

<<张一教你画素描>>

图书基本信息

书名：<<张一教你画素描>>

13位ISBN编号：9787538627718

10位ISBN编号：7538627715

出版时间：2008-6

出版时间：吉林美术出版社

作者：张一

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<张一教你画素描>>

前言

还记得我第一次拿起铅笔画石膏几何体是上学前班，当时临摹一本印刷质量很差的小画册。

不记得过程中有什么兴趣，只记得自己很理解那个有黑、白、灰三个色块的方形是立体的。

对于把一个方框或圆圈画成凸起的，我一直很有兴趣。

大概现在的我之所以做雕塑，就是因为从小就比较喜欢立体的东西吧。

从那时到现在，有十几年了，爱画素描对我来说，像有些人爱玩游戏一样，是没有理由，不能抗拒的。

我喜欢铅笔和纸磨擦的感觉和声音，喜欢绘画时像是在用铅笔触摸人的皮肤、五官。

如果问我，画素描什么才是最重要的呢？不同时期的我有不同的答案。

上小学和初中时，我觉得细腻逼真最重要；上附中时，我觉得结实、整体最重要；大学时，有段时间我又疯狂地迷恋极其深入的局部效果；而现在，我最注重的则是绘画过程中的感受，是否一气呵成，是否把想要的表现得淋漓尽致。

一张素描或者说一张画，可以有很多不同的处理方式和效果，没有哪种面貌是唯一可以作为标准的。

越是画得久，看得多，我对画面的审美标准就放得越宽，或者说是越来越没有偏见了。

不管一张画的风格如何，它都可以成为一张好画，只要看它有没有一种能打动人的独到之处，不管这独到之处是哪方面的。

说到这，我突然想到自己学画的过程中有个很欠缺的方面，就是一一直在追求某种目标，但始终没注意到自己当下的优势。

直到现在要出版这本画册，回头看过去的画时，才发现当时有些东西多么可贵。

很多学画的学生都有这种问题，即手在不停地动，眼睛和脑子却没跟上。

我说的“眼睛”是指对自己作品的观察，“脑子”是指对绘画的思考，包括具体的技法，大的观察方式，自己所追求的目标，和对自己当下状况的分析。

我的学画生涯有几段不同时期，从幼儿园到小学二年级，一直都在少年宫的美术班学国画和简笔画。

现在想起来，这种教育真是误人子弟。

虽然能让小孩子画出一些让大人骄傲的东西，却极大地束缚了孩子的创造力和想象力。

我的个性一直比较内向安稳，所以后来一直在“正规”地画石膏几何体和石膏像素描。

通常小孩子会觉得这些很枯燥，对我倒是件有吸引力的事，但我的进步很慢，可以说是“磨”了几年。

现在想来不难理解，因为那时太小，还没有比较独立的思考能力和意识。

<<张一教你画素描>>

内容概要

素描是所有专业课中最重要的一门。

一年级的课程是静物、石膏像写生，二年级以头像写生为主，三四年级开始画半身像及全身像。

一至三年级的课程安排都以长期作业为主，四年级才有应试的短期作业训练。

大量的长期作业，使学生们对基本问题反复研究，认识水平达到一定的高度。

在这样的基础上画出的短期作品跟普通考前班学生的有本质不同。

本书由著名画家张一教你画素描。

<<张一教你画素描>>

作者简介

张一，1984年生于山东济南。

教育：

1999年—2003年就读于中央美术学院附中，
2003年—2008年就读于中央美术学院雕塑系个展，

个展：

2007年【自画像——张一的个展】 通道画廊 中央美术学院 北京

群展：

2007年【刷新——中国青年艺术家】 证大艺术馆 上海 / 阿拉里奥 北京；

2007年【绘画之乱】 映艺术中心 798艺术区 北京；

2007年【玩画廊】 北京东京工程画廊 798艺术区 北京；

2006年【“别慌！

别慌！

”行为艺术现场】 艺述馆 798艺术区 北京；

2005年【新发案件】 中央美术学院雕塑研究所 北京。

<<张一教你画素描>>

章节摘录

插图：

<<张一教你画素描>>

编辑推荐

《张一教你画素描》由吉林美术出版社出版。

<<张一教你画素描>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>