

<<小猴子日吉>>

图书基本信息

书名：<<小猴子日吉>>

13位ISBN编号：9787538576641

10位ISBN编号：7538576649

出版时间：2013-8

出版时间：北方妇女儿童出版社

作者：(日)椋鸠十

译者：程亮

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小猴子日吉>>

内容概要

《棕鸠十动物小说（小猴子日吉）》收录了棕鸠十的经典动物小说，包括《任性的猴子》《岩洞里的猴子》《野性的呐喊》《小猴子日吉》《大雕与猴子》等作品。

其作品构思独特精巧，线条流畅通俗，语言朴实生动，主题鲜明易懂，但又决无说教，他笔下的“动物园”，栩栩如生，惟妙惟肖。

大鹿、熊、家犬、野犬、猴子、猫、乌鸦、大雁、野猪、狐狸、雄蜂、河獭和黑兔等动物内心的情感世界，经过棕鸠十的独特手法，刻画得淋漓尽致，有血有肉，读来亲切，听来可信，让人回味无穷，难以忘怀！

<<小猴子日吉>>

作者简介

[作者介绍] 椋鸠十（1905-1987）：原名久保田彦穗。

毕业于日本法政大学，曾任鹿儿岛县立图书馆馆长、鹿儿岛女子短期大学教授等职。

作品以动物小说为主，是日本少年动物小说的开拓者。

椋鸠十1905年出生在长野县赤石山脉的主峰——鬼面山山脚下的乔木村。

赤石山脉（在长野县、山梨县和静冈县的交汇处），山势雄伟，诸峰重叠，怪石嶙峋，奇峭峻绝，被誉为日本境内的“阿尔卑斯大山脉”。

其先后出版数十部作品集以及《椋鸠十全集》《椋鸠十的书》《椋鸠十动物童话》。

代表作有《独耳大鹿》《消失的野犬》《雁王》《月轮熊》和《阿尔卑斯的猛犬》等，先后被日本文部省指定为向中小学生推荐的主要课外读物，并有多篇作品入选小学语文教材，在少年儿童中间拥有众多的读者。

《金色的脚印》一文被选入我国人民教育出版社六年级语文教材。

椋鸠十笔下的“动物园”，为日本乃至世界的动物文学、儿童文学作出了卓越的贡献，堪称世界文库的瑰宝之一。

<<小猴子日吉>>

书籍目录

[目录]任性的猴子 / 001岩洞里的猴子 / 011笼子里的猴子 / 025野性的呐喊 / 039朝霞辉映的大山 / 057回归山野 / 065小猴子日吉 / 083大雕与猴子 / 107山之怒（佐佐木的故事） / 117淘气的猴子 / 127猴子异变 / 147棕鸠十与屋久岛的猴子 / 165棕鸠十与动物物语 / 167

<<小猴子日吉>>

章节摘录

[精彩试读]岩洞里的猴子1春夫发现那个岩洞，是在山葡萄变紫变成熟的时候。

当时，他正将山葡萄大把、大把地装进筐里，就在爬下陡峭山崖的时候，很偶然地发现了那个岩洞。春夫本来以为自己对这一带已经非常熟悉了，却一直不知道那里竟然还有一个岩洞。

“这个岩洞这么大，我怎么一直没发现呢？”

”春夫边想着，边向岩洞里瞧去。

“啊！”

”只见昏暗的岩洞里蹲着一只大猴子。

据说，住在屋久岛上的猴子有人类那么多，但就算这样，春夫也是第一次如此近距离地见到野生的猴子。

春夫忘记了害怕，盯着猴子猛瞧。

那只猴子却始终蹲在原地，不动也不叫。

“这只猴子究竟怎么了？”

”春夫盯着猴子，觉得很奇怪。

“哇！”

