

<<独耳大鹿>>

图书基本信息

书名：<<独耳大鹿>>

13位ISBN编号：9787538576603

10位ISBN编号：7538576606

出版时间：2013-8

出版时间：北方妇女儿童出版社

作者：(日)椋鸠十

译者：陈雍容

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<独耳大鹿>>

内容概要

《棕鸠十动物小说（独耳大鹿）》收录了棕鸠十的经典动物小说，包括《深谷里的羚羊》《小鹿星太郎》《山中王者》《战斗的羚羊》《森林里的鹿》等作品。

其作品构思独特精巧，线条流畅通俗，语言朴实生动，主题鲜明易懂，但又决无说教，他笔下的“动物园”，栩栩如生，惟妙惟肖。

大鹿、熊、家犬、野犬、猴子、猫、乌鸦、大雁、野猪、狐狸、雄蜂、河獭和黑兔等动物内心的情感世界，经过棕鸠十的独特手法，刻画得淋漓尽致，有血有肉，读来亲切，听来可信，让人回味无穷，难以忘怀！

<<独耳大鹿>>

作者简介

[作者介绍] 椋鸠十（1905-1987）：原名久保田彦穗。

毕业于日本法政大学，曾任鹿儿岛县立图书馆馆长、鹿儿岛女子短期大学教授等职。

作品以动物小说为主，是日本少年动物小说的开拓者。

椋鸠十1905年出生在长野县赤石山脉的主峰——鬼面山山脚下的乔木村。

赤石山脉（在长野县、山梨县和静冈县的交汇处），山势雄伟，诸峰重叠，怪石嶙峋，奇峭峻绝，被誉为日本境内的“阿尔卑斯大山脉”。

其先后出版数十部作品集以及《椋鸠十全集》《椋鸠十的书》《椋鸠十动物童话》。

代表作有《独耳大鹿》《消失的野犬》《雁王》《月轮熊》和《阿尔卑斯的猛犬》等，先后被日本文部省指定为向中小学生推荐的主要课外读物，并有多篇作品入选小学语文教材，在少年儿童中间拥有众多的读者。

《金色的脚印》一文被选入我国人民教育出版社六年级语文教材。

椋鸠十笔下的“动物园”，为日本乃至世界的动物文学、儿童文学作出了卓越的贡献，堪称世界文库的瑰宝之一。

<<独耳大鹿>>

书籍目录

[目录]小鹿星太郎 / 001 岛上的鹿 / 017 山中王者 / 029 无底谷的斑羚 / 055 战斗的斑羚 / 079 独耳大鹿 / 101 森林里的鹿 / 123 林中居民 / 139 棕鸠十与屋久岛的鹿 / 162 棕鸠十和动物小说 / 165

<<独耳大鹿>>

章节摘录

[精彩试读]小鹿星太郎¹在日本的南边，有个叫鹿儿岛的县。

在鹿儿岛县往南的大海里，有座“屋久岛”。

虽然那是座面积为五百平方公里的小岛，但岛上却矗立着三十来座千米多高的山。

花子就住在山脚下。

有一天，父亲带回来一头右腿受伤的小鹿。

不知是被野狗咬了，还是被大雕啄伤，小鹿的右腿上有个很大的伤口。

花子和父亲一起按住小鹿，给它清洗伤口，包上绷带。

在处理伤口时，小鹿因为太过恐惧，总是用没受伤的那条腿踢花子，要不就是挠土墙，一个劲儿地闹腾着。

可花子和父亲还是日复一日地给它清洗伤口和换药，慢慢地小鹿大概也觉得：“这两人，应该不是坏人。

”也就老老实实地躺着，不再闹腾了。

有时，花子给它换绷带时，它还会扬起头，用柔软的舌尖轻轻地舔着花子的手。

小鹿大概是想说——“让我们做好朋友吧！”

