

<<中国写实画派·忻东旺>>

图书基本信息

书名：<<中国写实画派·忻东旺>>

13位ISBN编号：9787538631500

10位ISBN编号：753863150X

出版时间：2009-6

出版时间：吉林美术出版社

作者：忻东旺 绘

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国写实画派·忻东旺>>

前言

特定的历史机缘和现实条件以及一种共同的内心取向与价值认同，促使我们发起成立了“中国写实画派”。

5年来，当我们以一个画家的淳朴和诚实的心愿起步，并付上我们当有的努力和认真的行动后，产生了远远超过我们所想所求的社会效果。

其创作的质量与业内影响致使画派人数不断增加，逐渐会聚了一批中国当代最优秀的实力派画家，足见写实绘画在中国当下的生命力与现实意义。

因此，首先应当感谢我们的恩师传授给我们从事绘画艺术的能力与品质，感谢艺术界一直以来对我们的鼓励与支持，更感谢这个时代给我们每一个人充分发挥才情提供了可能。

写实油画在中国，自辛亥革命后，已经有了五代优秀艺术家的积累与努力。

写实油画是产生在西方的一种绘画方式，但是今天已经在中国扎根和发展了，可以说没有写实绘画的需要就没有油画这个品种的产生。

写实仅仅是一种绘画表现的手段，而非绘画的目的，在写实的问题上更不存在先进和落后之分，凡是人类历史上伟大的写实绘画都包含了所有的绘画元素，而那种精湛的技巧与深厚的学养是由伟大心灵的需要创造出来的。

那种超凡的表现力与高妙的境界是通过超强的绘画能力承载的。

是写实的这种方式训练和培养了我们的眼力，让我们学会了观察，通过对自然与生命的深入关注，学会了贴近真实的体验与表现力的研究；是写实绘画的需要让人类挖掘和使用油画材料表现的最大可能性。

面对自然的无限丰富，那种被动的照抄，琐碎的模仿与细描细画是写实绘画的大敌。

我们必须去使用绘画原理，掌握自然规律，主动地书写与表现心灵感动，传递审美体验，升华内在境界，注重真实背后的那个抽象美，那个内涵的精神与品格才是写实绘画的真正灵魂。

面对今天时代的丰富和我们内心的渴求，表现手段更加需要拓展和更新。

“人人心中之有，他人笔下所无”的境界当是我们写实画派的共同追求。

<<中国写实画派·忻东旺>>

内容概要

写实绘画既是欧洲油画传统的起源。

也是我国油画教学的基本体系，然而目前写实绘画无论是在油画发展还是在美术教学方面都面临着严峻的考验：一方面写实油画在世界艺术潮流面前处于颓废状态，另一方面在教学中写实本身又表现出诸多的问题。

抛开世界艺术潮流不说，就写实绘画自身将如何发展、如何突破，恐怕是摆在每个写实画家面前的问题。

对于写实方式的选择，绝大多数画家是延续了教学的轨迹，事实上这也是充实写实绘画的唯一途径，但是学院式的写实在长期对客观规律和自然现象的研究当中过分注重视觉的存在，从而忽略主观心理的反应，久而久之便忽视了造型的精神参与，使写实的标准降格为客观的相似，使造型的追求满足于视觉神经的真实，这样将彻底违背艺术造型的根本原则和写实绘画的精神命题。

事实上，自写实绘画产生以来，造型与精神的联系就框定了写实绘画的意义，特别是照相术发明以后就更明确了这一特征。

写实绘画大师从来没有惧怕或依赖过照相。

<<中国写实画派·忻东旺>>

作者简介

忻东旺：

1963年生于河北省康保县忻家坊。

1980年高中毕业到内蒙古化德县文化馆学画。

1981年回乡自学绘画并兼做民间画匠。

1986年考取山西晋中师专艺术系。

1988年山西晋中师专艺术系毕业，分配到山西大同幼儿师范学校任教。

1989年《四月》

<<中国写实画派·忻东旺>>

书籍目录

油画 穿税官服的农民 安逸者 姐妹 烁 室温 振 雪域远去 绚日 大庄 法式椅上的
男孩 城徙 霜降 装修 秋阳 寒露 江湖——盟 江湖——天地 江湖——侠 温煦 项链 职
守 山霞 融冬 退休劳模 龙脉 方向 江湖——遇 渡 金婚 夏日的思辨 信念者 赵富贵
憧憬着的老段 拖拉机手 十八 处境 开朗者

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>