”突然，春夫感到胳膊上传来一阵火烧火燎般的疼痛，不禁大叫了一声。

原来，有只猴子从春夫身后偷偷地靠了过来，咬了他一口。

那是一只约有三岁大的小猴子。

春夫立刻扔掉装满山葡萄的筐，爬上山岩就跑。

一直跑出十五米开外，他才躲在一块岩石后面，偷偷地向岩洞窥探。

那只咬伤春夫的小猴子已经不见了。

岩洞四周一片寂静，连只小鸟都没有，只有从筐里掉出来的山葡萄，在秋日的阳光下闪着亮光。

突然，那只小猴子从岩洞里蹿了出来。

小猴子谨慎地四下张望着，然后急匆匆地抓起地上的葡萄，大把、大把地塞进嘴里，随即再次回到了岩洞里。

直到春夫离开，小猴子再没从岩洞里出来过。

2岩洞里的大猴子是那只小猴子的妈妈，和小猴子一起生活。

它已经很老了，而且身患重病，几乎连动都不能动了。

春夫虽然被小猴子咬伤了，但他一点儿也不恨小猴子。

他每天都会来到岩洞洞口，带来小猴子爱吃的地瓜、梨、栗子等食物。

起初，只要看见春夫，小猴子就会“吱、吱”地大声叫嚷。

猴妈妈也会呲牙咧嘴，露出尖利的白牙，发出有气无力的威胁声。

不过，春夫非常有耐心，他每天都会为猴子带去食物。

渐渐地，小猴子看见春夫就不再乱叫了，开始小心而又专注地观察春夫的一举一动。

而且，当春夫爬上山崖离去时，小猴子还会伸着懒腰目送春夫，直到春夫的身影消失不见。

3一天，春夫刚把地瓜放在岩洞洞口，小猴子就摇摇晃晃地从洞里跑了出来，当着春夫的面捡起了食物。

从那以后，小猴子很快就和春夫变得熟悉起来。

它开始从春夫手里直接拿走食物。

一看见春夫，小猴子就会高兴地叫着跑过去。

生病的猴妈妈看见春夫，也不再呲牙相向。

一次，春夫鼓起勇气走进了岩洞。

小猴子一会儿骑上春夫的肩膀，一会儿又把手伸进春夫的口袋，自己掏出地瓜，然后一屁股坐在春夫面前，“喀嚓、喀嚓”地张口大嚼。

春夫知道小猴子已经接受了自己，感到特别开心。

“喂！”

<<小猴子日吉>>

喂！

赤太郎！

赤太郎！

”春夫一边叫着，一边轻轻抚摸小猴子的脑袋。

小猴子也撅起嘴，发出“呼、呼”的撒娇声，仿佛在说“听见了，听见了”。

猴妈妈看着春夫，嘴巴动个不停，可能想用猴语说些什么吧。

猴子的脸一般都是红色的，可是猴妈妈的脸色却很苍白。

春夫心想：它看起来真可怜，可能病得太重了。

猴妈妈凝视着春夫，眼中流露出一丝悲伤。

<<小猴子日吉>>

编辑推荐

[编辑推荐]棕鸠十，世界上最受欢迎的动物小说作家之一，相当于童话之于安徒生，诗歌之于普希金，曾荣获日本儿童文学界最高荣誉——“棕鸠十儿童文学奖”纪念者，是日本少年动物小说的开拓者。

本系列《棕鸠十动物小说》共分19册，每本书都是作者深入大自然之中，认真体验，潜心观察，写出的关于动物的感人至深的故事，通过阅读本套图书，读者会得到许多有关动物的知识，受到良好道德品行的启发和教育，而且从作者对人与动物关系的描写中，将会更深入地了解动物的内心世界，增强对大自然的热爱之情，自然而然地学会尊重他人，珍惜生命。

<<小猴子日吉>>

名人推荐

[名家推荐]棕鸠十是我心目中非常优秀的一位动物小说作家。

他以日本文化为观照，对大自然施以现实主义的透视。

他具有超常的艺术感受力，以动物世界反观人生，给人以独特的感悟。

动物小说之于棕鸠十，相当于童话之于安徒生，诗歌之于普希金，是两相寻找的一种文学结果。

——中国作家协会副主席、著名儿童文学作家 高洪波棕鸠十从不故作深奥，他总是把故事写得非常好看、好读，让人觉得亲近，我从没看过有谁能像他那样把一个感人至深的动物故事写得如此浅显易懂。

——著名儿童文学作家 彭懿明快的主题、巧妙的构思以及高格调的文体。

——日本著名儿童文学评论家 乌越信棕鸠十的动物文学既有科学的、知性的观察，又有心灵层面的内涵，是属于观察记类型的佼佼者。

作者纵使同时呈现了动物和人类的双重世界，但彼此的关系决不是含糊的，在他的作品里，动物和人是不会用语言交谈的，他们彼此沟通的方式，是互相把感情移入，让动物在自然法则的范围内，反映作者的思想感情。

作者严守生态的知性，但把潜在的可能性戏剧化，使得人和动物的关系充满了趣味。

——资深儿童文学作家 傅林统展示动物世界的神奇，描写动物的情感世界，是动物文学的迷人之处。

擅长动物文学的作家，写了很多著名的作品，比如日本作家棕鸠十的《孤岛野犬》《赤鸟》等都享有盛誉。

我们不妨把这些作品找来读一读。

——摘自小学语文课本

<<小猴子日吉>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>