²从这以后，只要花子走过来，小鹿就会站起来，一边摇着小拳头一样的尾巴，一边静静地注视着花子。

小鹿的眼睛美得像是两颗野葡萄。

虽然不会说话，却又像是在诉说着一般凝视着花子。

花子看着小鹿的眼睛，就觉得自己能理解它的心情。

有时，小鹿太可爱了，让她忍不住紧紧地抱住它的脖子。

小鹿似乎也能明白花子的心情，它会用温暖湿润的舌头舔着花子的脖子和脸颊。

等到小鹿的伤好了的时候，花子和小鹿已经是亲密无间的好朋友了。

花子给小鹿取了个名字，叫“星太郎”。

花子在柿子树下玩过家家时，之前养的猴子“桃子”和星太郎就扮成“客人”。

桃子可以像人一样端端正正地坐着。

星太郎却不行。

它只能用四只脚站在坐着的花子和桃子旁边。

“好啦、好啦，这头小鹿虽然长得漂亮，但是不太懂礼貌呢。

”花子这样说着，把切好的胡萝卜放在手上，伸向小鹿，说道：“来来来，规规矩矩地吃吧，别弄撒了。

”星太郎直接把嘴巴伸向花子的手，大口大口地吃起红色的胡萝卜来。

桃子也喜欢吃胡萝卜。

眼看星太郎就要吃光了，它忍不住了。

桃子跳起来，用两只手一把抢过花子手里的胡萝卜。

星太郎生气了，猛地低下头，用头上刚长出来的小角去顶桃子。

花子的过家家总是这样，以星太郎和桃子的打架结束。

虽然是这样，但星太郎和桃子平时却是很好的朋友。

桃子喜欢抓跳蚤。

每次它一抱住星太郎的脖子，星太郎就知道它想干嘛，于是就会乖乖躺下。

然后桃子会一层、一层拨开星太郎美丽的毛发帮它抓跳蚤。

星太郎似乎也很享受，任由桃子随心所欲地玩。

就这样，花子和星太郎还有桃子就成了亲密无间的好朋友。

³一年后，花子升上了三年级，而星太郎也长成了一头大鹿，一对鹿角漂亮又坚硬。

星太郎昂起头站着时比花子还高。

星太郎还是和小时候一样，一看到花子就会欢快地跳起来，在花子身边转来转去。

<<独耳大鹿>>

然后撒娇地蹭着花子，或是把头靠在花子肩上，像是在问：“有没有什么好吃的呢？”

”有一天，花子进山里去捡杉树的枯叶。

桃子在树枝上荡来荡去地玩耍。

但没多久它就发出“呼……呼……呼……”的怪叫声跑了回来。

桃子拿着一串熟透了的野葡萄，伸到花子面前，一边喘着气，发出“呼……呼”的声音，像是在洋洋得意地说：“怎么样？”

我了不起吧！

”那滑稽的模样，惹得花子哈哈大笑。

<<独耳大鹿>>

编辑推荐

[编辑推荐]棕鸠十，世界上最受欢迎的动物小说作家之一，相当于童话之于安徒生，诗歌之于普希金，曾荣获日本儿童文学界最高荣誉——“棕鸠十儿童文学奖”纪念者，是日本少年动物小说的开拓者。

本系列《棕鸠十动物小说》共分14册，每本书都是作者深入大自然之中，认真体验，潜心观察，写出的关于动物的感人至深的故事，通过阅读本套图书，读者会得到许多有关动物的知识，受到良好道德品行的启发和教育，而且从作者对人与动物关系的描写中，将会更深入地了解动物的内心世界，增强对大自然的热爱之情，自然而然地学会尊重他人，珍惜生命。

<<独耳大鹿>>

名人推荐

[名家推荐]棕鸠十是我心目中非常优秀的一位动物小说作家。

他以日本文化为观照，对大自然施以现实主义的透视。

他具有超常的艺术感受力，以动物世界反观人生，给人以独特的感悟。

动物小说之于棕鸠十，相当于童话之于安徒生，诗歌之于普希金，是两相寻找的一种文学结果。

——中国作家协会副主席、著名儿童文学作家 高洪波棕鸠十从不故作深奥，他总是把故事写得非常好看、好读，让人觉得亲近，我从没看过有谁能像他那样把一个感人至深的动物故事写得如此浅显易懂。

——著名儿童文学作家 彭懿明快的主题、巧妙的构思以及高格调的文体。

——日本著名儿童文学评论家 乌越信棕鸠十的动物文学既有科学的、知性的观察，又有心灵层面的内涵，是属于观察记类型的佼佼者。

作者纵使同时呈现了动物和人类的双重世界，但彼此的关系决不是含糊的，在他的作品里，动物和人是不会用语言交谈的，他们彼此沟通的方式，是互相把感情移入，让动物在自然法则的范围内，反映作者的思想感情。

作者严守生态的知性，但把潜在的可能性戏剧化，使得人和动物的关系充满了趣味。

——资深儿童文学作家 傅林统展示动物世界的神奇，描写动物的情感世界，是动物文学的迷人之处。

擅长动物文学的作家，写了很多著名的作品，比如日本作家棕鸠十的《孤岛野犬》《赤鸟》等都享有盛誉。

我们不妨把这些作品找来读一读。

——摘自小学语文课本

<<独耳大鹿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>