

<<艺术的背后>>

图书基本信息

书名：<<艺术的背后>>

13位ISBN编号：9787538625189

10位ISBN编号：7538625186

出版时间：2007-12

出版时间：黄其洪 吉林美术出版社 (2007-12出版)

作者：黄其洪

页数：133

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术的背后>>

前言

以往的艺术教育大多是以一种艺术史的方式去理解文化，而问题在于我们是否能以一种文化史的方式去理解艺术，即我们应该打开或重建艺术背后的那部尘封已久的历史。

——邹操释义的危机亚里士多德说：“艺术是模仿”。

科林伍德说：“艺术是表现”。

托尔斯泰说：“艺术是情感交流”。

我们面临的是一个艺术的释义不断被刷新甚至被颠覆的世纪。

在今天，关于艺术释义的追问必须以我们所处的时代为参照与谱系。

纵览艺术史的发展历程和存在状态，由于不同的民族历史传统和相异的社会文化因素的影响，使其呈现出丰富多彩而又相对复杂的艺术景观。

然而传统《艺术史》的书写却总是以关注艺术的自身发展为脉络和线索。

换言之，面对纷繁复杂的艺术史现象，艺术史的书写更多的是以艺术史自身的内在结构关系为统摄来缕析出其中相应的主体轮廓和基本脉络。

<<艺术的背后>>

内容概要

海德格尔的艺术思想和他的哲学思想紧密相关，或者更准确地说，他的艺术思想是他的哲学思想的一个重要组成部分。

所以我们离开了他的哲学思想几乎不可能真正理解他的艺术思想。

海德格尔的哲学思想是在技术图象时代已经到来的前提下，出现了人的毁灭和地球的毁灭两个哲学事件以后，西方近代以来的主体形而上学遭遇到困境的背景下，对人类文明发展方向的一次新的探索。主体形而上学发展的一个最为重大的结果是，一切存在者之存在都被当成了意识可以反思和加以把握甚至控制的对象，一旦这样对象性的观看事物的存在，存在的历史性遭到遗忘，存在本身也遭到遗忘，这种双重的遗忘的结果是诸神逃遁，人们也看不到在存在者之存在中所蕴含的世界与大地的原始争执，看不到在这种原始争执中所蕴含的天、地、神、人四维的相互自由运作，从而现代人已经远离了原始的自然语言，在这种远离中现代也没法找寻到自己的生命之根，从而陷入到存在的深渊，进入漂浮状态，这种无根状态恰是虚无主义最深层的原因。

海德格尔认为西方现代所遭遇到的虚无主义，特别是由尼采所凸现出来的虚无主义，实际上是从柏拉图就种下了祸根，因为在他看来，由柏拉图开创的形而上学哲学形态一开始就遗忘了存在本身。

为什么呢？

因为形而上学追问存在者之为存在者的本性，这种追问方式本身就是双重的背反：形而上学以追问存在者之存在的方式去追问存在本身，在方法上与目的相违背；同时在形而上学的视域中，离开了对存在着之存在的分析，我们无从下手去定义存在本身，所以目的本身就存在着与方法的背离。

这种双重的背反使得西方形而上学的历史就是一部失败的历史，即不断地遮蔽存在的历史。

海德格尔认为形而上学的毛病经过近代意识哲学的改造演变为主体形而上学，而主体形而上学将形而上学的毛病发展到极致，这就是一切存在者不仅被对象化，还被价值化。

价值化的结果是虚无主义的盛行，人类文化陷入无根状态。

海德格尔认为为了要摆脱这种状态，从而拯救精神正处于极度衰退中的现代人，必须改变提问方式，即由原来的“存在者存在的根据是什么”转变为“存在者如何存在，存在者如何而来”。

一旦要改变这种方式就意味着必须放弃传统形而上学的概念和范畴的思考和表达方式，从而走向以象征为基本特征的诗化哲学。

<<艺术的背后>>

书籍目录

<<艺术的背后>>

章节摘录

在高山之巅冰雪之间漫步的哲人——海德格尔生平介绍社会学意义上的人的存在，他既是逻辑的自我，又是活；泼涌动的生命热情。

此在与他人共在严格意义上说是包容在此在与世界同在的命题中的，但是由于他人的特殊性使得海德格尔把此在与他人同在单独列出来进行先验描绘。

他人的独特性就在于他人是和我一样拥有精神活动的主体性存在，他人同样拥有他自己的世界，我们和他人所拥有的既是同一个世界又不是同一个世界。

世界对他人的显现和对我的显现是不同的，同样我在世界中的位置和他人世界中的位置也是不同的。

因此，此在与他人同在更多地强调了此在与世界的对抗性，这种对抗性是由此在与他人的对抗性来实现的。

海德格尔认为，这种对抗性在此在存在的心理体验中就表现为“烦”（德语sorge，焦虑、烦恼、关切、担心、操心等意）。

烦构成了此在存在的基本情绪体验。

海德格尔把烦区别为繁忙（Bersorge）和烦神（Fursorge）。

繁忙是指此在与他物发生关系的存在状态，也就是说此在在选择自己存在方式之前和选择自己的活动方式之后，始终处在与他物的打交道的过程中，要么他物还处在未上手状态，要么他物已经处于上手状态，但是不管上手还是未上手都使此在处于操心状态。

烦神是指此在与他人发生关系的存在状态，此在要么直接与他人打交道，要么通过一定的物而与他人发生关联，比如我们在读书时，就不仅仅是和一个物（在这儿是指书）打交道，而实际上是和这本书的作者在思想上进行交锋，和这本书提到的人打交道。

<<艺术的背后>>

编辑推荐

《海德格尔论艺术》由吉林美术出版社出版。

以往的艺术教育大多以一种艺术方式去理解文化，而问题在于我们是否能以一种文化史的方式去理解艺术，即我们应该打开或重建艺术背后的那部尘封已久的历史。

<<艺术的背后>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>