第一图书网, tushu007.com

<<法国印象派绘画:凡高>>

图书基本信息

书名：<<法国印象派绘画:凡高>>

13位ISBN编号：9787538608335

10位ISBN编号：7538608338

出版时间：1899-12

出版时间：吉林美术出版社

作者：凡高

译者：齐凤阁主编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

欧洲艺术从传统形态向现代形态的过渡，经历了印象主义、新印象主义、后印象主义和象征主义等阶段。
虽然在19世纪先后出现过古典主义、浪漫主义和现实主义的潮流和风格，它们也都具有不可否认的革新意义，但自印象主义崛起，欧洲艺术的现代风采方见端倪。
从这时期起，艺术从内容到形式的变革，跳跃的幅度越来越大，革新的锋芒越来越鲜明，从而孕育了20世纪初对传统艺术的全面突破，出现崭新的面貌，但也同时孕育着新的危机。
　　19世纪最后30年的欧洲，经济获得显著的增长。
由于在工业和农业中运用新的科学和技术，生产力在前所未有的规模上获得发展。
但在物质产量增长的同时，这一时期的人格、利润和投资收益却普遍下降。
由此在经济生活中又出现了萧条的景象。
繁荣、发展与萧条现象矛盾而统一地共存。
在社会政治思想方面，由于卡尔·马克思的巨著《资本论》、查尔斯·达尔文的《人类起源》、克拉克·麦克斯韦的《电学和磁学论》和弗里德里希·尼采的《悲剧的诞生》的问世，尤其是马克思的历史唯物主义和辨证主义思想与达尔文进化论的传播，在知识界引起广泛而深刻的思想动荡。
在科学思想扩大影响的同时，唯心主义、基督教神学也相当活跃。
受机械论影响的功利主义和实证主义也有自己的市场。
　　在这样的背景下产生的文学艺术不可避免地具有双重性：与传统风格相联系的一面和追求标新立异革新的一面。
在文学中出现了"自然主义"的思潮和某些"颓废"的迹象。
自然主义的作家主张以聚精会神和精致严密的客观态度，摄取事物的真面目。
自然主义的代表人物为法国的左拉、福楼拜、龚古尔兄弟。
所谓颓废迹象，是指文艺复兴以来文艺传统的颓败和没落。
文艺复兴以来确立的关于文艺作品的基本风格以及用艺术的想象来真实地反映自然的信念，受到否定和质疑。
这给艺术创作带来了自由，但同时也还来了损失，文艺创作由此丧失了对人的真正形象的理性肯定。
印象主义、新印象主义、后印象主义、象征主义等就是这样一些具有双重性的艺术思潮和流派。
它们从不同的方面以新的视角真实的、科学地描绘客观世界（包括光和空气氛围），描绘艺术家身边的现实，表达自己的感性和理性认识。
当然在这些新的潮流中，也不可避免地会有"颓废"的成分--在创作中舍弃崇高的理想。
但同时它们的革新意义也不容忽视。
它们开辟了绘画语言的新天地，它们用新的技巧展示了客观世界和人们主观精神世界的丰富性，它们拓展了人们的审美领域，它们为艺术家发挥个性提供了新的可能。
这些新思潮和新流派本身是艺术领域中的革命，它们同时也孕育了20世纪艺术更为激烈的、难以自我控制的变革。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

第一图书网, tushu007.com

<<法国印象派绘画:凡高>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com