

<<边城>>

图书基本信息

书名：<<边城>>

13位ISBN编号：9787538632835

10位ISBN编号：7538632832

出版时间：2009年08月

出版时间：吉林美术出版社

作者：沈从文 原著,李晨 绘画

页数：169

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<边城>>

前言

## &lt;&lt;边城&gt;&gt;

## 内容概要

本集所刊，主要是我2006年以来革命历史题材油画的新作：组画《转折》和《在太行山上》。作为过程展示，也收录了我在20世纪70年代至90年代的主要历史画作品。

我以长征题材为主的历史画创作分为三个时期： 第一阶段：1975年—1982年，即“文革”后期至改革开放初期。

主要作品：《而今迈步从头越》1975年-1976年； 《革命理想高于天》1975年-1976年； 《长征之路》1980年； 《铁流》1982年。

前两幅是在对长征的仰慕热情和当时政治敏感情况下所作，后两幅处在探索之中，因不甚满意，没有继续。

第二阶段：1994年-2000年。

主要作品：《遵义会议》1994年-1997年； 1997年—2000年应各地博物馆之邀，创作了以下七幅历史画： 《决战千里》1997年，平津战役纪念馆； 《千里一线》1997年，总后勤纪念馆； 《周恩来、邓颖超在草地》1997年，天津周恩来、邓颖超纪念馆； 《沙家店之役》1998年，彭德怀纪念馆； 《长征中的电报员》1998年，邮电博物馆； 《陈云在共产国际》1999年，陈云纪念馆； 《八七会议》2000年，中国人民革命军事博物馆。

《遵义会议》的创作是在连环画《地球的红飘带》创作完成后进行的，为中国国家博物馆所藏。自2000年起，我不再接受各博物馆历史画的邀请，原因是我需要自由状态下的创作，此外也深感功力之不足，因而开始了五六年之久的写生和以风景、风俗画为主的自修学习。

第三阶段：2006年起。

组画《转折》由三幅画组成：《湘江之战》（300cm×300cm），《遵义会议》（300cm×600cm），《娄山关大捷》（300cm×300cm）。此外还包括一组会议代表的木刻肖像。

这是我在2006年-2007年完成的。

2007年-2008年创作的《在太行山上》（320cm×300cm），属于多年酝酿，插空完成的。

从大的计划而言，长征组画将继续进行下去。

不少人问我，为什么会时隔十年又重画（《遵义会议》）呢？

其实，一个画家一辈子能画出一幅真正意义上的好画，已足矣。

一个值得画，作者又对之深有感情和研究的题材，反复推敲，很正常。

国内外许多历史经典作品的创作都不止一遍，我个人能力有限，但认真的态度还是学得到的。

1997年初，我为国家博物馆完成了油画《遵义会议》，此时，天津周恩来、邓颖超纪念馆希望我能为他们再画《遵义会议》。

当时我一点新的想法都没有，还沉浸在原有的创作之中，因为国家博物馆不允许原大复制，故只能以略缩的比例复制了一幅，用时整半年。

<<边城>>

作者简介

沈尧伊，1943年10月生于上海，浙江镇海人。

1961年毕业于中央美术学院附中，1966年毕业于中央美术学院版画系李桦插图工作室。

先后在天津美术学院、中国戏曲学院舞台美术系、中国人民大学艺术学院任教。

现为教授、博士导师，中国美术家协会连环画艺术委员会主任，文化部1992年

## 书籍目录

红色经典之组画《转折》(2007-2008) 组画《转折》 《湘江之战》 《遵义会议》 《娄山关大捷》 《遵义会议》局部及草图红色经典之组画《出席遵义会议的代表》(木刻肖像) 毛泽东(四幅)、朱德、陈云、周恩来、张闻天、博古、王稼祥、邓发、刘少奇,凯丰、刘伯承、李富春、林彪、聂荣臻、彭德怀、杨尚昆、李卓然、邓小平、李德、伍修权红色经典《转折》组画之《湘江之战》、《娄山关大捷》 《湘江之战》 《娄山关大捷》局部及草图红色经典之组画《遵义会议》(1994-1997) 油画《遵义会议》 油画《遵义会议》局部及草图红色经典之《在太行山上》(2007-2008) 《在太行山上》 《在太行山上》局部及草图红色经典之部分历史画作品(20世纪70年代-90年代) 《而今迈步从头越》1975年-1976年 《革命理想高于天》1975年-1976年 《长征之路》1980年 《铁流》1982年 《千里一线》1997年 《沙家店之役》1998年 《八七会议》2000年

