

<<维亚尔-法国>>

图书基本信息

书名：<<维亚尔-法国>>

13位ISBN编号：9787538620450

10位ISBN编号：7538620451

出版时间：2006-7

出版时间：吉林美术出版社

作者：张晓叶

页数：95

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<维亚尔-法国>>

内容概要

爱德华·维亚尔（Edouard Vuillard，1868-1940）生于法国普罗旺斯的一个小镇——古依索（Cuiseaux）。

维亚尔的家族与服装业颇有渊源，他的舅父曾是纺织品设计师，1877年举家迁居巴黎后，他的母亲也曾在自家公寓开设裁缝店，家里到处是印染着各种图案的布料，五色缤纷、花样繁多的色彩和图案既构成了他视觉经验的重要组成部分，也为他后来的创作提供了灵感。

《环球艺术家视点系列：维亚尔》收集了爱德华的著名作品，供美术爱好者的参考翻阅。

章节摘录

和谐色彩的大师——爱德华·维亚尔 爱德华·维亚尔（Edouard Vuillard.1868——1940）生于法国普罗旺斯的一个小镇——古依索（Cuiseaux）。

维亚尔的家族与服装业颇有渊源，他的舅父曾是纺织品设计师，1877年举家迁居巴黎后，他的母亲也曾在自家公寓开设裁缝店。家里到处是印染着各种图案的布料，五色缤纷、花样繁多的色彩和图案既构成了他视觉经验的重要组成部分，也为他后来的创作提供了灵感。

1885年，维亚尔进入巴黎公立贡德尔绥中学读书，在这所一流的中学里，维亚尔接受了良好的教育，并与莫里斯·德尼（Maurice Derus）、卡·依·卢塞尔（Kerr-Xavier Roussel）等人结为好友。

在这些热爱艺术的朋友的影响下，维亚尔1886年进入巴黎美术学院，在名重一时的学院派画家热罗姆（Jean Leon Gerom）的指导下学习绘画。

重视再现技术训练的巴黎美术学院是当时官方文化的样板，守旧而压抑，阻止任何创造性的新思想的生发。

而成立于1860年的朱利安美术学院（Academie Julian）的学术氛围则相对自由，远离学院派教条，成为新生艺术的策源地之一，很多对现代艺术影响深远的大师都曾在此受教，如亨利·马蒂斯（Henri Matisse）、马塞尔·杜尚（Marcel Duchamp）等。

1888年，不愿再受巴黎美术学院教条束缚的维亚尔转入朱利安美术学院。

在此，他与众多志同道合的好友（高更的联系入塞律西埃，与他共用画室的勃纳尔，成为他妻弟的卢塞尔以及瓦拉东、马约尔、德尼等）深入探讨和切磋，并加入了纳比画派。

纳比画派成立于1888年12月，以塞律西埃为发起人，主要成员都是朱利安美术学院的学生。

先后参加这一画派的有：德尼、伊伯尔、朗松、毕奥、卢塞尔、维亚尔、勃纳尔、劳特累克、马约尔、瓦拉东等。

高度简化的形体、强烈单纯的色彩、随意分割的空间、自由运用的光线、摆脱再现式线条与色彩的象征性抽象，这些就是高更于1888年住在阿旺桥时所发现，并于同年10月在阿尔，然后又在1889年至1890年再次在布列塔尼、阿旺桥、布尔都加以补充的主要信条。

1893年11月4日，高更在迪朗·卢埃尔画廊举行了他的《塔希提人》画展，结果是彻底失败。

不过，如果说他在物质上的收获是零，但他新颖、神秘、野蛮的绘画却使维亚尔、勃纳尔和其他纳比派画家欢欣鼓舞。

他们在塞律西埃的影响下，推崇高更的画风，追求有表现力的色彩和富于节奏感的造型，以体现一种神秘观念。

纳比（Nabis）一词，是诗人亨利·卡扎利斯从希伯来语中采用过来的，原意为“先知”、“预言”，取此名称旨在表明革新绘画，否定一切学院派教条的信念以及创作思想同宗教、神祇的密切联系。

纳比画派的活动大约持续了10年，举行了17次展览。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>