

<<金色的脚印>>

图书基本信息

书名：<<金色的脚印>>

13位ISBN编号：9787538576610

10位ISBN编号：7538576614

出版时间：2013-8

出版时间：北方妇女儿童出版社

作者：(日)椋鸠十

译者：贺璇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<金色的脚印>>

### 内容概要

《棕鹁十动物小说（金色的脚印）》收录了棕鹁十的经典动物小说，包括《消失的狐狸》《金色的脚印》《八咫狐一家》《好动狐，嚷嚷狐》《红狐狸，蓝狐狸》等作品。

其作品构思独特精巧，线条流畅通俗，语言朴实生动，主题鲜明易懂，但又决无说教，他笔下的“动物园”，栩栩如生，惟妙惟肖。

大鹿、熊、家犬、野犬、猴子、猫、乌鸦、大雁、野猪、狐狸、雄蜂、河獭和黑兔等动物内心的情感世界，经过棕鹁十的独特手法，刻画得淋漓尽致，有血有肉，读来亲切，听来可信，让人回味无穷，难以忘怀！

## <<金色的脚印>>

### 作者简介

[作者介绍] 椋鸠十（1905-1987）：原名久保田彦穗。

毕业于日本法政大学，曾任鹿儿岛县立图书馆馆长、鹿儿岛女子短期大学教授等职。

作品以动物小说为主，是日本少年动物小说的开拓者。

椋鸠十1905年出生在长野县赤石山脉的主峰——鬼面山山脚下的乔木村。

赤石山脉（在长野县、山梨县和静冈县的交汇处），山势雄伟，诸峰重叠，怪石嶙峋，奇峭峻绝，被誉为日本境内的“阿尔卑斯大山脉”。

其先后出版数十部作品集以及《椋鸠十全集》《椋鸠十的书》《椋鸠十动物童话》。

代表作有《独耳大鹿》《消失的野犬》《雁王》《月轮熊》和《阿尔卑斯的猛犬》等，先后被日本文部省指定为向中小學生推荐的主要课外读物，并有多篇作品入选中小学语文教材，在少年儿童中间拥有众多的读者。