## &lt;&lt;边城&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：再过一会，对河那两只长船已泊到对河小溪里去不见了，看龙船的人也差不多全散了。

吊脚楼有娼妓的人家，已上了灯，且有人敲小斑鼓弹月琴唱曲了。

另外一些人家，又有猜拳行酒的吵嚷声音。

同时停泊在吊脚楼下的一些船只，上面也有人在摆酒炒菜，把青菜萝卜之类，倒进滚热油锅里去时发出吵——的声音。

河面已濛濛陇陇，看去好像只有一只白鸭在潭中浮着，也只剩一个人追着这只鸭子。

翠翠还是不离开码头，总相信祖父会来找她一起回家。

吊脚楼上唱曲子声音热闹了一些，只听到下面船上有人说话，一个水手说：“金亭，你听你那婊子陪川东庄客喝酒唱曲子，我赌个手指，说这是她的声音！”

”另一个水手就说：“她陪他们喝酒唱曲子，心里可想我。

她知道我在船上！”

”先前那一个又说：“身体让别人玩着，心还想着你；你有什么凭据？”

”另一个说：“我有凭据。

”于是这水手吹着唢哨，作出一个古怪的记号，一会儿，楼上歌声便停止了，两个水手皆笑了。

两人接着便说了些关于那个女人的一切，使用了不少粗鄙字眼，翠翠不很习惯把这种话听下去，但又不能走开。

且听水手之一说，楼上妇人的爸爸是在棉花坡被人杀死的，一共杀了十七刀。

翠翠心中那个古怪的想头，“爷爷死了呢？”

”便仍然占据到心里有一忽儿。

两个水手还正在谈话，潭中那只白鸭慢慢的向翠翠所在的码头边游过来，翠翠想：“再过来些我就捉住你！”

”于是静静的等着，但那鸭子将近岸边三丈远近时，却有个人笑着，喊那船上水手。

原来水中还有个人，那人已把鸭子捉到手，却慢慢的“蹚水”游近岸边的。

船上人听到水面的喊声，在隐约里也喊道：“二老，二老，你真能干，你今天得了五只吧。”

”那水上人说：“这家伙狡猾得很，现在可归我了。”

”“你这时捉鸭子，将来捉女人，一定有同样的本领。”

”水上那一个不再说什么，手脚并用的拍着水傍了码头。

湿淋淋的爬上岸时，翠翠身旁的黄狗，仿佛警告水中人似的，汪汪的叫了几声，那人方注意到翠翠。

## 后记

在经历了早期学习用笔阶段及1928—1929年间向成熟期的过度，至20世纪30年代，沈从文的创作开始进入成熟期。

本卷所收1931—1936年间发表的25个短篇及两部中篇小说，均为沈从文创作成熟期作品。

1936年，上海良友图书印刷公司出版的沈从文自己选编的《从文小说习作选》，可视作他对自己十年创作的一次阶段性的检阅。

在该选集的代序中，他写下了这样一段文字：请你试从我的作品找出两个短篇对照看看，从《柏子》同《八骏图》看看，就可明白对于道德的态度，城市与乡村的好恶。

知识分子与抹布阶级的爱憎，一个乡下人之所以为乡下人，如何具体显明反映在作品里。

这段文字，是可以作为沈从文小说创作中人生构图的纲领来读的。

确实，通过都市社会与乡村世界的对立与互参，寄托沈从文的爱憎好恶及其对人的存在方式的思考，成为沈从文小说创作的总体走向。

对都市人生，沈从文成熟期小说创作延续着早期创作即已开始的暴露与讽刺立场。

这基于他对都市病态人生的感知。

这人生病态产生的根源，则是人的自然本性的被遮蔽与失落。

收入本卷的《自杀》《八骏图》诸篇以及收入《萧萧》卷中的《绅士的太太》《烟斗》《有学问的人》，收入《长河》卷的《大小阮》《王谢子弟》等，组连成都市上流社会的生态图。

