

<<艺术的背后>>

图书基本信息

书名：<<艺术的背后>>

13位ISBN编号：9787538625172

10位ISBN编号：7538625178

出版时间：2007-12

出版时间：黄其洪 吉林美术出版社 (2007-12出版)

作者：黄其洪

页数：133

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术的背后>>

前言

以往的艺术教育大多是以一种艺术史的方式去理解文化，而问题在于我们是否能以一种文化史的方式去理解艺术，即我们应该打开或重建艺术背后的那部尘封已久的历史。

——邹操释义的危机亚里士多德说：“艺术是模仿”。

科林伍德说：“艺术是表现”。

托尔斯泰说：“艺术是情感交流”。

我们面临的是一个艺术的释义不断被刷新甚至被颠覆的世纪。

在今天，关于艺术释义的追问必须以我们所处的时代为参照与谱系。

纵览艺术史的发展历程和存在状态，由于不同的民族历史传统和相异的社会文化因素的影响，使其呈现出丰富多彩而又相对复杂的艺术景观。

然而传统《艺术史》的书写却总是以关注艺术的自身发展为脉络和线索。

换言之，面对纷繁复杂的艺术史现象，艺术史的书写更多的是以艺术史自身的内在结构关系为统摄来缕析出其中相应的主体轮廓和基本脉络。

<<艺术的背后>>

内容概要

20世纪的哲学是以两部重要的著作作为其开端的，一是罗素的《数学原理》，一是胡塞尔的《逻辑研究》，它们都发表于1901年，预示和引领了20世纪两大哲学方向和理路：分析哲学和现象学，而它们的展开、交锋与对话构成了20世纪波澜壮阔的哲学运动图景。

广义的现象学运动当然包括存在主义。

而无论是分析哲学，还是现象学，在它们的演进过程中都显示了对语言问题的关注。

语言承载和隐含着哲学的根本性问题。

哲学继近代认识论转向之后实现了语言论转向。

与此相应的是，按照解释学大师伽达默尔的看法，西方艺术也由表现的阶段发展到符号或艺术语言的阶段，在这一阶段，艺术形式更强调艺术符号或艺术语言之间的自我生成与重构，通过符号的重组，既表现艺术家的内心情感，又达到对客观事物的某种抽象和变形的模仿。

它的杰出代表有毕加索和康定斯基。

20世纪中叶以后广泛传播开来的后现代主义正是艺术与哲学两个领域互动的结果。

后现代哲学家，无论是福柯、利奥塔，还是德里达，他们追随他们精神上的先驱尼采和海德格尔，都对艺术给予了非同寻常的关切。

这一关切产生了两方面的结果，一方面，他们从艺术作品中寻找到自己思想的灵感，另一方面，他们又以自己的思想和理论给当代艺术以广泛和深刻的影响。

透过艺术作品，福柯看到了艺术品背后隐藏的不同时代的知识型和权力话语：利奥塔，通过对先锋艺术所蕴含的先锋精神的不懈探求，力求找到了一条抵抗技术奴役与非人状态的崇高之路：而德里达，更是视抽象派画家为自己思想的同路人。

<<艺术的背后>>

书籍目录

伽达默尔精神衰退时代的睿智的哲人——伽达默尔生平简介
哲学解释学和实践哲学——伽达默尔哲学思想
介绍哲学解释学的前史理解的历史与合法的偏见为权威和传统正名效果历史意识解释学循环问和答的逻辑
实践哲学伽达默尔论艺术游戏概念与悲剧的例证
艺术与模仿形象与姿势绘画的本体论意义
戏剧的节日特征偶缘物与装饰品的本体论
根据小结伽达默尔眼中的毕加索结语

<<艺术的背后>>

章节摘录

<<艺术的背后>>

编辑推荐

<<艺术的背后>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>