读者朋友们参考。

## <<色彩教程>>

### 书籍目录

色彩基础知识色彩的三要素色轮练习色调知识色彩用具与作画姿势构图知识单个练习红苹果的画法绿苹果的画法香蕉的画法西红柿的画法葡萄的画法白菜的画法洋葱的画法深色陶罐的画法浅色陶罐的画法啤酒瓶的画法透明水杯的画法陶罐与水果组合的写生玻璃瓶与水果组合的写生陶器与水果组合的写生陶器与水果组合的默写玻璃瓶与水果组合的默写蔬菜类组合的写生(冷色调)蔬菜类组合的写生(暖色调)玻璃器皿与不锈钢壶组合的写生花卉与水果组合的写生优秀作品欣赏

## <<色彩教程>>

### 章节摘录

什么是构图呢？

所谓构图就是面对一组静物，如何将其安排到画面的空间结构之中，使之自然、优美地组合在一起，形成一个整体，也就是中国古代画论中所说的“经营位置”。

通俗地讲，就是在画纸上面考虑物体画多大、空间留多少，“上下、左右、高矮、疏密”这些构图因素怎么安排。

独具匠心或优雅舒适的构图，会使你的作品增添无穷的魅力。

如何使构图新颖别致？

这就要求同学们在作画时注意画面的均衡布置，不要太呆板；使画面有一定的节奏感，不是杂乱无章。

也就是在物体的形状、大小、高低、数量、空间距离、色彩变化上，要统一而富于变化。

正如中国画中所强调的“疏可走马，密不通风”就是这个道理。

## <<色彩教程>>

### 媒体关注与评论

不同颜色的美，由不同的途径增加。  
黑色在阴影中最美，白色在亮光中最美。  
青、绿、棕在中等阴影里最美，黄和红在亮光中最美，金色在反射光中最美，碧绿在中间影中最美。  
——达·芬奇

<<色彩教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>