也有试图超拔泥淖的挣扎。

《都市一妇人》《如蕤》诸篇，与收入《萧萧》卷的《一个女剧员的生活》，可视为同一母题的姐妹篇。

极力摆脱上流社会病态生存圈，试图向一种新的生存模式攀援，是这几篇小说主人公共有的行为模式。

然而，这新的究竟是什么？它能否给主人公们提供一种理想的人生归宿？这依然是一个谜。

摆在主人公们面前的，依然是人生的未了路。

沈从文笔下的乡村世界呈现的，则是迥异于都市人生的另一种人生景观。

《月下小景》是《龙朱》《媚金，豹子与那羊》《神巫之爱》一类类民间传说小说的延续，是一种对原始生命形态的“假设和有条件的推论”。

以此寄托作者对人与自然契合的生命形式的神往。

《阿黑小史》具有同样的创作意图。

虽然，故事发生时间已经是现代，然而，作者却赋予小说以超越现代时空的预设，从而活脱出一幅人与自然谐振的两性关系图。

《扇陀》《爱欲》《慷慨的王子》诸篇，选自《月下小景》集。

这个集子所收，是沈从文从佛经故事取材，或加以铺排，或予以重构的小说。

从题材角度看，似乎不在乡村世界范围内。

但从作者以《月下小景》为这组小说的序篇看，这组小说与作者类民间传说的小说存在着创作主题的一致性，即对美与善的肯定与张扬。

## &lt;&lt;边城&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

导读沈从文(1902—1988),原名沈岳焕,湘西凤凰县人。

沈从文读过两年私塾,正规教育仅是小学,他的知识和智慧更多是自然和人生这部大书给他的。

凤凰城墙外绕城而过的清澈河流,是他儿时的乐园,给予他无穷享受。

他与小伙伴在这里游水嬉戏,也常常在河滩上看见被处决犯人的尸体。

这美与野蛮的奇异组合,都对沈从文后来的创作产生了强烈的影响。

沈从文十五岁当兵,五年行旅生涯,大部分时间辗转于湘西沅水流域。

河水不但滋养了两岸的生命,也滋育了沈从文的性情。

所以,他的小说、散文,大都与水有关。

可以说,对水的生命体验,培养了沈从文特殊的审美心理,转化成他小说优美的诗意。

1922年,沈从文脱下军装,采到北京,他渴望上大学,可是只受过小学教育、又没有半点经济来源的他,最终只能在北京大学旁听,后来一边在香山慈幼院打工,一边勤奋写作。

在他生活最绝望的时候,曾写信给郁达夫求助,郁达夫登门看望了这位衣衫蓝的湘西青年,慷慨解囊,并写下激愤的《给一位文学青年的公开状》。

1924年,沈从文迎来命运的转机,他的作品陆续晨报》、《语丝》、《京报副刊》上发表。

四年以后,当他迁居上海,与丁玲、胡也频一起创办《红黑》杂志时,已是一位小有名气的青年作家。

随着创作的渐入佳境地,他在社会上也渐渐有了令人羡慕的地位。

但是,他发现,自己始终与都市文明有一种难以消除的隔膜,他将这种隔膜称为“乡下人”和“城里人”的隔膜。

他与“城市”的隔膜,不仅仅是经济和社会地位的悬殊和所谓文明教养的差异,最根本的,他与城市人在生活、经验、知识乃至价值观上,具有后天无法沟通的天壤之别。

他的生命、情感,已经留在了那个给他生命、知识和智慧的湘西,他每天坐在屋中,耳朵里听到的,却不是都市大街的汽笛和喧嚣声,而是湘西的水声、拉船声、牛角声……在沈从文看来,“城市”是民族文化的歧路,“现代化”是人类退化的根源。