《金色的脚印》一文被选入我国人民教育出版社六年级语文教材。

椋鸠十笔下的“动物园”，为日本乃至世界的动物文学、儿童文学作出了卓越的贡献，堪称世界文库的瑰宝之一。

<<金色的脚印>>

书籍目录

[目录]001 红色的脚印019 八咫狐一家083 消失的狐狸099 好动狐，嚷嚷狐133 红狐狸，蓝狐狸143 金色的脚印

## &lt;&lt;金色的脚印&gt;&gt;

## 章节摘录

[精彩试读]金色的脚印1院子里积了一层厚厚的雪。

冷风呼啸，将纸拉门上的窟窿吹得咻咻作响。

淡淡的夕阳余晖洒在仓库的墙壁上。

挂在墙上的干菜也随风发出“沙沙沙”的声响。

有一只小动物扯长身体卧在墙角。

悠闲的麻雀从房顶上飞扑下来，落在了它的头上。

尽管如此，小动物还是伸展四肢，一动也没动。

“啊，它到底还是死啦。

”从房子走向仓库的正太郎不由得停住脚步。

这是两三天前，家里的佣人从山上抓回来的小狐狸。

到现在为止，不管给它什么，它都不肯吃。

正太郎冒冒失失地走上前去，想要摸一下死掉的小狐狸。

谁知道本以为死了的狐狸霍地起身，用尖利的牙齿咬了他的手掌一口，又跳进窝里，拖得铁链哗啦作响。

正太郎小小的手掌上被狐狸咬过的齿痕，渗出了有如红宝石般美丽的血珠。

“喂，你这个调皮鬼！

”正太郎并没有生气，只是用舌尖舔掉血珠，探着头看窝里的样子。

小狐狸逃到窝里，紫色的眼瞳闪着凶光，发出野兽的呜呜尖啸声。

没过多久，太阳就下山了。

“正太郎，吃饭啦！

”妈妈在大屋那边叫嚷着，正太郎却没有站起来的意思。

一轮冷冷的月亮攀到柞树林上方的夜空。

小狐狸在铁笼子里以狐狸的标准姿势蹲坐着，同时还仰起脖子叫道。

“呜，嗷呜——”“呜，嗷呜——”它清脆的嚎叫声流露出一丝悲伤。

正太郎一惊，在一旁守望着小狐狸。

它说不定是在呼唤“妈妈！

妈妈”呢——正太郎心想。

他不由得同情起小狐狸来。

“喂，别叫啦！

”正太郎像是在跟人说话似的冲小狐狸嚷道。

突然间，他的肩膀感到一阵火烧火燎的疼痛。

像狗一样的动物咬了他的肩膀一口。

“大坏蛋！

”正太郎试图甩掉那个家伙，可对方却怎么也不肯松口。

而且，还有另一只动物“呜呜”地叫着，在正太郎的身边绕来绕去。

原来它们是狐狸。

还是相当罕见的大狐狸。

“救命啊！

救命啊！

爸爸！

”正太郎拼命地喊道。

他的爸妈和佣人连忙赶了过来。

看到大人们的身影，大狐狸就猛地冲了出去，很快就不见踪影了。

2自从发生了这件事以来，正太郎的爸爸就开始在晚上放开拴着秋田犬的铁链了。

于是，这条狗每天晚上都会在正太郎家的周围游荡。

## &lt;&lt;金色的脚印&gt;&gt;

半夜，正太郎突然睁开了眼。  
秋田犬发出了“汪汪”的叫声。  
他想起狐狸一家，便猜测会不会是狐狸爸妈来了。  
爸爸和妈妈睡得正香。  
他从家里的角落一直溜到了仓库前。  
真是一个明亮的月夜啊。  
找到啦。  
那对狐狸爸妈果然在。  
一只大狐狸正满不在乎地朝吠个不停的秋田犬走来。  
它嘴里还叼着一只还在微微抽搐的鸡。  
来到离狗六七米远的地方，狐狸就停住了脚步。  
狗叫了几声，向前冲出两三步。  
狐狸也往后退了两三步。  
就这样反复了两三次，秋田犬猛地扑向了狐狸。  
狐狸迅速转过身，撒腿就跑。  
秋田犬汪汪地吠叫着，也跟着融入了漆黑一片的夜色中。  
狗叫声渐渐远去。  
这时，狐狸妈妈不知从哪儿钻了出来。  
大吃一惊的正太郎瞪圆了双眼。  
小狐狸“呼哧、呼哧”地抽着鼻子，用身体蹭了蹭狐狸妈妈。  
“跟我来……”狐狸妈妈像是这样说道，在雪地上蹦了两三下。  
小狐狸有样学样地跳了两下，但铁链哗啦一下拴住了它。  
小狐狸坐在地上哼唧起来。  
这样重复了两次之后，狐狸妈妈终于注意到了铁链。  
它仔细地闻了闻铁链的气味，然后用尖利的牙齿“咯吱、咯吱”地啃了起来。  
铁链被咬到的地方仅仅发出白光，并没有被咬断。  
折腾了半天都没用，狐狸妈妈只好放弃了。  
母子俩鼻头贴着鼻头，小声地呜咽起来。  
决心放弃的狐狸妈妈躺在了雪地上，而依然被铁链拴着的小狐狸开始吮吸起妈妈的乳汁。  
不知过了多久，刚才把狗引开的狐狸爸爸也回来了。  
它蹲在与狐狸母子不远的地方，伸长脖子为自己的家人放哨。  
“狐狸爸爸应该是引开秋田犬，又扔掉鸡跑了回来吧。  
那只笨狗找到鸡之后，一定吃得正欢呢。  
多聪明的狐狸呀。  
”正太郎对狐狸爸爸万分佩服。  
忽然间，狐狸爸爸发出“呜呜呜”的警告声。  
秋田犬回来了。  
狐狸妈妈从小狐狸身边跳开。  
小狐狸抽着鼻子。  
两只老狐狸回头望了一两眼，最终还是消失在了漆黑的柞树林中。

## <<金色的脚印>>

### 编辑推荐

[编辑推荐]棕鸠十，世界上最受欢迎的动物小说作家之一，相当于童话之于安徒生，诗歌之于普希金，曾荣获日本儿童文学界最高荣誉——“棕鸠十儿童文学奖”纪念者，是日本少年动物小说的开拓者。

本系列《棕鸠十动物小说》共分15册，每本书都是作者深入大自然之中，认真体验，潜心观察，写出的关于动物的感人至深的故事，通过阅读本套图书，读者会得到许多有关动物的知识，受到良好道德品行的启发和教育，而且从作者对人与动物关系的描写中，将会更深入地了解动物的内心世界，增强对大自然的热爱之情，自然而然地学会尊重他人，珍惜生命。

## <<金色的脚印>>

### 名人推荐

[名家推荐]棕鸠十是我心目中非常优秀的一位动物小说作家。

他以日本文化为观照，对大自然施以现实主义的透视。

他具有超常的艺术感受力，以动物世界反观人生，给人以独特的感悟。

动物小说之于棕鸠十，相当于童话之于安徒生，诗歌之于普希金，是两相寻找的一种文学结果。

——中国作家协会副主席、著名儿童文学作家 高洪波棕鸠十从不故作深奥，他总是把故事写得非常好看、好读，让人觉得亲近，我从没看过有谁能像他那样把一个感人至深的动物故事写得如此浅显易懂。

——著名儿童文学作家 彭懿明快的主题、巧妙的构思以及高格调的文体。

——日本著名儿童文学评论家 乌越信棕鸠十的动物文学既有科学的、知性的观察，又有心灵层面的涵蕴，是属于观察记类型的佼佼者。

作者纵使同时呈现了动物和人类的双重世界，但彼此的关系决不是含糊的，在他的作品里，动物和人是不会用语言交谈的，他们彼此沟通的方式，是互相把感情移入，让动物在自然法则的范围内，反映作者的思想感情。

作者严守生态的知性，但把潜在的可能性戏剧化，使得人和动物的关系充满了趣味。

——资深儿童文学作家 傅林统展示动物世界的神奇，描写动物的情感世界，是动物文学的迷人之处。

擅长动物文学的作家，写了很多著名的作品，比如日本作家棕鸠十的《孤岛野犬》《赤鸟》等都享有盛誉。

我们不妨把这些作品找来读一读。

——摘自小学语文课本

<<金色的脚印>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>