

<<岳孝义人物速写/名师教案>>

图书基本信息

书名：<<岳孝义人物速写/名师教案>>

13位ISBN编号：9787538632897

10位ISBN编号：7538632891

出版时间：2009-9

出版时间：吉林美术出版社

作者：岳孝义

页数：39

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<岳孝义人物速写/名师教案>>

### 前言

速写之我见 “速写”作为绘画的一种表现手法，由来已久。

在最初的时候，速写并不被画家当作一种独立的画种，它只是被作为画家在收集创作素材时所采用的一种快速的记录方法。

在教学中了怀直没有被用作一种主要研究课题，速写在经历了一段历史时期以后，逐渐被人们所重视和应用。

速写发展到现在，已经逐渐发展成为一个独立的画种，并在教学中得到较为普遍的重视和应用。

我在平时教学中一直非常重视速写的训练，特别是课堂上的写生训练。

速写不但可以增强学生的绘画造型和表现能力，还可以调动学生对表现物象的兴趣，更能使学生的绘画灵感得以充分现。

特别是画速写熟练的画家可以做到表现上的游刃有余，当然，除了表现手法上的熟练之外，更重要的是对生活的深刻感受和丰富体验，一个对生活充满情趣的画家要做到随时随地记录自己的所见所感，学会收集丰富的生活素材。

“速写”不只是画静态的，还要多画一些动态的，动静结合，静的画好了，动的也就容易画了，一般来说静态较为好画一些，动态较为难画一些。

画动态速写需要有敏锐的观察和良好的记忆，这就要求画者平时多练，“量变产生质变”，只有勤奋才能做到。

当然一味追求数量而不注意质量也是不行的，那样只能会让速与流于表面，而使画面效果空间无物，光在结构和造型上下功夫，也会使得艺术形象流于简单和生硬。

所以画好一幅速写不仅要在形式感上把握好，还要在感受和精神状态上下功夫推敲。

现在速写已经使艺术家最大限度地抛弃传统材料和限制，在相对短的时间内表现最集中、最自由的想法，以便反映艺术家的感受和心灵，从而使艺术家最大限度地释放出自己所表达的内心世界。

岳孝义 于2009年4月

## <<岳孝义人物速写/名师教案>>

### 内容概要

“速写”作为绘画的一种表现手法，由来已久。

在最初的时候，速写并不被画家作为一种独立的画种，它只是被作为画家在收集创作素材时所采用的一种快速的记录方法。

在教学中也一直没有被用作一种主要研究课题，速写在经历一段历史一段历史时期以后，逐渐被人们所重视和应用。

现在速写已经使艺术家最大限度地抛弃传统材料的限制，在相对短的时间内表现最集中、最自由的想法，以便反映艺术家的感受和心灵，从而使艺术家最大限度地释放出自己所表达的内心世界。

<<岳孝义人物速写/名师教案>>

作者简介

岳孝义，1972年出生，1995年毕业于山东艺术学院，1996年从事美术教育工作至今。

2002年编写出版了《岳孝义速写写生技法》一书。

2004年创办了“济南市列宾艺术专修学校”，2004年4月编写出版了《美术高考优秀作品精选——素描》和《美术高考优秀作品精选——速写》系列，丛书

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>