他要为现代的都市人呈现另一种生活、另一种人情,在他看来,乡下原始、淳朴、自然的人性和人生,才是民族理想的精神和人生状态,他要展现这种人生的境界,为民族灵魂的再造提供他独特的方案。

他常常说,他的创作是建“希腊小庙”,“这神庙里供奉的是‘人性’。

我们需注意的是,沈从文所醉心的人性,与五四启蒙主义崇尚的人性是有区别的。

沈从文强调的人性,基本不包含理性,是特指自然状态的人性;与浪漫主义者不同的是,他崇尚的自然人性,又主要不是心灵的自由激情,而是原始的野性的生命力。

沈从文有一部分小说是写都市生活的,如《第二个狒狒》、《如蕤》、《八骏图》等,这类小说讽刺性强,但流于表面化;他还有一类小说,在展示湘西原始的民风 and 朴素的人性时,暗带对人生的些许哀怜,如《萧萧》、《丈夫》;而《月下小景》、《菜园》等,则对愚昧的习俗和黑暗的现实进行了批判。

但真正奠定沈从文在文学史上地位的,是《边城》这一类“牧歌”小说——以湘西的人情、自然、风俗为背景,旨在展示淳朴的人性和理想人生情态。

这些小说以真挚的感情,优美的语言,诗意的情绪,为我们营造出一派沈从文式的理想世界,宛如清新悠远的牧歌,倾诉着沈从文对湘西的眷恋,对自然的感怀,对至善至美的人情与和谐宁静理想境界的想象。

沈从文特殊的文化选择和文化观念,在这类小说中,得到最完美的表现,这是沈从文小说中最隽永的部分。

1943年完成的《边城》,是这类“牧歌”式小说的代表,也是沈从文小说创作的一个高峰。

小说叙述的是湘西小镇一对相依为命的祖孙平凡宁静的人生,以及这份平凡宁静中难以抹去的寂寞和“淡淡的凄凉”。



## <<边城>>

“由四川过湖南去，靠东有一条官路。

这官路将近湘西边境，到了一个地方名叫茶峒的小山城时，有一条小溪，溪边有座白色小塔，塔下住了一户单独的人家。

这家人只有一个老人，一个女孩子，一只黄狗。

”小说在这种极其朴素而又娓娓动人的语调中开始叙述，一开篇就为我们展示了一个宁静古朴的湘西乡间景致。

小说叙述了女主人公翠翠的一段朦胧而了无结局的爱情，但爱情却不是小说所要表现的全部。

翠翠是母亲与一个兵士的私生子，父母都为这不道德的、更是无望的爱情自我惩罚而先后离开人世。

翠翠自打出生，她的生活中就只有爷爷、渡船、黄狗。

沈从文用平淡的语言淡化了翠翠与爷爷孤独清贫的生活，却尽量展现他们与自然和乡人的和谐关系：近乎原始的单纯生活，淳朴自然的民风，善良敦厚的本性，与那温柔的河流、清凉的山风、满眼的翠竹、白日喧嚣夜里静谧的渡船一起，构成一幅像诗、像画、更像音乐的优美意境。

.....

<<边城>>

编辑推荐

《边城》的语言是沈从文盛年的语言，最好的语言。既不似初期那样的放笔横扫，不加节制；也不似后期那样过事雕琢，流于晦涩，这时期的语言，每一句都“鼓立”饱满，充满水分，酸甜合度，像一篮新摘的烟台玛瑙樱桃。

中国现代抒情小说的巅峰之作，香港《亚洲周刊》，“20世纪中文小说一百强排行榜”第二名，翻译巨匠杨宪益、戴乃迭中西合璧之传世译本。

<<边城>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>